



**BÖLÜM ÖZ DEĞERLENDİRME RAPORU
(BÖDR)**

Safranbolu Türker İnanoğlu İletişim Fakültesi

Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü

Hazırlama Ekibi

Doç.Dr. Burak TÜRTEK (BÖLÜM BAŞKANI)

Dr.Öğr.Üyesi Musa AK (AKADEMİK ÜYE)

Arş. Gör. Harun Uğur SARIKAYA (AKADEMİK ÜYE)

Hayati Demir (İDARİ ÜYE)

Halil TÜKENMEZ (ÖĞRENCİ ÜYE)

31/12/2026

ÖZET

Bu öz değerlendirme raporu, Karabük Üniversitesi Safranbolu Türker İnanoğlu İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'nün eğitim-öğretim faaliyetleri, araştırma-geliştirme süreçleri, toplumsal katkı hedefleri ve idari yapılanmasını analiz etmek amacıyla hazırlanmıştır. Rapor, Yükseköğretim Kalite Kurulu ölçütleri ve Bologna Süreci gereklilikleri doğrultusunda, bölümün mevcut durumunu şeffaflık, hesap verebilirlik ve sürekli iyileştirme ilkeleri çerçevesinde belgelemeyi hedeflemektedir.

Raporun hazırlık süreci, bölüm içi kalite komisyonunun koordinasyonunda, tüm akademik ve idari personelin aktif katılımıyla yürütülmüştür. Süreç boyunca iç ve dış paydaşlardan elde edilen nitel ve nicel veriler analiz edilmiş; eğitim altyapısı, teknik donanım yeterlilikleri ve akademik kadronun yetkinlikleri eleştirel bir süzgeçten geçirilmiştir. Hazırlanan bu metin, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'nün ulusal ve uluslararası standartlarda nitelikli medya profesyonelleri ve akademisyen adayları yetiştirme vizyonunun bir teminatı olarak, güçlü yönlerimizi pekiştirmeyi ve gelişime açık alanlarımızı iyileştirmeyi amaçlamaktadır.

BÖLÜM HAKKINDA GENEL BİLGİLER

Karabük Üniversitesi İletişim Fakültesi, 26.09.2016 tarihli ve 2016/9270 sayılı Bakanlar Kurulu Kararının 01.11.2016 tarihinde 29875 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanması ile kurulmuştur. Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü 2021-2022 akademik yılında öğrenci alımıyla eğitim öğretim faaliyetine başlamıştır. Bölümümüzde 315 öğrenci bulunmakta ve bu öğrencilerin 277'si aktif olarak eğitim almaktadır. Radyo, Televizyon ve Sinema bölümü lisans programı; medya sektörünün her alanında hizmet verebilecek bilgi, beceri ve tutumlarla donatılmış, etik değerleri özümsemiş, dünya gerçeklerinin farkında olan ve hayat boyu öğrenmenin önemini benimsemiş iletişim uzmanları yetiştirmektedir.

Program kapsamında, kitle iletişim kuramları, kitle iletişim sistemleri, uluslararası iletişim, medya ve toplum, işletme, siyasal iletişim, hukuk vb. yanı sıra medya alanında özgün çalışmaları, yaratıcı projelerin planlanması, hazırlanması, film üretim sürecinin tüm aşamalarının gerçekleştirilmesi, film yapımı, senaryo yazarlığı, dijital fotoğrafçılık, video ve film teknikleri vb. gibi mesleğe hazırlayan bilgilerin verildiği ders ve uygulamalar yer almaktadır. Bölümün organizasyon yapısı bölüm başkanı, bölüm başkan yardımcısı, öğretim üyeleri ve idari personellerden oluşmaktadır. Bölümde 1 Doçent, 3 Dr. Öğr. Üyesi, 1 Araştırma görevlisi olmak üzere 5 Öğretim elemanı mevcuttur.

İletişim bilgileri: 0 (370) 418 82 20

A. LİDERLİK, YÖNETİŞİM VE KALİTE

A.1. LİDERLİK VE KALİTE

A.1.1. Yönetişim modeli ve idari yapı

Karabük Üniversitesi Safranbolu Türker İnanoğlu İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü; paydaş katılımını ve şeffaflığı merkeze alan bir yönetim modelini benimsemektedir. Bölümümüzdeki karar alma süreçlerinin temelini Bölüm Akademik Kurulu oluşturmaktadır. Bölümümüz, idari yükün paylaşılması amacıyla çeşitli alt komisyonlar (Eğitim-Öğretim Komisyonu, Kalite Komisyonu, Staj Komisyonu, vb.) üzerinden örgütlenmiştir. Bu komisyonlar, farklı akademik unvanlara ve araştırma

alanlarına sahip öğretim elemanlarının bir araya gelmesiyle, tek tipleşmenin önüne geçmekte ve kararlarda perspektif zenginliği sağlamaktadır. Komisyonlar, kendi görev tanımları dahilinde otonom bir çalışma sistemine sahiptir. Örneğin, Staj Komisyonu sektörel gereklilikleri gözeterak değerlendirmelerini bağımsız bir şekilde yaparken; Kalite Komisyonu, bölümün işleyişini akreditasyon standartlarına göre özerk bir biçimde denetleyebilmektedir.

Bölümdeki idari yapı, hesap verebilir bir zeminde çalışmaktadır. Yükseköğretim Kalite Kurulu ölçütleri ve PUKÖ (Planla, Uygula, Kontrol Et, Önlem Al) döngüsü, idari süreçlerin sürekli denetimini sağlayan temel mekanizmadır. Ayrıca, öğrenci temsilcileri ve anketler aracılığıyla alınan geri bildirimler, idari kararların öğrenci odaklılığını denetleyen bir iç kontrol unsuru olarak işlev görür. Öğrencilerle birebir iletişim kuran danışmanlar, idari ve akademik sorunların tespitinde öğrenci odaklı bir yaklaşımla danışmanlık görevini yürütmektedir. Alınan kararların, bölüm web sayfası ve resmi iletişim kanalları üzerinden paylaşılması, kamuoyu denetimine ve şeffaflığa verilen önemin göstergesidir. Bu doğrultuda bölümümüzü; demokratik, katılımcı ve çok sesli bir idari ekosistemi sürdürülebilir kılmayı hedeflemektedir.

Bölüm organizasyon şeması	Bölüm içi organizasyon; Bölüm Başkanı, Bölüm Başkan Yardımcısı, Öğretim Üyeleri ve Öğretim Elemanlarından oluşmaktadır.
Bölüm başkanı ve yardımcılarının görev tanımları	<p>Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'nün idari ve akademik sevk ve idaresi, 2547 Sayılı Yükseköğretim Kanunu'nun belirlediği hukuki çerçeve ile yapılandırılmıştır. Bölüm Başkanı, bölümün eğitim-öğretim, araştırma ve toplumsal katkı faaliyetlerinin en üst düzeydeki yürütücüsü ve temsilcisidir. Bölümün müfredatının, iletişim bilimlerindeki güncel paradigmalara ve sektörün teknolojik dönüşümlerine uygun olarak geliştirilmesini sağlar. Anabilim dalları arasında bilimsel ve idari koordinasyonu kurarak, disiplinlerarası çalışma kültürünü teşvik eder. Aynı zamanda, sektör paydaşları, sivil toplum kuruluşları ve diğer dış paydaşlarla kurumsal ilişkileri yönetir. Bölümün akademik kadro ihtiyaçlarını belirler, teknik altyapının (stüdyo, kurgu laboratuvarları vb.) verimli kullanılmasını sağlar ve bütçe/kaynak planlamasını Dekanlık makamına sunar.</p> <p>Eğitim-öğretim süreçlerinin Bologna kriterlerine ve ulusal/uluslararası akreditasyon standartlarına uygunluğunu denetler; bölüm içi kalite döngüsünü (PUKÖ) yönetir.</p> <p>Bölüm Başkanı tarafından, bölümdeki öğretim elemanları arasından atanan Bölüm Başkan</p>

	<p>Yardımcısı, yönetim sürecinin operasyonel yükünü paylaşarak idari işleyişin akışkanlığını sağlar. Ders programlarının hazırlanması, sınav takvimlerinin oluşturulması, öğrenci danışmanlık hizmetlerinin takibi ve öğrenci sorunlarının çözümü gibi konularda birincil sorumluluğu üstlenir. Bölüm kurullarının gündeminin hazırlanması, alınan kararların takibi, staj ve mezuniyet komisyonları gibi alt kurulların çalışmalarının koordine edilmesi görevlerini yürütür. Bölüm Başkanı'nın görevi başında bulunmadığı durumlarda, idari hiyerarşideki sürekliliği sağlamak adına Bölüm Başkanlığı makamına vekâlet eder.</p>
<p>Bölümdeki komisyonlar ve görev tanımları</p>	<p>Akademik Teşvik Başvuru ve İnceleme Komisyonu: Bu komisyon, Yükseköğretim Kurulu tarafından belirlenen Akademik Teşvik Ödeneği Yönetmeliği çerçevesinde, bölüm öğretim elemanlarının yıllık akademik performanslarını değerlendirmekle yükümlüdür. Komisyonun temel işlevi; bilimsel yayınlar, sanatsal faaliyetler (film, belgesel vb.), atıflar, tebliğler ve projeler gibi akademik çıktıları nesnel kriterler ışığında incelemektir. Sürecin şeffaf ve yönetmeliğe uygun yürütülmesi, akademik üretkenliğin teşvik edilmesi ve bilimsel/sanatsal yetkinliğin belgelenmesi komisyonun öncelikli sorumluluğudur.</p> <p>Muafiyet ve İntibak Komisyonu: Yatay geçiş, dikey geçiş, çift ana dal, yan dal programları veya öğrenci değişim programları (Erasmus, Farabi, Mevlana) ile bölüme gelen öğrencilerin ders uyum süreçlerini yöneten komisyondur. Temel görevi; öğrencinin daha önce aldığı eğitim ile bölüm müfredatındaki derslerin içerik, kredi ve AKTS (Avrupa Kredi Transfer Sistemi) bazında uyumluluğunu denetlemektir. Komisyon, öğrenci mağduriyetini önlemek ve eğitimde kazanılmış hakları korumak adına, alınan derslerin bölümün akademik standartlarını karşılayıp karşılamadığını pedagojik ve içeriksel olarak analiz ederek intibak raporlarını hazırlar.</p> <p>Proje Komisyonu: Bölümün araştırma-geliştirme kültürünü ve proje tabanlı çalışma disiplini geliştirmeyi hedefler. TÜBİTAK, Bilimsel Araştırma Projeleri, Avrupa Birliği fonları ve sektörel iş birliği projelerinin takibi, duyurulması ve yürütülmesinde koordinasyon sağlar. Radyo</p>

	<p>Televizyon ve Sinema alanı özelinde, yalnızca teorik araştırmaların değil, aynı zamanda film yapımı, festival organizasyonu ve medya atölyeleri gibi uygulamalı projelerin de hayata geçirilmesi için akademik ve teknik danışmanlık zemini oluşturur.</p> <p>Fakülte Tanıtım Komisyonu: Bölümün ve fakültenin kurumsal kimliğinin, iç ve dış paydaşlara doğru ve etkili bir şekilde aktarılmasından sorumludur. Özellikle aday öğrencilere yönelik tanıtım faaliyetlerinin planlanması, üniversite tercih fuarlarında bölümün temsili ve dijital medya mecralarında görünürlüğün yönetilmesi komisyonun görev alanındadır. İletişim bilimlerinin doğası gereği, tanıtım materyallerinin estetik ve içerik kalitesinin bölümün akademik prestijini yansıtacak nitelikte olmasını denetlemektedir.</p> <p>Birim Kalite Komisyonu: Yükseköğretim Kalite Kurulu standartları ve üniversitenin stratejik planı doğrultusunda, bölümdeki eğitim-öğretim ve idari süreçlerin kalitesini izleyen ve raporlayan yapıdır. PUKÖ döngüsünün işletilmesi, bölüm öz değerlendirme raporlarının hazırlanması, paydaş geri bildirimlerinin (öğrenci anketleri vb.) analizi ve akreditasyon süreçlerine hazırlık çalışmaları bu komisyonun sorumluluğundadır.</p>
Bölüm iş akış süreçleri	<p>Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü, akademik ve idari faaliyetlerini; şeffaflık, hesap verebilirlik ve verimlilik ilkeleri doğrultusunda, tanımlanmış iş akış şemalarına dayalı olarak yürütmektedir. Bölümümüzdeki işleyiş, kurumsal hafızanın sürekliliğini sağlamak amacıyla standartlaştırılmıştır. Bu süreçler, Eğitim-Öğretim, İdari Yönetim ve Öğrenci İşleri olmak üzere üç temel ekseninde kurgulanmıştır.</p> <p>Dijital Entegrasyon ve EBYS Kullanımı: Bölümümüz, bürokratik süreçlerde "kâğıtsız ofis" ve "dijital izlenebilirlik" hedefleri doğrultusunda Üniversitemizin merkezi Elektronik Belge Yönetim Sistemi (EBYS) ve Öğrenci Bilgi Sistemi (OBS) altyapılarını tam entegrasyonla kullanmaktadır. Gelen-giden evrak takibi, bölüm içi yazışmalar, akademik görevlendirmeler ve öğrenci talepleri; zaman damgası ve elektronik imza ile kayıt altına alınmakta, süreçlerin hangi aşamada olduğu anlık</p>

	<p>olarak takip edilebilmektedir. İş akışları, akademik hiyerarşiye ve mevzuata uygun bir yol izler. Tipik bir iş akış süreci şu yapıyı takip eder:</p> <p>Talep/Başlatma: Süreç, ilgili paydaşın (öğrenci, öğretim elemanı veya idari personel) resmi başvurusu veya üst yönetimin talimatıyla başlar.</p> <p>Değerlendirme: İlgili komisyonlar veya bölüm başkanlığı, talebi mevzuat (yönetmelik, yönerge) ve akademik gereklilikler çerçevesinde inceler.</p> <p>Karar: Bölüm Kurulu kararı gerektiren konular kurula sunulurken, rutin işlemler Bölüm Başkanlığı onayı ile Dekanlık makamına arz edilir.</p> <p>Uygulama ve Arşivleme: Onaylanan işlemler uygulanır ve dijital/fiziksel olarak arşivlenir.</p> <p>Bölümümüzün yazılı hale getirilmiş ve web sitesi/kalite el kitaplarında tanımlanmış başlıca iş akış süreçleri şunları kapsamaktadır:</p> <p>Eğitim-Öğretim: Ders görevlendirmeleri, sınav programlarının hazırlanması, mazeret sınavı süreçleri, not itirazlarının değerlendirilmesi.</p> <p>Öğrenci İşleri: Kayıt dondurma, staj başvurusu ve değerlendirmesi, mezuniyet işlemleri, muafiyet ve intibak süreçleri.</p> <p>Personel ve Akademik Süreçler: Akademik kadro atama/yükseltme süreçleri, görev süresi uzatımları, yolluklu/yolluksuz görevlendirmeler, izin işlemleri.</p> <p>Kaynak Yönetimi: Teknik ekipman (kamera, ışık, ses vb.) zimmet ve kullanım süreçleri, stüdyo rezervasyon iş akışları.</p>
--	--

A.1.2. İç kalite güvencesi mekanizmaları

Planlama (Ocak-Şubat): Akademik personelin yıllık yayın hedefleri, proje başvuruları ve festival katılımları, planlanır. Bölüm stratejik planındaki hedeflerle uyum gözetilir.

Uygulama (Mart-Ekim): Makale yazımı, saha araştırmaları, film/belgesel çekimleri ve kongre katılımları gerçekleştirilir. Lisansüstü tez çalışmaları yürütülür.

Kontrol (Kasım-Aralık): Akademik Teşvik Başvuru süreçleri kapsamında yıl boyunca üretilen tüm çıktılar (yayın, eser, atıf) nicel ve nitel olarak incelenir. Hedeflenen çıktı sayılarına ulaşıp ulaşılmadığı denetlenir.

Önlem Alma (Yıl Sonu): Beklenen performansın altında kalan alanlar için teşvik edici mekanizmalar (atölye çalışmaları, mentorluk vb.) geliştirilir. Araştırma altyapısındaki eksiklikler giderilir.

Toplumsal Katkı Süreçlerinde PUKÖ Döngüsü:

Planlama: Yerel yönetimler, STK'lar ve sektör temsilcileri ile yıl başında toplantılar yapılarak iş birliği projeleri tasarlanır.

Uygulama: Planlanan etkinlikler, halka açık gösterimler ve sosyal sorumluluk projeleri hayata geçirilir.

Kontrol: Etkinliklerin katılımcı sayısı, basında yer alma durumu ve paydaş geri bildirimleri ile etki analizi yapılır.

Önlem Alma: Paydaş memnuniyeti düşük olan etkinlikler revize edilir veya yeni toplumsal ihtiyaçlara yönelik farklı projeler geliştirilir.

İdari Süreçlerde PUKÖ Döngüsü:

Planlama: Akademik takvime uygun olarak idari iş akışları (kayıt, mezuniyet, personel izinleri) planlanır. Bütçe ihtiyaçları belirlenir.

Uygulama: İdari personel tarafından EBYS ve OBS üzerinden süreçler yürütülür.

Kontrol: İç kontrol standartlarına uyum, birim faaliyet raporları ve kalite komisyonu denetimleri ile izlenir.

Önlem Alma: İş akış süreçlerinde yaşanan aksaklıklar ile zaman kayıpları tespit edilerek iş akış şemalarında sadeleştirmelere gidilir. Personel eğitim ihtiyaçları karşılanır.

Bölüm kalite komisyonu organizasyon şeması	Kalite Komisyonu; bir üniversite temsilcisi, bir komisyon başkanı, beş öğretim elemanı, bir birim sekreteri, bir öğrenci temsilcisi ve bir yabancı öğrenci temsilcisinden oluşmaktadır.
Bölüm kalite komisyonu iş akış süreçleri	Kalite komisyonu, komisyon üyelerinin talep ve önerileri doğrultusunda oluşturulan toplantı gündemini, dönem başı yapılan toplantıda ele alır. Öğrenci temsilcileri, komisyon toplantısına kendi hazırladıkları ek gündem maddelerini sunarak öğrenci taleplerini komisyona iletir. Kalite komisyonu, talepler doğrultusunda iyileştirme çalışmaları için dönem bazlı eylem planı oluşturarak fakülte yönetimine raporlar ve ilgili sürecin takibini sağlar. Üniversite bazlı talepler, komisyon başkanı ve üniversite temsilcisi tarafından üniversitenin kalite komisyonuna iletilir.

Bölüm kalite komisyonu görev tanımları	<p>Bölüm Öz Değerlendirme Raporu'nun Hazırlanması: Yükseköğretim Kalite Kurulu tarafından belirlenen ölçütler doğrultusunda, bölümün yıllık performansını yansıtan Bölüm İç Değerlendirme Raporu'nun taslağını hazırlamak.</p> <p>Raporlama sürecinde eğitim-öğretim, Ar-Ge, toplumsal katkı ve yönetim başlıklarında bölümdeki diğer komisyonlardan ve idari birimlerden gerekli veri ve kanıtları (toplantı tutanakları, istatistikler, faaliyet raporları) temin etmek.</p> <p>PUKÖ Döngülerinin Takibi ve Koordinasyonu: Bölümdeki tüm süreçlerin PUKÖ döngüsü içerisinde işleyip işlemediğini izlemek.</p> <p>Tanımlanan hedeflerden sapma görülen alanlarda (öğrenci memnuniyeti düşüşü, yayın sayısında azalma vb.) iyileştirici faaliyet önerileri geliştirmek ve Bölüm Başkanlığına raporlamak.</p> <p>Kalite güvence sisteminin takvim yılına uygun olarak işlemlerini sağlamak ve takvimi yönetmek.</p> <p>Paydaş Geri Bildirimlerinin Yönetimi ve Analizi: İç ve dış paydaşlar ile düzenli anketler ve toplantılar organize etmek.</p> <p>Radyo Televizyon ve Sinema sektörü temsilcilerinden gelen müfredat ve yetkinlik geri bildirimlerini Eğitim-Öğretim Komisyonu'na ileterek ders içeriklerinin güncellenmesine katkı sağlamak.</p> <p>Akreditasyon ve Dış Değerlendirme Süreçlerine Hazırlık: Bölümün, İletişim Eğitimi Değerlendirme Akreditasyon Kurulu (İLEDAK) gibi ulusal veya uluslararası akreditasyon kuruluşlarına başvuru süreçlerinde gerekli ön hazırlıkları yürütmek.</p> <p>Dış değerlendirme takımlarının saha ziyaretleri sırasında bölümü temsil etmek, istenilen bilgi ve belgeleri şeffaflık ilkesi çerçevesinde sunmak.</p> <p>Arşiv ve Dokümantasyon Yönetimi: Kalite süreçlerine dair tüm kanıtlayıcı belgelerin dijital ortamda (EBYS) sistematik bir şekilde arşivlenmesini ve erişilebilirliğini sağlamak.</p>
Bölüm danışma kurulu kararları	<p>Danışma Kurulumuzun 18 Haziran 2025 Çarşamba günü saat 11:00'da çevrim içi olarak düzenlenen toplantısında temel tartışma gündemi "yapay zekanın medya ve görsel sanatlara entegrasyonu" olarak belirlenmiştir. Bu doğrultuda bölümümüzün orta vadeli eğitim-öğretim planında mevcut olan müfredat değişikliğinde yapay zekanın merkeze alındığı derslerin müfredata eklenmesi planlanmıştır. Ek olarak yapay zeka ile bağlantılı derslerin haftalık ders içerikleri, ilgili konuyla ilişkilendirilerek gerekli güncellemelerin ders akış planlarına dahil edilmesi kararlaştırılmıştır.</p>

	https://iletisim.karabuk.edu.tr/icerikGoster.aspx?K=E&id=2091&BA=index.aspx
Bölüm iç- dış paydaş geri bildirimleri ve iyileştirme örnekleri	https://iletisim.karabuk.edu.tr/icerikGoster.aspx?K=E&id=2081&BA=index.aspx https://iletisim.karabuk.edu.tr/icerikGoster.aspx?K=E&id=2089&BA=index.aspx https://iletisim.karabuk.edu.tr/icerikGoster.aspx?K=E&id=2091&BA=index.aspx https://iletisim.karabuk.edu.tr/icerikGoster.aspx?K=E&id=2067&BA=index.aspx

A.1.3. Kamuoyunu bilgilendirme ve hesap verebilirlik

Karabük Üniversitesi Safranbolu Türker İnanoğlu İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü; kamusal bir yükseköğretim birimi olmanın getirdiği sorumlulukla, faaliyetlerini şeffaflık, doğruluk ve güncellik ilkeleri çerçevesinde kamuoyu ile paylaşmaktadır. Bölüm faaliyetlerinin kamuoyu ile paylaşımı, kurumsal web sayfamız (<https://iletisim.karabuk.edu.tr/>) ve entegre sosyal medya kanalları üzerinden yürütülmektedir.

Web Sayfasının Aktifliği ve İçerik Yönetimi: Web sayfamız; bölüm ve fakülte gündemiyle ilgili duyuru, haber, etkinlik, yönetmelikler ve stratejik planlar gibi kurumsal verileri bütünlüklü bir biçimde barındırmaktadır. Bölümümüz, tüm paydaşların doğru bilgiye ilk elden ulaşmasını sağlamak adına web sayfasındaki verileri Türkçe ve İngilizce olarak periyodik bir düzende güncellemektedir.

Haber, Etkinlik ve Duyuru Süreçleri

Akademik ve Sanatsal Başarılar: Öğrencilerimizin ve öğretim üyelerimizin ulusal/uluslararası film festivallerinde kazandığı ödüller, proje kabulleri ve akademik yayınlar "Etkinlik" modülü üzerinden eş zamanlı olarak yayınlanmaktadır.

Etkinlik Yönetimi: Safranbolu'nun kültürel atmosferinde ve fakültemizde gerçekleştirilen film gösterimleri, yönetmen söyleşileri, atölye çalışmaları, web sayfası üzerinden takvimlendirilerek duyurulmaktadır. Etkinlik sonuçları, görsel ve metinsel materyallerle desteklenerek arşivlenmektedir.

Duyurular: Sınav takvimleri, staj yönergeleri, burs imkanları gibi operasyonel bilgiler, öğrencilerin mağduriyet yaşamaması adına ivedilikle paylaşılmaktadır.

Bölüm internet sayfasında yayımlana n ilgili kanıtlar	Türkçe: https://iletisim.karabuk.edu.tr/icerikGoster.aspx?K=D&id=4258&BA=index.aspx https://iletisim.karabuk.edu.tr/icerikGoster.aspx?K=E&id=2116&BA=index.aspx https://iletisim.karabuk.edu.tr/icerikGoster.aspx?K=E&id=2113&BA=index.aspx
--	--

	<p>İngilizce:</p> <p>https://iletisim.karabuk.edu.tr/icerikGoster.aspx?K=D&id=4257&BA=en</p> <p>https://iletisim.karabuk.edu.tr/icerikGoster.aspx?K=E&id=2108&BA=en</p> <p>https://iletisim.karabuk.edu.tr/icerikGoster.aspx?K=E&id=2104&BA=en</p>
--	--

A.2. MİSYON VE STRATEJİK AMAÇLAR

A.2.1. Misyon ve Vizyon

Misyon	İletişim sektöründeki evrensel etik ilkelere göre hareket eden, milli ve manevi değerlerine bağlı; kamu yararını gözeten, eleştiren, sorgulayan, gelişime açık modern bireyler yetiştirmek temel misyonumuzdur.
Vizyon	<p>Ulusal ve uluslararası standartlara uygun olarak geleceğin iletişimcilerini yetiştirmede kuramsal ve uygulamalı birimler aracılığıyla iletişim alanında en saygın akademik kurumlar arasında yer almak temel vizyonumuzdur</p> <p>Bu doğrultuda hedeflerimiz:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Fakültemizde belirlenen programların açılması2. Fakülte eğitim-öğretim programlarının tercih edilebilirlik düzeyinin yükseltilmesi3. Ulusal ve uluslararası öğrenci hareketliliğinin geliştirilmesi4. Ulusal ve Uluslararası düzeyde (kongre, festival, çalıştay vb.) bilimsel ve sanatsal etkinliklerin düzenlenmesi5. Öğrenci odaklı etkinliklerin düzenlenmesi

A.3. PAYDAŞ KATILIMI

A.3.1. İç Paydaşlar (akademik ve idari personel, öğrenci)

Bölüm Akademik Kurulu: Tüm öğretim elemanlarının katılımıyla gerçekleştirilir. Müfredat değişiklikleri, ders dağılımları, stratejik hedeflerin belirlenmesi ve akademik etkinlik planlamaları gibi temel kararlar alınır.

Komisyon Çalışmaları: Akademik personel; kalite, staj, intibak gibi komisyonlarda görev alarak, uzmanlık alanlarına göre bölüm politikalarının şekillenmesine katkı sağlar.

Öğrencilerin Katılımı: Üniversitemizin "öğrenci merkezli eğitim" felsefesi gereği, öğrencilerin yönetişim sürecine dahil olması kalite kültürünün ön koşulu kabul edilmektedir. Bölüm öğrenci temsilcisi, gerekli görülen Bölüm Kurulu toplantılarına ve Kalite Komisyonu toplantılarına davet edilerek, öğrenci kitlesinin talep ve beklentilerini karar masasına taşır. Her dönem sonunda uygulanan "Ders ve Öğretim Elemanı Değerlendirme Anketleri" ve "Öğrenci Memnuniyet Anketleri", karar alma süreçlerinde kullanılan en önemli nicel veri kaynağıdır. Öğrencilerin ders içerikleri, fiziki koşullar veya akademik işleyişe dair eleştirileri, PUKÖ döngüsünün "Kontrol" ve "Önlem Alma" aşamalarında belirleyici rol oynar. Örneğin, teknik ekipman yetersizliğine dair öğrenci geri bildirimleri, bütçe planlamasında önceliklerin belirlenmesini sağlar.

İdari Personelin Katılımı: Eğitim-öğretim faaliyetlerinin lojistik ve idari altyapısını sağlayan idari personel, operasyonel verimliliğin artırılması süreçlerine dahil edilir.

Süreç İyileştirme: Kayıt, mezuniyet ve evrak işleyişindeki aksaklıklar konusunda idari personelin deneyimleri dikkate alınarak iş akışı şemalarında sadeleştirmelere gidilir. Düzenli yapılan birim toplantılarında idari personelin görüşleri alınarak çalışma ortamının ergonomisi ve teknik altyapı ihtiyaçları karara bağlanır.

Bölüm kalite komisyonu çalışma takvimi	<p>Planlama ve Hazırlık (Ocak – Şubat)</p> <p>Komisyon, bir önceki takvim yılına ait akademik ve idari faaliyetlerin (yayımlar, etkinlikler, ders başarıları) verileri toplar. Bölüm Öz Değerlendirme Raporu taslağı için gerekli kanıt belgelerinin elde edilmesi ve eksikliklerin belirlenmesi sağlanır. Bölümün o yılki stratejik hedefleri kalite perspektifiyle gözden geçirilir.</p> <p>Uygulama ve Veri Toplama (Mart – Mayıs)</p> <p>İç ve dış paydaşlarla odak grup görüşmeleri yapılarak nitel veriler toplanır. Bahar yarıyılı sonunda öğrenci memnuniyet anketleri, ders değerlendirme anketleri uygulanır ve analiz edilir. Bölüm Öz Değerlendirme Raporu'nun nihai hali oluşturularak Bölüm Başkanlığına ve Dekanlığa sunulur.</p> <p>Kontrol ve Analiz (Haziran – Ağustos)</p> <p>Eğitim-öğretim yılı sonunda elde edilen akademik başarı istatistikleri ve mezuniyet verileri kalite standartlarına göre incelenir. Anketlerden ve toplantılardan elde edilen geri bildirimler ışığında, bölümün güçlü ve gelişmeye açık yönleri tespit edilir. Tespit edilen eksikliklerin giderilmesi için yeni akademik yıl öncesi iyileştirme eylem planları hazırlanır.</p> <p>Önlem Alma ve İyileştirme (Eylül – Aralık)</p> <p>Yaz döneminde planlanan iyileştirmelerin Güz yarıyılı başlangıcında hayata geçirilmesi sağlanır. Bölüme yeni katılan öğrencilere ve personele yönelik kalite kültürü ve bölüm işleyişi hakkında bilgilendirme toplantıları yapılır. Güz</p>
--	---

	yarıyıllı ara sınavları sonrası süreç gözden geçirilir ve yıl sonu raporlaması için veri akışı kontrol edilir. https://iletisim.karabuk.edu.tr/icerikGoster.aspx?K=E&id=2095&BA=index.aspx
Bölüm kalite komisyonu toplantı tutanakları	https://iletisim.karabuk.edu.tr/icerikGoster.aspx?K=S&id=65&BA=index.aspx
İzleme ve iyileştirme kanıtları	https://iletisim.karabuk.edu.tr/icerikGoster.aspx?K=E&id=2085&BA=index.aspx https://iletisim.karabuk.edu.tr/icerikGoster.aspx?K=E&id=2111&BA=index.aspx https://iletisim.karabuk.edu.tr/icerikGoster.aspx?K=E&id=2105&BA=index.aspx

A.3.2. Dış Paydaşlar (iş verenler, mezunlar, kurumlar vb.)

Sektördeki değişimleri yakalayabilmek adına, medya profesyonellerinden oluşan dış paydaşların görüşleri, eğitim müfredatının şekillenmesinde önem arz etmektedir. Sektör temsilcilerinin önerileri doğrultusunda; yeni medya, dijital kurgu teknikleri ve transmedya hikâye anlatıcılığı gibi güncel konular ders içeriklerine entegre edilmekte, böylece teori ile pratik arasındaki boşluğun kapatılması hedeflenmektedir.

Bölümümüz, UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde yer alan Safranbolu'nun kültürel dokusuyla bütünleşik bir yapıdadır. Safranbolu Belediyesi, yerel medya kuruluşları ve bölgedeki kültür-sanat vakıfları ile yürütülen iş birlikleri, bölümün toplumsal katkı hedeflerini belirlemesinde etkilidir. Örneğin, bölgenin görsel belleğini kayıt altına almaya yönelik belgesel projeleri veya film festivalleri; yerel paydaşların talepleri ve destekleri doğrultusunda planlanmakta, böylece akademi ve kent arasında organik bir bağ kurulmaktadır.

Medya sektörü işverenleri ile kurulan kurumsal ilişkiler, staj yönergelerinin ve uygulama ağırlıklı derslerin (atölye çalışmaları) kurgulanmasına yön vermektedir. İşverenlerin talep ettiği nitelikli insan kaynağı profili, bölümün program çıktıları ile eşleştirilmekte; böylece öğrencilerimizin mezuniyet sonrası istihdam edilebilirliği artırılmaya çalışılmaktadır.

Bölümdeki sempozyum, kongre, eğitim vb. dış paydaşların katıldığı faaliyetlerde ki geri bildirim (rapor, anket, öneri vb.) sonuçları ve iyileştirme kanıtları	https://iletisim.karabuk.edu.tr/icerikGoster.aspx?K=E&id=2113&BA=index.aspx https://iletisim.karabuk.edu.tr/icerikGoster.aspx?K=E&id=2102&BA=index.aspx https://iletisim.karabuk.edu.tr/icerikGoster.aspx?K=E&id=2101&BA=index.aspx https://iletisim.karabuk.edu.tr/icerikGoster.aspx?K=E&id=2091&BA=index.aspx
---	--

A.4. ULUSLARARASILAŞMA

Bölümdeki uluslararası akademisyen sayısı	Yoktur.
Bölümdeki uluslararası öğrenci sayısı	Önlisans (...) Lisans (51) YL (...) DR (...)
Bölümün uluslararası iş birlikleri	
Bölümde değişim programlarından faydalanan akademisyen sayısı	
Bölümde değişim programlarından faydalanan öğrenci sayısı	Önlisans (...) Lisans (...) YL (...) DR (...)

Not: Lütfen aşağıdaki tabloyu “A. LİDERLİK, YÖNETİŞİM VE KALİTE” başlığına göre doldurunuz.

Güçlü Yönler	Gelişmeye Açık Yönler
<p>Ulusal ve Uluslararası Platformlarda Sanatsal Başarı: Bölümümüz, alandaki yetkinliğini, öğrencilerimizin ulusal ve uluslararası film festivallerinde, kısa film yarışmalarında ve belgesel proje pazarlarında kazandığı ödüllerle somutlaştırmaktadır. Yarışmalara katılım sayısının nicel yüksekliği ve elde edilen derecelerin niteliği, eğitim müfredatımızın yalnızca teorik bilgi aktarımıyla sınırlı kalmadığını; aynı zamanda üretim odaklı bir pedagojik yaklaşıma sahip olduğunu kanıtlamaktadır. Ödül istikrarı, bölümümüzün marka değerini artırmakta ve</p>	<p>Uluslararası Öğrenci Değişim Programları: Öğrencilerimizin sektördeki küresel koşulları deneyimlemeleri ve yeni kültürleri öğrenmeleri, yalnızca sektördeki geleceklere için değil, yetkin bir birey olarak tüm yaşantıları için önem arz etmektedir. Bu doğrultuda bölüm öğrencilerimizin yurtdışı değişim programlarından yararlanmalarına yönelik iyileştirme çalışmaları yapılmalıdır.</p>

öğrencilerimizin mezuniyet öncesi sektörel özgüven kazanmalarını sağlamaktadır.	
Güçlü Sektörel Entegrasyon ve Uygulama Odaklı Atölye Pratiği: Bölümümüzün vizyonu doğrultusunda, medya endustrisinin önde gelen profesyonelleri ile öğrencilerimizi düzenli aralıklarla bir araya getiren etkinlikler ve atölye çalışmaları düzenlenmektedir. Bu etkinlikler sayesinde, öğrencilerin sınıf içi teorik bilgilerini saha deneyimleriyle harmanlamalarına olanak tanınmaktadır. Sektörle kurulan bu organik bağ, staj imkanlarını genişletmekte ve mezunların istihdam edilebilirliğini pozitif yönde etkilemektedir.	Teknik Ekipman İyileştirmesi: Teknik ekipmanların sayısı ve niteliği, görsel sanatlar alanında büyük bir önem arz etmektedir. Bu bağlamda öğrencilerimizin ekipmanlardan daha iyi bir şekilde yararlanabilmeleri için iyileştirme çalışmaları yapılmalıdır.
Etkin Kurumsal İletişim, Dijital Görünürlük: Bölümümüz, dijital çağın gerekliliklerine uygun olarak kurumsal web sayfasını ve dijital mecralarını aktif ve stratejik bir biçimde kullanmaktadır. Web sayfasının Türkçe ve İngilizce olarak eş zamanlı ve güncel içeriklerle yönetilmesi, bölümün "uluslararasılaşma" hedefleriyle uyumludur. Haber akışının sürekliliği, etkinliklerin ve akademik çıktıların anlık olarak paylaşılması; hem şeffaflık ilkesini hayata geçirmekte hem de bölümün global akademik camiada ve aday öğrenciler nezdindeki görünürlüğünü üst seviyeye taşımaktadır.	

B. EĞİTİM ÖĞRETİM

B.1. PROGRAM TASARIMI, DEĞERLENDİRMESİ VE GÜNCELLENMESİ

B.1.1. Program tasarımı ve onayı

Program dersleri Bologna sisteminde yayınlanmış olmakla birlikte öğrencilerin görebilmesi için Öğrenci Bilgi Sistemi'nde (OBS) de tanımlıdır. Öğrenciler zorunlu program dersleriyle beraber seçmeli program dersleri ve Üniversite Seçmeli Derslerini de seçmektedirler.

Ders programında Radyo, Televizyon ve Sinema derslerinin yanı sıra mezun olduktan sonraki iş hayatlarındaki üretim süreçlerinin temelini oluşturacak Temel Tasarım ve Sanat Tarihi gibi dersler de alınmaktadır.

<p>TYYÇ program yeterlilik öğrenme çıktılarının TYYÇ uyumu kanıtı</p>	<p>Bölümümüzün program yeterlilikleri, alan içi bilgi, beceri ve yetkinlikleri kapsayacak şekilde oluşturulmuştur. Bölüm dersleri teorik ve uygulamalı olarak bu bilgi, beceri ve yetkinlikleri denetlenmektedir. 7. ve 8. yarıyılıda alınan Belgesel Film Projesi ve Kısa Film Projesi dersleri bitime projesi kapsamında olup eğitim-öğretim süresince aktarılan program yeterliliklerinin tümünü test etmektedir.</p> <p>Bölümün program yeterlilikleri şunlardır:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Radyo Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili kuram, yöntem, kavram ve kavramlar arasındaki ilişkileri açıklar.2. Radyo, Televizyon ve Sinema alanına ilişkin bilimsel bilginin üretimiyle ilgili süreç, yöntem ve teknikleri teşhis eder.3. Radyo, Televizyon ve Sinema alanında kuramsal ve uygulamaya dayalı bilgileri ifade eder4. İletişimin toplumsal, tarihsel, kültürel, siyasal ve ekonomik boyutlarını ilişkilendirir.5. Radyo, Televizyon ve Sinema alanında çekim yapan, yapım ve yapım sonrası tekniklerini etkili kullanır.6. Bilişim teknolojilerini etkin olarak kullanır.7. Sosyal bilimlerin diğer disiplinlerdeki bilgiyi kendi uzmanlık alanında kullanabileceği şekilde yeniden düzenler.8. Bireysel ve grup içinde sorumluluk alarak, radyo, televizyon ve sinema alanıyla ilgili çalışmalar yapar.9. Radyo, Televizyon ve Sinema alanında bilgiye ulaşma yollarını bulabilir.10. Radyo, Televizyon ve Sinema alanıyla ilgili kuram, yöntem ve teknolojileri takip eder.11. Düşüncelerini ve sorunlara ilişkin önerilerini nicel ve nitel verilerle destekleyerek ilgili kişi ve kurumlara aktarabilir.12. Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.
<p>Program tasarımı değerlendirme ve güncelleme kanıtları (süreç yönetimi, danışma kurulu, iç-dış paydaş toplantıları, faaliyet</p>	<p>https://iletisim.karabuk.edu.tr/icerikGoster.aspx?K=E&id=2091&BA=index.aspx https://iletisim.karabuk.edu.tr/icerikGoster.aspx?K=E&id=2081&BA=index.aspx https://iletisim.karabuk.edu.tr/icerikGoster.aspx?K=E&id=2078&BA=index.aspx https://iletisim.karabuk.edu.tr/icerikGoster.aspx?K=E&id=2070&BA=index.aspx https://iletisim.karabuk.edu.tr/icerikGoster.aspx?K=E&id=2065&BA=index.aspx</p>

raporu, geliştirme ve iyileştirme kanıtları, vb.)	
--	--

B.1.2. Programın ders dağılım dengesi

Derslerin AKTS hesaplaması öğrenci iş yüküne dayalı olarak ayarlanmıştır. Radyo, Televizyon ve Sinema bölümü ders tasarımı öğrencilerin her dönem 30 AKTS ders alacağı şekilde planlanmıştır. Öğrenciler 240 AKTS'lik zorunlu ve seçmeli derslerini tamamlayarak lisans derecesi ile mezun olurlar.

Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü

Ders Dağılım Çizelgesi

İLAD İLETİŞİM ALAN KAZANIMLARI (Sürüm 2.3)	DE RS KO DU	AK TS	DERS İSİMLERİ	DERS LERİN NİTEL İĞİ	İÇERİK LİNKLERİ
3.1 İletişim alanı ve programlarıyla ilgili sosyal ve kültürel konularda disiplinlerarası yeterli bilgi birikimine ve bu bilgiyi programın kapsadığı alanlarda kullanabilme becerisine sahip olma.	RTS1	4	Sanat Tarihi	A	https://obs.karabuk.edu.tr/oibs/ogrsi/s/mufredat_dersleri.aspx
	03	4	Mitoloji ve	A	
	RTS1	3	Kutsal	BS	
	05	4	Metinler	A	
	İFOS	3	Temel	BS	
	001	3	Tasarım	BS	
	RTS2	4	Grafik	A	
	10	4	İletişim	A	
	İFOS	3	Felsefesi	BS	
	002	3	Kamuoyu Ar	BS	
	RTSS	3	aştırmaları	BS	
	006	3	Estetik ve	BS	
	RTS3		Kültür		
	04		Animasyon		
	RTS3		Web		
	08		Tasarımı		
	İFOS		Edebiyat ve		
008		Sinemada			
RTSS		Uyarlama			
010		Medya ve			
İFOS		Toplumsal			
011		Cinsiyet			
RTSS		Siyasal			
017		İletişim			
3.2 Bilimsel, toplumsal, ekonomik, yasal, siyasal gelişmeler vb. konularda bilgi sahibi olma.	İFOS	3	İletişim	BS	https://obs.karabuk.edu.tr/oibs/ogrsi/s/mufredat_dersleri.aspx
	005	3	Sosyolojisi	BS	
	İFOS	3	Popüler	BS	
	007	3	Kültür	BS	
	İFOS		İletişim		
	006		Psikolojisi		

	RTSS 008 RTSS 014 RTS4 03 RTS4 07 RTSS 015 RTSS 019 RTSS 021 RTSS 023 RTS4 04 RTV4 06 RTV4 08 RTSS 016 RTSS 018 RTSS 020 RTSS 022 RTSS 024		Belgesel Film Kuramı Dramaturji Sunuculuk ve Spikerlik Radyo Programcılığı Müzik Videosu Yapım Teknikleri Haber Kameramanlı ğı Prodüksiyon ve Sanat Tasarımı Medya ve Eleştirel Yaklaşımlar Sinema ve TV'de Oyuncu Yönetimi Seslendirme ve Dublaj Yeni Medya ve İnteraktif S anat Yeni İletişim Teknolojileri Post Prodüksiyon Dijital Medya Uygulamaları Film Eleştiri ve Analiz Makyaj Kostüm Tasarımı Video Sanatı Film, Temsil v e Kültür Sinema ve Televizyonda Müzik		
3.4 Alanında ekip çalışması yürütebilme becerisine sahip olma.	RTS3 5 09 4 RTS3 4 07 3 RTS3 10 09 4 RTSS 10 011 3 RTS4 01 RTS4 05 RTS1 02	5 4 4 3 10 4 10 3	Televizyon Programcılığı Yeni Medya ve Video Prodüksiyonu Televizyon Reklamcılığı Spor Muhabirliği Belgesel Film Projesi	A A A BS A A A BS	https://obs.karabuk.edu.tr/oibs/ogrsis/mufredat_dersleri.aspx

	İFOS 012		Sinema ve Televizyonda Yapım Kısa Film Projesi Toplumsal Sorumluluk Projesi		
--	-------------	--	--	--	--

3.5 Alanı ile ilgili hukuki düzenlemeler ve uygulamaları konusunda bilgi sahibi olma.	RTS2093	İletişim Etigi ve Hukuku	A	https://obs.karabuk.edu.tr/oibs/ogrsis/mufredat_dersleri.aspx
3.6 Çalışmalarında mesleki etik ilkelerini uygulama becerisine sahip olma.	RTS2093 RTS2084 RTS2123 RTSS0309	İletişim Etigi ve Hukuku Radyo ve Televizyon Haberciliği Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri İnternet Haberciliği	A A A B S	https://obs.karabuk.edu.tr/oibs/ogrsis/mufredat_dersleri.aspx
3.7 Alanla ilgili mesleki çalışmalarının insan hakları, kültürel çeşitlilik, çevre sorunları, kamu yararı ve kamu hizmeti gibi evrensel ve toplumsal boyuttaki etkileri ve hukuksal sonuçları konusunda duyarlı olma.	RTS1112 RTS1085 İFOS004	Üniversite Kültürü ve Oryantasyon Medya Okuryazarlığı Türkiye'nin Sosyokültürel Yapısı	T A B S	https://obs.karabuk.edu.tr/oibs/ogrsis/mufredat_dersleri.aspx
3.8 İş hayatındaki uygulamalar hakkında bilgi ve deneyim sahibi olma; girişimci ve yenilikçi yaklaşım bilinci ile davranma becerisine sahip olma.	RTS1015 RTS1074 RTS1095	Radyo ve Televizyon a Giriş Temel Fotoğrafçılık İletişim Bilimine Giriş	T T T	https://obs.karabuk.edu.tr/oibs/ogrsis/mufredat_dersleri.aspx
3.9 Öğretim programlarında en az iki adet alan dışı dersi başarıyla tamamlama.	İFOS003 İFOS009 İFOS013 0	Kültürel Antropoloji İktisat Göstergebilim	B S B S B S	https://obs.karabuk.edu.tr/oibs/ogrsis/mufredat_dersleri.aspx
3.10 İş sağlığı ve güvenliği konusunda bilgi sahibi olma.				

3.11 En az bir yabancı dilde alanıyla ilgili sözlü ve yazılı etkin iletişim kurma becerisine (Avrupa Dil Portfolyosu B1 Genel Düzeyinde) sahip olma.	RTSS005	2	Mesleki İngilizce-I	https://obs.karabuk.edu.tr/oibs/ogrsis/mufredat_dersleri.aspx
	RTSS004	2	Mesleki İngilizce-II	

B.1.3.Ders kazanımlarının program çıktılarıyla uyumu

Program yeterliliklerinin 1., 3. ve 4. maddeleri, alanın kuramsal, tarihsel ve sosyolojik boyutlarını kapsarken; 5. ve 6. maddeler doğrudan teknik becerileri hedeflemektedir. Örneğin; bir uygulama dersinin (Kısa Film Projesi, Belgesel Film Projesi vb.) kazanımları, yalnızca kameranın teknik kullanımını (Madde 5) değil; aynı zamanda üretilen içeriğin toplumsal ve estetik boyutunun ifade edilmesini (Madde 3 ve 4) de kapsayarak program çıktılarıyla çok yönlü bir uyum sergiler.

Sinema ve televizyonun sadece teknik bir zanaat değil, sosyal bilimlerin birikiminden beslenen bir iletişim disiplini olması, program yeterliliklerinin 4. ve 7. maddelerinde vurgulanmıştır. Ders kazanımlarımız, sosyoloji, psikoloji, tarih ve siyaset bilimi gibi alanlardan edinilen bilgilerin, sinematografik anlatı içerisinde yeniden düzenlenmesini (Madde 7) teşvik etmektedir. Teorik derslerin çıktıları, öğrencilerin iletişim süreçlerini ekonomik ve kültürel bağlamda (Madde 4) analiz edebilme yetisini, program yeterlilikleriyle tam uyum içinde geliştirmektedir.

Akademik bilginin üretimi ve analizi, programın 2., 9. ve 11. yeterlilik maddelerinde karşılık bulmaktadır. Müfredattaki araştırma yöntemleri ve proje tabanlı derslerin kazanımları; öğrencilerin bilgiye ulaşma yollarını keşfetmesi (Madde 9), nicel/nitel verileri kullanarak sorunlara çözüm önerileri getirmesi (Madde 11) ve bilimsel süreçleri teşhis etmesi (Madde 2) üzerine kurgulanmıştır. Bu sayede ders çıktıları, öğrenciyi yalnızca bir "medya uygulayıcısı" değil, aynı zamanda bir "medya araştırmacısı" olarak mezun etmeyi hedefler.

Sektörel üretimin kolektif doğası ve medya profesyonelinin toplumsal sorumluluğu, 8. ve 12. maddelerde tanımlanmıştır. Grup çalışması gerektiren atölye derslerinin kazanımları, öğrencilerin bireysel inisiyatif ve ekip sorumluluğu (Madde 8) almasını sağlarken; genel kültür ve tarih dersleri, vatandaşlık bilinci ve yaşam boyu öğrenme (Madde 12) perspektifini destekler.

B.1.4.Öğrenci iş yüküne dayalı ders tasarımı

Yarıyıl (1-8)	Ders kodu ve ders adı	Kategori (AKTS Kredisi) ⁽¹⁾				
		Alanına uygun temel öğretim (2)	İletişim Alanına uygun öğretim (3)	Seçmeli Dersler		Diğer
				Alan içi	Alan dışı	
1	RTS101 Radyo ve Televizyona Giriş	5				

1	RTS103 Sanat Tarihi	4				
1	RTS105 Mitoloji ve Kutsal Metinler	4				
1	RTS107 Temel Fotoğrafçılık	4				
1	RTS109 İletişim Bilimine Giriş	5				
1	RTS111 Üniversite Kültürü ve Oryantasyon	2				
2	RTS102 Dünya Sinema Tarihi	7				
2	RTS104 Türk Sinema Tarihi	7				
2	RTS106 Fotoğraf Uygulamaları		5			
2	RTS108 Medya Okur Yazarlığı	5				
3	RTS201 Kamera ve Çekim Teknikleri		5			
3	RTS203 Kurgu Kuramları		5			
3	RTS205 Işık Tekniği		4			
3	RTS207 İletişim Kuramları		4			
3	RTS209 İletişim Etiği ve Hukuku		3			
3	RTS211 Ses Prodüksiyonu ve Mühendisliği		3			
3	İFOS001 Temel Tasarım			3		
3	İFOS003 Kültürel Antropoloji				3	
3	RTSS001 Sessiz Sinema Tarihi			3		
3	RTSS003 Sinemada Tür			3		
3	RTSS005 Mesleki İngilizce			3		
4	RTS202 Sinematografi ve Görsel Düzenleme		5			
4	RTS204 Kurgu Uygulamaları		5			
4	RTS206 Yaratıcı Yazarlık		3			
4	RTS208 Radyo ve Televizyon Haberciliği		4			
4	RTS210 Grafik		4			
4	RTS212 Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri	3				
4	İFOS002 İletişim Felsefesi			3		
4	İFOS004 Türkiye'nin Sosyokültürel Yapısı				3	
4	RTSS002 Yakın Dönem Türk Sinema Tarihi			3		
4	RTSS004 Mesleki İngilizce 2			3		
4	RTSS006 Kamuoyu Araştırmaları			3		
5	RTS301 Film Kuramları		5			
5	RTS303 Televizyon Programcılığı		5			
5	RTS305 Senaryo		4			
5	RTS307 Yeni Medya ve Video Prodüksiyonu		4			
5	RTS309 Televizyon Reklamcılığı		4			
5	RTS311 Diksiyon ve Güzel Kouşma		2			
5	İFOS005 İletişim Sosyolojisi			3		
5	İFOS007 Popüler Kültür				3	
5	RTSS007 Görsel Düzenleme ve Yapı			3		
5	RTSS009 İnternet Haberciliği			3		
5	RTSS011 Spor Muhabirliği			3		
5	RTSS013 Tanıtım Filmi Yapımı			3		

6	RTS302 Staj		1			
6	RTS304 Estetik ve Kùltür		4			
6	RTS306 Belgesel Film Kuramı		4			
6	RTS308 Animasyon		4			
6	RTS310 Dramaturji		5			
6	RT312 Sunuculuk ve Spikerlik		3			
6	RTS314 Radyo Programcılığı		3			
6	İFOS006 İletişim Psikolojisi			3		
6	İFOS008 Web Tasarımı				3	
6	RTSS008 Müzik Videosu Yapımı			3		
6	RTSS010 Edebiyat ve Sinemada Uyarlama			3		
6	RTSS012 Medya ve İzleyici Araştırmaları			3		
6	RTSS014 Haber Kameramanlığı			3		
7	RTS401 Belgesel Film Projesi		10			
7	RTS403 Prodüksiyon ve Sanat Tasarımı		4			
7	RTS405 Sinema ve Televizyon Yapım		4			
7	RTS407 Medya ve Eleştirel Yaklaşımlar		3			
7	İFOS009 İktisat				3	
7	İFOS011 Medya ve Toplumsal Cinsiyet			3		
7	RTSS015 Sinema ve TV'de Oyuncu Yönetimi			3		
7	RTSS017 Siyasal İletişim			3		
7	RTSS019 Seslendirme ve Dublaj			3		
7	RTSS021 Yeni Medya ve İnteraktif Sanat			3		
7	RTSS023 Yeni İletişim Teknolojileri			3		
8	RTS402 Kısa Film Projesi		10			
8	RTS404 Post Prodüksiyon		4			
8	RTS406 Dijital Medya Uygulamaları		3			
8	RTS408 Film Eleştiri ve Analiz		4			
8	İFOS010 Göstergibilim				3	
8	İFOS012 Toplumsal Sorumluluk Projesi				3	
8	RTSS016 Makyaj			3		
8	RTSS018 Kostüm Tasarımı			3		
8	RTSS020 Video Sanatı			3		
8	RTSS022 Film, Temsil ve Kùltür			3		
8	RTSS024 Sinema ve Televizyonda Müzik			3		
PROGRAMDAKİ TOPLAMLAR (4)						
MEZUNİYET İÇİN GENEL TOPLAM						
TOPLAMLARIN GENEL TOPLAMDAKİ YÜZDESİ						
Toplamlar bu satırlarda n en az	En düşük AKTS kredisi	60	90	60		

birini sağlamalıdır	En düşük yüzde	% 25	% 37,5	%25	
---------------------	----------------	------	--------	-----	--

B.1.5.Programların izlenmesi ve güncellenmesi

Bölüm öğretim amaçlarımız aşağıdaki gibidir:

- Radyo, televizyon ve sinema alanına ilişkin güncel yaklaşımlara, kavramlara, kavramlar arası ilişkilere hâkim, bunları bir yapımda uygulama becerisine sahip öğrenciler yetiştirmek.
- Yazılı, görsel, işitsel ve dijital medya alanlarında içerik üretme ve anlatım tekniklerini öğretmek.
- Yerel medya ile güçlü yürütülecek iş birlikleri ile öğrencilere yerel medya kuruluşlarındaki mesleki konularda sektörel pratikler kazanımlar sağlamak.
- İletişim bilimleri ile diğer beşeri bilim alanları arasındaki etkileşimi kavrayarak güncel tartışmaları izleyen ve değerlendiren; radyo, televizyon ve sinema alanının başka disiplinlerle etkileşiminin yarattığı yeni ve karmaşık fikirleri, tartışmaları çözümleyip değerlendirebilen öğrenciler yetiştirmek

Bölümümüz, eğitim kalitesinin tescili ve uluslararası standartlarda tanınırlık sağlanması amacıyla, İletişim Eğitimi Değerlendirme Akreditasyon Kurulu (İLEDAK) tarafından yürütülen akreditasyon süreçlerine dahil olmayı öncelikli stratejik hedefleri arasında kabul etmektedir. Bu doğrultuda oluşturulan akreditasyon planlaması, mevcut durum analizi, insan kaynağı planlaması ve süreç yönetimi olmak üzere üç aşamalı bir yol haritası üzerinden yürütülmektedir.

İLEDAK akreditasyon ölçütleri incelendiğinde, eğitim-öğretim kalitesinin sürdürülebilirliği adına aranan temel ön koşullardan birinin "asgari öğretim üyesi sayısı ve niteliği" olduğu görülmektedir. Bölümümüz, mevcut durumda dinamik ve yetkin bir akademik kadroya sahip olmakla birlikte; akreditasyon başvuru koşullarında talep edilen nicel öğretim üyesi sayısına henüz tam anlamıyla ulaşamamıştır. Bu bağlamda, Rektörlük ve Dekanlık makamları nezdinde kadro planlaması çalışmaları sürdürülmekte olup, akademik personel sayısının akreditasyon standartlarını karşılayacak düzeye getirilmesi kısa ve orta vadeli stratejik planımıza entegre edilmiştir.

Bölümümüz, henüz resmi başvuru sürecini başlatmamış olsa da, tüm iç işleyişini akredite bir program disipliniyle yürütmektedir. Sayısal yeterlilik sağlanana kadar geçecek olan süreç, "akreditasyona hazırlık ve altyapı güçlendirme" dönemi olarak tanımlanmıştır. Bu kapsamda:

- Müfredat Uyumu: Ders programları ve öğrenme çıktıları, İLEDAK ölçütleri ve Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYÇ) ile tam uyumlu hale getirilmiştir.
- Kanıt Temelli Yönetim: Akreditasyon değerlendirmelerinde talep edilen kanıtların (toplantı tutanakları, sınav evrakları, anket analizleri) sistematik olarak arşivlenmesi sağlanmaktadır.

- Kalite Güvencesi: PUKÖ döngüleri, akreditasyon varmışçasına titizlikle işletilmektedir.

Akreditasyon planlamamızın temel hedefi; akademik kadro eksikliğinin giderilmesini takiben, bölümün eğitim ve araştırma altyapısının hazır bulunuşluğunu kanıtlayarak İLEDAK'a resmi başvuruyu gerçekleştirmektir. Bölümümüz, nicel eksikliklerini giderirken nitelikten ödün vermeden büyümeyi ve bu sürecin sonunda akreditasyon belgesi ile kalite standartlarını tescillemeyi taahhüt etmektedir.

B.2. PROGRAMLARIN YÜRÜTÜLMESİ (ÖĞRENCİ MERKEZLİ ÖĞRENME, ÖĞRETME VE DEĞERLENDİRME)

B.2.1.Öğretim yöntem ve teknikleri

Dünya Sinema Tarihi, İletişim Kuramları, Film Kuramları gibi teorik derslerde; öğrencilerin analitik düşünme ve entelektüel sorgulama yetilerini geliştirmeye yönelik teknikler kullanılmaktadır.

Soru-Cevap Yöntemi ve Tartışma: Dersler, tek yönlü anlatımdan ziyade, soru-cevap ve tartışma zemininde işlenerek öğrencilerin diyalektik düşünme becerileri artırılmaktadır.

Film Okumaları ve Eleştirel Analiz: Göstergebilimsel ve psikanalitik yöntemler kullanılarak yapılan film analizleri, öğrencinin görünenin ötesindeki alt metinleri çözümlemesini sağlamaktadır.

Örnek Vaka Analizi: Medya tarihindeki etik sorunlar veya sektörel krizler vaka çalışmaları üzerinden incelenerek, öğrencilerin problem çözme yetkinlikleri geliştirilir.

Uygulamalı Eğitim ve Deneyimsel Öğrenme: Bölümümüz, sinema sanatının teknik yönüne önem veren uygulamalı eğitim modelini benimsemektedir. Safranbolu'nun doğal bir film platosu olması ve fakültemizin teknik altyapısı bu süreci desteklemektedir.

Proje Tabanlı Öğrenme: Uygulamalı derslerimizde öğrenciler; senaryodan kurguya, çekimden post-produksiyona kadar tüm süreçleri bir proje yönetimi disipliniyle deneyimler.

Stüdyo Uygulamaları: Profesyonel set ortamının simüle edildiği stüdyo derslerinde, rol oynama ve ekip çalışması teknikleri kullanılarak sektörel iş bölümü (yönetmen, görüntü yönetmeni, ışık şefi vb.) pratiğe dökülür.

Atölye Kültürü: Sektörel profesyonellerin katılımıyla gerçekleştirilen atölyeler, öğrencilerin teknik donanımlarını spesifik alanlarda derinleştirmelerini sağlar.

Birlikte Öğrenme ve Akran Değerlendirmesi: Sinema kolektif bir üretim sürecidir. Bu nedenle derslerde grup çalışmaları teşvik edilerek öğrencilerin iletişim ve koordinasyon becerileri güçlendirilir. Proje sunumlarında ve film gösterimlerinde öğrenciler, birbirlerinin çalışmalarını eleştirerek ve geri bildirim vererek, hem eleştiriye tahammül etmeyi hem de yapıcı eleştiri kültürünü öğrenirler. Dönem sonu projelerinin akademik ve sektörel jüriler önünde savunulması öğrencilerin fikirlerini profesyonel bir dille ifade etme yetkinliğini artırır.

Öğretim yöntemi ve teknikleri ile ilgili kanıtlar (3 örnek)	https://iletisim.karabuk.edu.tr/icerikGoster.aspx?K=E&id=2116&BA=index.aspx x https://obs.karabuk.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=1700&curSunit=5957# https://obs.karabuk.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=1700&curSunit=5957#
Öğretim yöntemi ve tekniklerine ilişkin izleme ve iyileştirme kanıtları	

B.2.2. Ölçme ve değerlendirme

Sinema ve televizyon eğitimi, doğası gereği standartlaştırılmış testlerin ötesinde, öğrencinin bireysel yaratıcılığını ve kendini ifade becerisini ölçmeyi gerektirir. Bu bağlamda bölümümüz öğrencilerin teorik bilgiyi ne kadar hatırladığından ziyade, bu bilgiyi sanatsal bir üretime dönüştürebilme yetkinliğini ölçmeyi esas alır.

Sınavlar ve projeler, öğrencinin teknik sınırlar içerisinde kendi "yönetmen/yazar" kimliğini keşfetmesine olanak tanıyacak esneklikte tasarlanır. Öğrenci, verilen bir temayı kendi bakış açısıyla yorumlayarak görselleştirdiğinde, değerlendirme süreci aynı zamanda bir sanatsal yetkinlik sunumuna dönüşmektedir.

Bölümümüzdeki derslerin kazanımları ile ölçme araçları arasında uyum gözetilmektedir. Teorik derslerde eleştirel düşüncüyü ölçen makale yazımı ve yazılı sınavlar uygulanırken; uygulamalı derslerde jüri değerlendirmesi ve gösterim esaslı sınavlar yapılmaktadır. Öğrenme sürecinin yalnızca final haftasında değil, dönem boyunca izlenmesi amacıyla çeşitli yöntemler kullanılır. Öğrenciler, dönem boyunca aşamalı olarak (sinopsis, tretman, çekim senaryosu, kurgu) proje geliştirir. Her aşama ayrı puanlanarak, öğrencinin zaman yönetimi ve disiplini ölçülür. Özellikle, uygulamalı derslerde, öğrencinin dönem boyunca ürettiği tüm çalışmaların yer aldığı dijital portfolyolar, gelişim sürecinin somut kanıtı olarak değerlendirilir.

Sınav takvimleri ve proje teslim tarihleri, öğrencilerin iş yükü dengesi gözetilerek akademik kurul tarafından planlanır. Dönem sonlarında yapılan analizlerle, başarı ortalamasının çok düşük veya çok yüksek olduğu derslerde ölçme araçlarının geçerliliği ve güvenilirliği gözden geçirilerek iyileştirmeler yapılır. Atölye derslerinde, öğrenci projeleri sınıf ortamında veya jüri

önünde izlenerek anlık sözlü geri bildirimler verilir. Bu oturumlar, öğrencinin eksiklerini görmesini ve akranlarından öğrenmesini sağlamaktadır. Yazılı sınavlardan ve proje teslimlerinden sonra yapılan derslerde, genel hatalar ve başarılı örnekler tartışılarak, ölçme işleminin kendisi bir öğrenme aracına dönüştürülür.

Sınav programlarının ilan edildiğine dair kanıtlar	https://iletisim.karabuk.edu.tr/icerikGoster.aspx?K=D&id=4191&BA=index.aspx https://iletisim.karabuk.edu.tr/icerikGoster.aspx?K=D&id=4253&BA=index.aspx https://iletisim.karabuk.edu.tr/icerikGoster.aspx?K=D&id=4252&BA=index.aspx https://iletisim.karabuk.edu.tr/icerikGoster.aspx?K=D&id=4201&BA=index.aspx
Ders kazanımlarına ve eğitime bağlı güncel AKTS iş yükü analizi (AKTS Hesaplama İçeriği)	
Geri bildirim analizleri (Anket vb.)	

B.2.3.Öğrenci kabulü, önceki öğrenmenin tanınması ve kredilendirilmesi

Bölümümüze öğrenci kabulü, Ölçme, Seçme ve Yerleştirme Merkezi tarafından düzenlenen Yükseköğretim Kurumları Sınavı sonuçlarına göre gerçekleştirilmektedir. Radyo Televizyon ve Sinema programımız, SÖZEL (SÖZ) puan türü ile öğrenci almaktadır. Bölümümüz, kontenjan doluluk oranlarında istikrarlı bir grafik çizmekte; Türkiye'nin farklı coğrafyalarından gelen, sosyo-kültürel çeşitliliği yüksek bir öğrenci profiline ev sahipliği yapmaktadır.

Bölümümüz, farklı eğitim geçmişlerine sahip öğrencilerin sisteme entegrasyonuna önem vermektedir. Meslek Yüksekokullarının Radyo ve Televizyon Programcılığı gibi ilgili ön lisans programlarından Dikey Geçiş Sınavı ile gelen öğrencilerimiz, bölümümüzün en önemli dinamiklerinden biridir. Bu öğrencilerin sahip olduğu teknik bilgisi, bölümümüzde verilen kuramsal ve estetik eğitimle harmanlanarak, teorik derinliği olan yetkin uygulayıcılar yetişmesi hedeflenmektedir. Kurum içi ve kurumlar arası yatay geçişler, YÖK'ün ilgili yönetmelikleri ve öğrencilerin not ortalamaları veya merkezi yerleştirme puanları esas alınarak şeffaf bir şekilde değerlendirilmektedir. Bölümümüz, öğrencilerin daha önceki eğitim kurumlarında veya değişim programlarında elde ettikleri kazanımların kaybolmaması adına, Bologna Süreci ve

AKTS prensiplerine dayalı bir tanıma ve intibak sistemi uygulamaktadır. Öğrencinin daha önce aldığı derslerin içerik, kredi ve öğrenme çıktıları açısından bölüm müfredatıyla uyumluluğu, muafiyet komisyonu tarafından incelenir. İçerik örtüşmesi ve iş yükü dengesi gözetilerek yapılan inceleme sonucunda, öğrencinin akademik ilerleyişini hızlandıracak muafiyet kararları alınır.

Öğrenci kabulüne ilişkin usul ve esaslar	https://oidb.karabuk.edu.tr/yuklenen/dosyalar/126772022103124.pdf
Önceki öğrenmenin tanınmasına dair kanıtlar ve krediler	https://oidb.karabuk.edu.tr/yuklenen/dosyalar/126772022103124.pdf

B.2.4.Yeterliliklerin sertifikalandırılması ve diploma

Karabük Üniversitesi Safranbolu Türker İnanoğlu İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü'nde eğitim gören öğrencilerin yeterliliklerinin sertifikalandırılması ve mezuniyet işlemleri; 2547 Sayılı Yükseköğretim Kanunu ve Karabük Üniversitesi Önlisans ve Lisans Eğitim-Öğretim Yönetmeliği'nde belirtilen hükümler doğrultusunda, şeffaf ve denetlenebilir bir iş akışı ile yürütülmektedir.

Bir öğrencinin Radyo Televizyon ve Sinema alanında lisans derecesine hak kazanabilmesi ve bu yetkinliğin sertifikalandırılması için aşağıdaki akademik koşulları sağlaması gerekmektedir:

- Bölüm müfredatında yer alan zorunlu ve seçmeli derslerin tamamını başarıyla tamamlayarak toplamda 240 AKTS kredisine ulaşmak.
- Genel Not Ortalamasının en az 2.00/4.00 olması.
- Sektörel deneyim kazanımını hedefleyen zorunlu staj uygulamasının, Staj Komisyonu tarafından onaylanarak başarıyla tamamlanmış olması.
- Öğrencinin teorik ve pratik birikimini bir araya getirdiği bitirme projesinin (Kısa film Projesi, Belgesel Film Projesi) jüri önünde savunularak başarılı bulunması.

Bu koşulları sağlayan öğrencilere, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü Lisans Diploması verilir.

Mezuniyet iş akış şeması	Mezuniyet işlemlerine yönelik iş akış şeması aşağıdaki silsileyi takip eder: <ul style="list-style-type: none">• Son sınıf öğrencisinin transkripti, akademik danışmanı tarafından incelenir. Başarısız dersi (FF, FD) olmayan, AKTS yükünü tamamlayan ve staj yükümlülüğünü yerine getiren öğrenciler mezun olabilir statüsünde sistemsal olarak işaretlenir.• Danışman onayı alan listeler, Bölüm Başkanlığı tarafından kontrol edilir ve Fakülte Yönetim Kurulu'na (FYK) sunulur.
--------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none">• FYK kararı ile mezuniyetleri kesinleşen öğrencilerin listesi Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı'na iletilir.• Öğrenci, Üniversite Bilgi Sistemi (OBS) üzerinden veya fiziksel olarak ilişik kesme sürecini başlatır. Bu aşamada; Kütüphane (kitap borcu kontrolü), Sağlık Kültür Spor Daire Başkanlığı ve ilgili idari birimlerden "borcu yoktur" onayı alınır.• İlişik kesme işlemi tamamlanan öğrencinin diploması ve diploma eki, Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı tarafından basılır, Rektörlük ve Dekanlık imzalarına sunulur ve tescil edilir.• Diploma, mezuniyet töreninde sembolik olarak, sonrasında ise imza karşılığında resmen öğrenciye (veya vekalet verdiği kişiye) teslim edilir.
Danışman onay belge kanıtı	

B.3. ÖĞRENME KAYNAKLARI VE AKADEMİK DESTEK HİZMETLERİ

B.3.1.Öğrenme ortam ve kaynakları

Bölümümüzün uygulama eğitimindeki temel unsuru olan Türker İnanoğlu Film Atölyesi ve bünyesindeki stüdyo, öğrencilerin sektörel deneyimi yaşadıkları bir üretim merkezidir. Profesyonel ışık sistemleri, kamera ekipmanları ve ses donanımları ile teçhiz edilen stüdyomuz, öğrencilerin ışık kurma, kadraj belirleme ve set yönetimi gibi pratik becerileri, hata yaparak ve deneyimleyerek öğrendikleri bir laboratuvar işlevi görmektedir. Bu atölye, yalnızca ders saatlerinde değil; ders dışı zamanlarda da öğrencilerin kısa film ve proje çekimleri için aktif olarak kullandıkları, bölüm kontrolünde olan bir yapıdadır.

Kurgu ve ilişkili dersler kapsamında bölüm kullanımına açık, 30 adet yüksek kapasiteli bilgisayardan oluşan kapsamlı bir laboratuvar bulunmaktadır. Bu laboratuvar, öğrencilerin Adobe Premiere ve After Effects gibi endüstri standardı kurgu ve görsel efekt yazılımlarını yetkinlikle kullanmalarını sağlamaktadır. Öğrencilerin aynı anda, bireysel iş istasyonlarında çalışabilmesine olanak tanıyan bu kapasite, kurgu derslerinin teorik anlatımdan öte, uygulamalı atölye formatında işlenmesini sağlamaktadır.

4 adet sınıfımızda bulunan akıllı tahta teknolojisi, öğretim elemanlarının dijital içerikleri interaktif bir şekilde sunmasına, film analizlerinde sahnelerin anlık olarak incelenmesine ve notlandırılmasına imkân tanımaktadır. Tüm sınıflarımızda mevcut olan yüksek çözünürlüklü projeksiyon cihazları, sinema tarihi ve film analizi gibi derslerde, filmlerin sinematografik kalitesine uygun olarak izlenmesini ve estetik detayların kaybolmadan analiz edilmesini sağlamaktadır.

Sınıf/Laboratuvar vb. demirbaş listeleri	
Öğrenme ortam ve kaynaklarının izlenme ve iyileştirme kanıtları (AKTS, OBS, OYS, MT, bulut sistemleri, kişisel internet sayfası vb. platformlarda paylaşılan ders dokümanları)	
Güncellenen Bologna Ders Bilgi Formu örnekleri (en az 1 en fazla 3 örnek ders için)	

B.3.2.Akademik destek hizmetleri

Bölümümüzde kayıtlı her öğrenciye, üniversiteye başladığı ilk günden itibaren bir akademik danışman atanmaktadır. Akademik personelimiz, "açık kapı" prensibiyle çalışmakta; öğrenciler ders saatleri dışında da danışmanlarına ulaşarak akademik sorunlarını, proje fikirlerini veya kariyer hedeflerini tartışabilmektedir. Danışmanlar, öğrencilerin transkriptlerini ve akademik gelişimlerini periyodik olarak izlemekte, başarısızlık riski taşıyan veya özel yetenek gerektiren alanlara yönelmek isteyen öğrencilere kişiselleştirilmiş yol haritaları sunmaktadır.

Radyo Televizyon ve Sinema eğitimi, mezuniyet sonrası sektörel rekabetin yoğun olduğu bir alandır. Bu nedenle akademik destek hizmetlerimiz, güçlü bir kariyer planlamasını da içermektedir. Öğrencilerin öğrenim hayatları boyunca ürettikleri projeler, danışmanlar eşliğinde profesyonel bir portfolyoya dönüştürülür. Akademik kadromuz, öğrencilerin ulusal ve uluslararası film festivallerine veya Kültür Bakanlığı gibi fon sağlayan kurumlara proje başvurusu yapma süreçlerinde, dosya hazırlamadan sunum tekniklerine kadar birebir "proje koçluğu" desteği vermektedir.

Özellikle birinci sınıf öğrencileri için uygulanan oryantasyon programları, üniversite yaşamına ve Safranbolu'nun sosyo-kültürel yapısına uyumu hızlandırmayı amaçlar. Bölümün fiziki imkanları, teknik altyapısı, kütüphane kullanımı ve yönetmelikler hakkında bilgilendirme toplantıları düzenlenir.

Bölümümüz, öğrencilerin akademik başarılarını etkileyebilecek psiko-sosyal sorunlarına duyarlılıkla yaklaşmaktadır. Öğrenciler, ihtiyaç duydukları durumlarda, Karabük Üniversitesi Sağlık Kültür ve Spor Daire Başkanlığı bünyesinde hizmet veren Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik Birimi'ne yönlendirilmektedir. Akademik danışmanlar, bu süreçte öğrenci ile ilgili birim arasında bir köprü vazifesi görerek, öğrencinin gizlilik ilkeleri çerçevesinde profesyonel destek almasını teşvik eder.

AKTS, OBS, OYS, MT, bulut sistemleri, kişisel internet sayfası vb. platformlarda paylaşılan ders dışı çalışma saatleri	
--	--

Danışmanlık sistemi ile ilgili genel kanıtlar (<i>Akademik takvim, ilgili yönerge maddesi, iyi örnekler vb.</i>)	
--	--

B.3.3.Tesis ve altyapılar

Fakültemizde bölümümüz öğrencilerinin kullanımına açık bir adet kütüphane ve çalışma odası, bir adet stüdyo, bir adet kantin, 4 adet çoklu oturma alanı (çardak), teknik ekipmanların bulunduğu bir adet depo, ve bir adet konferans salonu bulunmaktadır.

B.3.4.Dezavantajlı gruplar

Fakülte binamız ve bölümümüzün kullanım alanları ve derslik yapıları, tekerlekli sandalye kullanan veya hareket kısıtlılığı bulunan öğrencilerin eğitim sürecine konforlu bir şekilde dahil olabileceği standartlardadır. Özel gereksinimli (görme, işitme veya öğrenme güçlüğü yaşayan) öğrencilerin akademik başarılarını desteklemek amacıyla, eğitim materyalleri ve ölçme-değerlendirme süreçlerinde esneklik sağlanmaktadır. Bölümümüz, görme veya işitme engelli öğrenciler için ders materyallerinin erişilebilir formatlarda sunulmasını ve sınavlarda (ek süre, okutman desteği, büyük puntolu kağıt vb.) öğrencinin engel durumuna uygun düzenlemelerin yapılmasını garanti altına alır. Dezavantajlı gruptaki öğrencilerin akademik uyum süreçlerini hızlandırmak adına, danışman öğretim elemanları tarafından birebir takip ve mentörlük desteği sunulur.

Sinema ve televizyon eğitimi, maliyeti yüksek teknik ekipmanlara (kamera, ışık, kurgu bilgisayarı vb.) erişimi gerektirmektedir. Bölümümüz, kaynaklara erişimdeki asimetriyi engellemek adına, sosyo-ekonomik durumu kısıtlı öğrencilere yönelik eşitlikçi bir politika izler. Kişisel kamerası veya bilgisayarı olmayan öğrencilerin projelerini hayata geçirebilmeleri için bölüm envanterindeki tüm profesyonel ekipmanlar (Türker İnanoğlu Film Atölyesi ve Kurgu Laboratuvarı), rezervasyon sistemiyle öğrencilerin kullanımına ücretsiz olarak sunulmaktadır. Böylece maddi yetersizliğin, sanatsal üretime engel olması önlenmektedir. İhtiyaç sahibi öğrenciler, üniversite bünyesinde veya fakülte birimlerinde kısmi zamanlı öğrenci statüsünde istihdam edilerek ekonomik olarak desteklenmektedir.

Üniversitemizin yoğun uluslararası öğrenci profili göz önünde bulundurularak, dil bariyeri veya kültürel uyum sorunu yaşayan öğrencilere yönelik kapsayıcı yaklaşımlar geliştirilmiştir. Derslerde ve grup çalışmalarında, farklı kültürel arka plana sahip öğrencilerin kaynaşmasını teşvik eden işbirlikli öğrenme yöntemleri kullanılır. Bölüm müfredatında evrensel sinema dili ve kültürlerarası iletişim vurgusu yapılarak, ayrımcılık ve ötekileştirme karşıtı bir akademik iklim tesis edilir.

Öğrenci sayısı ve engel durumu (<i>KVKK'ya uygun</i>)	
Eğitim olanaklarına ilişkin izleme ve iyileştirme kanıtları	

B.3.5.Sosyal, kültürel, sportif faaliyetler

Bölümümüzdeki öğrencilerin dahil oldukları Genç İletişimciler Kulübü, aktif olarak etkinlikler düzenlemektedir. Kulüp yapısı; başkan ve üyelerin öğrenciler tarafından belirlendiği, kulüp danışmanı gözetiminde kararlaştırılan faaliyetlerin öğrenciler tarafından organize edildiği özerk bir yapıdadır. Bölümüme yeni başlayan öğrenciler, kulüp etkinliklerine katılım sayesinde üst dönem öğrencileriyle iletişim kurma imkanına sahip olmaktadır.

B.4. ÖĞRETİM KADROSU

B.4.1.Öğretim yetkinlikleri ve gelişimi

Bölümümüzün akademik kadrosu, kuramsal ve uygulamalı eğitimin bir arada sürdürülebileceği niteliklere sahip hibrit bir yapıya sahiptir. Görsel sanatların uygulama yönünde; yönetmenlik, görüntü yönetmenliği, kurgu ve senaryo yazımı gibi alanlarda sektörel tecrübesi bulunan, ulusal/uluslararası festivallerde eserleriyle yer almış öğretim elemanları kadromuzun pratik gücünü oluşturmaktadır. Bu çeşitlilik, öğrencilerin hem akademik derinliğe hem de saha bilgisine aynı kaynaktan erişebilmesini sağlar.

Alan bilgisine sahip olmanın, onu öğretmek için tek başına yeterli olmadığı bilinciyle; öğretim elemanlarımızın pedagojik yetkinlikleri kurumsal mekanizmalarla desteklenmektedir. Üniversitemiz bünyesinde periyodik olarak düzenlenen Eğiticilerin Eğitimi sertifika programlarına katılım teşvik edilmektedir. Bu eğitimlerde; ölçme-değerlendirme teknikleri, öğrenci psikolojisi, aktif öğrenme yöntemleri ve dijital ders materyali hazırlama konularında akademik personelin yetkinlikleri güncellenmektedir.

Öğretim elemanlarının ulusal ve uluslararası kongre, sempozyum, bienal ve film festivallerine katılımları, BAP ve akademik teşvik mekanizmalarıyla desteklenmektedir. Bu sayede alanındaki güncel tartışmaları ve estetik yönelimleri takip eden dinamik bir kadro yapısı korunmaktadır.

Öğretim elemanı kadro talebine ilişkin bölüm kurul kararları (Planlama örneği)	
Öğretim elemanı kadro sayısı	5
Öğretim yöntem teknikleriyle ilgili eğiticilerin eğitimi faaliyetleri	
Öğretim elemanlarının pedagojik ve teknolojik yeterliliklerinin geliştirme kanıtları (<i>öğretim elemanı yazılım program talebi vb.</i>)	
Öğretim yetkinlikleri ve gelişimi izleme ve iyileştirme kanıtları (<i>Anket sonuçları vb.</i>)	

Not: Lütfen aşağıdaki tabloyu “B. EĞİTİM ÖĞRETİM” başlığına göre doldurunuz.

Güçlü Yönler	Gelişmeye Açık Yönler
---------------------	------------------------------

<p>Akademik Kadronun Sanatsal Yetkinliği ve Ödöl Başarı: Eğitim-öğretim sürecimizin en stratejik gücü; dersleri yürüten öğretim elemanlarının yalnızca teorik bilgiye sahip akademisyenler değil, aynı zamanda ulusal ve uluslararası film festivallerinde aktif olarak yer alan, eserler üreten ve ödölle kazanan "uygulayıcı sanatçılar" olmasıdır. Bu sayede; öğrencilere "rol model" oluşturulmasını sağlanmakta, güncel sinema estetiğinin ve festival dinamiklerinin ders içeriklerine doğrudan aktarılmasına olanak tanınmakta ve eğitimin, sektörün beklediği nitelik standartlarında verilmesini güvence altına alınmaktadır.</p>	<p>Öğretim Üyesi Başına Düşen Öğrenci Sayısının Yüksekliği: Bölümümüzün tercih edilirlilik oranının yüksek olmasına karşın, tam zamanlı öğretim üyesi sayısının akreditasyon standartları ve ideal pedagojik sınırlar bağlamında nicel olarak artırılması gerekmektedir. Mevcut akademik kadronun özverili çalışmalarıyla eğitim kalitesi korunsa da, sürdürülebilirlik adına akademik insan kaynağının genişletilmesi öncelikli bir ihtiyaçtır.</p>
<p>Uygulama Odaklı Müfredat: Türker İnanoğlu Film Atölyesi, profesyonel stüdyo ve kurgu laboratuvarı gibi fiziki imkanların, müfredatla tam entegrasyonu sağlanmıştır. Derslerin önemli bir bölümünün "proje tabanlı" yürütölmesi ve öğrencilerin teorik bilgiyi anında pratiğe dökebilecekleri bir teknik ekosisteme sahip olmaları, eğitim modelimizin temelini oluşturmaktadır.</p>	<p>Mezuniyet Sonrası Sektörel Takip Mekanizması: Mezun iletişim ağının daha kurumsal ve sistematik bir veri tabanı üzerinden takip edilmesi, eğitim programının uzun vadeli sektörel etkilerinin ölçölmesi açısından geliştirilmesi gereken bir alandır.</p>
<p>Öğrenci Başarıları: Hocalarının izinden giden öğrencilerin, henüz lisans düzeyindeyken ulusal yarışmalarda dereceye girmeleri, eğitim sürecinin çıktı odaklı başarısını kanıtlamaktadır. Bu durum, bölümdeki eğitim atmosferini rekabetçi ve üretken bir yapıya dönüştürmektedir.</p>	

C.ARAşTIRMA VE GELİşTİRME

C.1. ARAşTIRMA SÜREÇLERİNİN YÖNETİMİ VE ARAşTIRMA KAYNAKLARI

C.1.1.Araştırma süreçlerinin yönetimi

ARAşTIRMA SÜREÇLERİNİN YÖNETİMİ

Bölümümüz, araştırma stratejisini kuram ve uygulamanın birlikteliği üzerine inşa etmiştir. Araştırma konularının belirlenmesinde akademik özgürlük esas olmakla birlikte; bölümün stratejik öncelikleri (Safranbolu'nun kültürel mirası, dijitalleşme, medya okuryazarlığı) doğrudan disiplinlerarası çalışmalar desteklenmektedir. Bu doğrudan kısa ve uzun vadeli hedeflerimiz aşağdaki gibidir:

Kısa Vadeli Hedefler:

- Öğretim elemanı başına düşen yıllık yayın (makale, bildiri) ve sanatsal etkinlik (festival katılımı) sayısının artırılması.
- Lisans öğrencilerinin TÜBİTAK 2209-A/B gibi araştırma projelerine katılım oranının yükseltilmesi ve proje kültürünün tabana yayılması.

Uzun Vadeli Hedefler:

- Ulusal (TÜBİTAK 1001, 3005) ve uluslararası (AB Horizon, Erasmus+ KA2) fon kaynaklı projelerin yürütücülüğünü üstlenerek, bölümün araştırma bütçesinin ve teknik altyapısının dış kaynaklarla güçlendirilmesi.

Araştırma süreçlerinin koordinasyonu Proje Komisyonu tarafından yürütülmektedir. Bu komisyonun ve araştırma yönetim ekibinin temel görev tanımları şunlardır:

- Ulusal ve uluslararası proje çağrılarını, film fonlarını ve akademik sempozyum takvimlerini takip ederek bölüm personeline düzenli bilgilendirme yapmak.
- Özellikle genç araştırmacılara (Araştırma Görevlileri) ve lisansüstü öğrencilere; proje yazım teknikleri, etik kurul başvuru süreçleri ve yayın stratejileri konularında akademik mentörlük sağlamak.
- Disiplinlerarası çalışma kültürünü geliştirmek adına, fakülte içindeki diğer bölümlerle veya üniversite dışı paydaşlarla ortak araştırma zeminleri oluşturmak.

Bölümümüz, araştırma performansını veriye dayalı, şeffaf ve döngüsel bir sistemle (PUKÖ) izlemekte ve iyileştirmektedir. Her yıl sonunda öğretim elemanlarının yayın, atıf, proje ve ödül sayıları "YÖKSİS" ve üniversitenin akademik veri yönetim sistemleri (UNİS vb.) üzerinden çekilen verilerle nicel olarak analiz edilir. Yıllık Akademik Teşvik puanları, bölümün araştırma verimliliğinin en somut göstergesi olarak kabul edilir ve bölüm ortalaması üzerinden değerlendirme yapılır. Araştırma motivasyonunu artırmak amacıyla, yüksek etkili yayın yapan veya prestijli ödüller kazanan öğretim elemanları bölüm kurullarında onore edilir ve idari olarak (ders yükü dengelemesi vb.) desteklenir. Teknik altyapıdan kaynaklanan araştırma engelleri tespit edilerek, Rektörlük BAP birimine altyapı projesi başvuruları yapılır.

Araştırma süreçleri yönetimi iş akış şemaları	Araştırma ve sanatsal faaliyetlerin yönetim süreci aşağıdaki temel adımlardan oluşmaktadır: 1. Süreç, öğretim elemanının bireysel akademik ilgisi veya bölümün stratejik hedefleri doğrultusunda bir araştırma konusu veya sanatsal proje (film, belgesel) belirlemesiyle başlar. Bu aşamada literatür taraması yapılır, proje ekibi kurulur ve gerekirse senaryo/tasarım taslakları hazırlanır. 2. Araştırmanın niteliğine göre gerekli yasal ve etik izinler alınır.
---	--

	<ul style="list-style-type: none">• Etik Kurul: İnsan katılımcı içeren sosyal araştırmalar veya çekim izinleri için Üniversite Etik Kurulu'na başvuru yapılır.• Fon Başvurusu: Bütçe gerektiren çalışmalar için KBÜ Bilimsel Araştırma Projeleri (BAP) Koordinasyon Birimi'ne veya TÜBİTAK gibi dış fon sağlayıcılara proje önerisi sunulur. <p>3. Onaylanan projeler takvime uygun olarak yürütülür.</p> <ul style="list-style-type: none">• Akademik Araştırma: Veri toplama, saha çalışması ve analiz süreçleri gerçekleştirilir.• Sanatsal Üretim: Prodüksiyon (çekim) ve post-prodüksiyon (kurgu, ses, renk) aşamaları bölüm laboratuvarlarında tamamlanır.• İzleme: Fon destekli projelerde 6 aylık periyotlarla "Gelişme Raporları" sunularak sürecin idari ve mali denetimi sağlanır. <p>4. Elde edilen bulgular veya üretilen eserler kamuoyu ile paylaşılır. Bu aşama; makalenin hakemli dergide yayımlanması, bildirinin kongrede sunulması veya filmin festivalde gösterilmesi/ödül alması şeklinde somutlaşır.</p> <p>5. Elde edilen tüm çıktıları, öğretim elemanı tarafından Akademik Veri Yönetim Sistemi (UNİS) ve YÖKSİS veritabanlarına işlenir. Yıl sonunda ilgili çıktıları, Akademik Teşvik Düzenleme, Denetleme ve İtiraz Komisyonu tarafından incelenerek akademik performansa ve teşvik puanına dönüştürülür.</p>
Araştırma geliştirme komisyonu ve görev tanımları (<i>Lab. Komisyonu vb.</i>)	<ul style="list-style-type: none">• Ulusal ve uluslararası proje çağrılarını, fon kaynaklarını ve film yapım desteklerini düzenli olarak takip etmek.• Tespit edilen proje fırsatlarını, başvuru koşulları ve takvimleriyle birlikte bölümdeki akademik personele ve ilgili öğrencilere duyurarak katılımı teşvik etmek.• Bölüm adına veya bölüm referansı ile yapılacak proje başvurularını, resmi başvuru öncesinde akademik yetkinlik,

	<p>metodolojik tutarlılık ve bütçe gerçekçiliği açısından incelemek.</p> <ul style="list-style-type: none">• Öğrencilerin bitirme tezi kapsamında veya ders dışı olarak gerçekleştirmek istedikleri kısa film, belgesel ve TV programı projelerinin senaryo ve prodüksiyon dosyalarını incelemek; teknik ekipman (kamera, ışık, ses) taleplerinin projenin niteliğiyle uyumlu olup olmadığını değerlendirmek.• Proje hazırlama kültürünü yaygınlaştırmak amacıyla, özellikle genç araştırmacılara (Araştırma Görevlileri) ve lisans öğrencilerine "Proje Döngüsü Yönetimi" konusunda danışmanlık yapmak.• TÜBİTAK 2209-A/B Üniversite Öğrencileri Araştırma Projeleri programına başvuru yapacak öğrencilere, proje yazım teknikleri ve akademik dil kullanımı konusunda rehberlik sağlamak.• Bölümün teknik envanterinin (kamera, kurgu laboratuvarı, stüdyo) proje tabanlı kullanımını planlamak. Onaylanan projelerin çekim takvimlerini koordine ederek, kaynakların adil ve verimli kullanımını sağlamak.• Yürütülmekte olan projelerin ara rapor dönemlerini takip etmek, proje yürütücülerine hatırlatmalar yaparak süreçte yaşanabilecek aksaklıkları önlemek.• Her akademik yıl sonunda, bölüm bünyesinde gerçekleştirilen proje sayılarını, alınan hibeleri ve kazanılan ödülleri raporlayarak Bölüm Başkanlığına ve Kalite Komisyonuna sunmak.• Projelerin telif hakları, kişisel verilerin korunması ve araştırma etiği ilkelerine uygunluğunu gözetmek; gerekli durumlarda proje sahiplerini Üniversite Etik Kurulu'na yönlendirmek.
Araştırma süreçleri yönetimi izleme ve iyileştirme kanıtları	

C.1.2.İç ve dış kaynaklar

Bölümümüz, sanatsal ve bilimsel üretimin gerektirdiği yüksek maliyetli teknik altyapı ihtiyacını, üniversite içi ve üniversite dışı kaynakları entegre ederek karşılamayı hedeflemektedir. Bölümümüzün araştırma kaynakları politikası, araştırmacıların ihtiyaç duyduğu altyapıya erişimini kolaylaştırmak ve finansman modellerini çeşitlendirmek üzerine kurgulanmıştır. Üniversitemizin Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi, bölümümüzün öncelikli mali kaynağıdır. Özellikle Altyapı Projeleri kapsamında stüdyo ve kurgu laboratuvarlarının modernizasyonu sağlanırken; Katılımlı Araştırma Projeleri ile öğretim elemanlarının saha çalışmaları finanse edilmektedir. Ayrıca, Türker İnanoğlu Film Atölyesi ve bölüm laboratuvarları, mesai saatleri dışında da araştırmacıların kullanımına açılarak fiziksel kaynakların verimliliği artırılmaktadır.

Politika olarak, araştırmacıların dış fonlu projelere başvurması teşvik edilerek bölüm bütçesinin üzerindeki yükün hafifletilmesi amaçlanmaktadır. Araştırma altyapısının yeterliliği, statik bir envanter kontrolüyle değil, dinamik ve döngüsel bir izleme süreciyle (PUKÖ) yönetilmektedir. Her akademik yıl sonunda, Bölüm Faaliyet Raporu kapsamında mevcut teknik ekipmanların durumu ve araştırma projelerindeki kullanım oranları analiz edilir. Ayrıca, araştırmacılar tarafından gelen teknik ihtiyaç talep formları değerlendirilerek, mevcut kaynakların güncel endüstri standartlarını karşılayıp karşılamadığı denetlenir. İzleme sonuçlarına göre yetersiz görülen alanlar için BAP birimine yeni altyapı proje önerileri sunulur. Eğer iç kaynaklar yetersiz kalırsa, ilgili ekipmanların temini için sanayi iş birlikleri veya dış fon kaynaklarına yönelik proje yazım süreçleri başlatılır.

Bölümümüz, akademik ve sanatsal üretkenliği artırmak adına araştırmacıların motivasyonunu hem maddi desteklerle hem de kariyer gelişimi fırsatlarıyla canlı tutmaktadır. Öğretim elemanlarının ulusal ve uluslararası konferanslara katılımları, film festivallerine seyahatleri ve araştırmaları için gerekli uzman davetleri; BAP ve Fakülte bütçesi olanakları dahilinde (yolluk, yevmiye, katılım ücreti) desteklenmektedir. Araştırmacılar, kişisel fonlarını kullanmak zorunda kalmadan bilimsel hareketlilik imkanlarından yararlandırılmaktadır. Yıl içerisinde yüksek etkili dergilerde yayın yapan, patent alan veya prestijli film festivallerinden ödülle dönen öğretim elemanları; Akademik Genel Kurul toplantılarında onore edilmektedir. Araştırma motivasyonu, aynı zamanda akademik yükselme süreçleriyle ilişkilendirilmiştir. Üniversitemizin Akademik Atama ve Yükseltme Kriterleri, yalnızca ders vermeyi değil, aktif proje yürütücülüğünü ve nitelikli yayını zorunlu kılarak, araştırmacıları doğal bir rekabet ve sürekli gelişim sürecine yöneltmektedir.

İç ve dış kaynak kanıtları (<i>kabul edilen/devam eden/tamamlanan projelerin iç ve dış kaynak bütçe dokümanları</i>)	
Araştırma potansiyelini geliştirme izleme ve iyileştirme kanıtları	

C.1.3.Doktora programları ve doktora sonrası imkanlar

- Doktora programlarına başvuru süreçleri, kayıtlı öğrencileri ve mezun sayıları ile ilgili bilgi veriniz.
- Doktora sonrası (*post-doc*) mevcut durumları hakkında bilgi veriniz.
- Doktora araştırmacılarını teşvik edici uygulamalar hakkında bilgi veriniz.

Doktora iş akış şemaları	
Doktora öğrenci ve mezun sayıları	
Doktora sonrası araştırmacı sayısı	
Doktora programı izleme ve iyileştirme kanıtları	

C.2. ARAŞTIRMA YETKİNLİĞİ, İŞ BİRLİKLERİ VE DESTEKLER

C.2.1. Araştırma yetkinlikleri ve gelişimi

Bölümümüzde görev alan öğretim elemanlarımızın doktora bilgileri aşağıdaki gibidir:

Doç. Dr. Burak TÜRTEEN: Doktora, Türkiye, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Temel İletişim Bilimleri (Dr), 2015, 2018

Dr. Öğr. Üyesi Ayşe TEPEBAŞI: Doktora, Türkiye, Ankara Üniversitesi, Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, 2013, 2022

Dr. Öğr. Üyesi Murat BULUT: Doktora, Türkiye, Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Temel İletişim Bilimleri (Dr), 2011, 2022

Dr. Öğr. Üyesi Musa AK: Doktora, Türkiye, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo-Tv Sinema (Dr), 2017, 2021

Arş. Gör. Harun Uğur SARIKAYA: Doktora, Türkiye, Anadolu Üniversitesi, İletişim Bilimleri Fakültesi, Sinema ve Televizyon, 2025-Halen

Akademik Veri Yönetim Sistemi (UNIS) ve YÖKSİS linkleri	https://unis.karabuk.edu.tr/akademisyen/burakturten https://unis.karabuk.edu.tr/akademisyen/aysetepebasi https://unis.karabuk.edu.tr/akademisyen/muratbulut https://unis.karabuk.edu.tr/akademisyen/musaak https://unis.karabuk.edu.tr/akademisyen/harunsarikaya
Araştırma yetkinlikleri ve gelişimine ilişkin izleme ve iyileştirme kanıtları	

C.2.2. Ulusal ve uluslararası ortak programlar ve ortak araştırma birimleri

- Ulusal ve uluslararası bölüm içi ve disiplinler arası iş birlikleri, girişimler hakkında bilgi veriniz.

- Ulusal ve uluslararası ortak araştırma, lisans ve lisansüstü disiplinler arası iş birlikleri programları ile ilgili bilgi veriniz.

Anlaşma protokolleri, izin belgeleri	
Araştırma ekibi listesi	
İzleme ve iyileştirme kanıtları	

C.3. ARAŞTIRMA PERFORMANSI

C.3.1. Araştırma performansının izlenmesi ve değerlendirilmesi

Araştırma performansının kaydı ve takibi, üniversitemizin merkezi veri tabanı olan Akademik Veri Yönetim Sistemi (UNİS) ve YÖK'ün ulusal veri tabanı YÖKSİS üzerinden eş zamanlı olarak sağlanmaktadır. Öğretim elemanları, gerçekleştirdikleri her türlü bilimsel faaliyeti sanatsal etkinliği gerçekleştirme tarihini takiben bu sistemlere işlemekle yükümlüdür. Bu altyapı, bölümün anlık araştırma envanterini görmesine ve stratejik kararlar almasına olanak tanır. UNİS profilleri herkese açık olup, araştırmacıların performans grafikleri şeffaf bir şekilde kamuoyu ve akademik camia ile paylaşılmaktadır. İletişim bilimleri alanındaki prestijli taranan makale sayıları, kitap bölümleri ve bu çalışmalara yapılan atıf sayıları temel kriterleri oluşturur.

Yürütülen TÜBİTAK, BAP veya AB projelerinin sayısı ve bütçe büyüklükleri, araştırmacıların fon yaratma kapasitesinin göstergesi olarak izlenir. İzleme sürecinden elde edilen veriler, belirli periyotlarla kurumsal değerlendirmeye tabi tutulur: Her takvim yılı sonunda, bölümün toplam araştırma çıktısı, bir önceki yıla göre artış/azalış oranları ve hedeflere ulaşma düzeyi analiz edilerek Bölüm Faaliyet Raporuna dönüştürülür. Bu rapor, bölümün güçlü ve zayıf yönlerini revize etmesinde temel belge niteliğindedir. Devletin sağladığı Akademik Teşvik Ödeneği süreci, performansın en somut ve denetlenebilir değerlendirme aşamasıdır. "Bölüm Akademik Teşvik Başvuru ve İnceleme Komisyonu", öğretim elemanlarının dosyalarını yönetmeliklere uygunluk ve akademik nitelik açısından titizlikle inceler ve puanlar. Elde edilen performans verileri, PUKÖ döngüsünün "Önlem Alma" aşamasında stratejik bir araca dönüşür. Araştırma performansı hedeflenen düzeyin altında kalan öğretim elemanlarıyla Bölüm Başkanlığı tarafından görüşmeler yapılarak, performans düşüklüğünün araştırılır ve çözüm yolları geliştirilir.

Bölümün yıllık bilimsel faaliyet raporu (bölüm başkanı UNİS erişim linki)	https://unis.karabuk.edu.tr/akademisyen/burakturten
Bölüm performans izleme ve iyileştirme kanıtları (analiz raporu, teşvik-takdir mekanizması vb.)	https://unis.karabuk.edu.tr/act/guest/akademik/birim_ozet/id=15933

Akademik veri yönetim sistemi (UNİS) kanıtları	https://unis.karabuk.edu.tr/act/guest/akademik/birim_ozet/id=15933
--	---

C.3.2.Öğretim elemanı/araştırmacı performansının değerlendirilmesi

Bölümümüzdeki araştırmacı performansının en temel ve standartlaştırılmış değerlendirme aracı, Yükseköğretim Kurulu tarafından belirlenen Akademik Teşvik Yönetmeliği'dir. Her takvim yılı sonunda öğretim elemanları; yayınlarını, atıflarını, projelerini, sergi/gösterim gibi sanatsal faaliyetlerini ve ödülleri kanıtlayıcı belgelerle birlikte YÖKSİS ve UNİS sistemlerine yükler. Bölüm Akademik Teşvik Başvuru ve İnceleme Komisyonu, sunulan dosyaları nicel (puan karşılığı) ve nitel (yönetmeliğe uygunluk) açıdan inceler. Uzun vadeli performans değerlendirmesi, Karabük Üniversitesi Senatosu tarafından belirlenen "Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Esasları" doğrultusunda yapılır. Dr. Öğr. Üyesi, Doçent ve Profesör kadrolarına atanabilmek veya yeniden atanabilmek için belirlenen asgari yayın ve puan şartları, araştırmacılar için doğal bir performans hedefi oluşturur. Bu süreçte, araştırmacının sadece sayısal olarak kaç eser ürettiğine değil; eserlerin etki faktörüne, alanına yaptığı katkıya ve uluslararası görünürlüğüne bakılarak derinlemesine bir performans analizi yapılır. Aktif olarak BAP, TÜBİTAK veya AB projesi yürüten araştırmacıların performansı, "proje döngüsü" içerisinde değerlendirilir. Değerlendirme süreci, salt bir puanlamadan ibaret olmayıp, sonuçlar kurumsal geri bildirim mekanizmalarıyla desteklenir. Bölüm Akademik Kurulu toplantılarında, bölümün genel performans ortalaması ve bireysel başarılar paylaşılır. Yüksek performans gösteren öğretim elemanları takdir edilir. Performans grafiğinde düşüş gözlemlenen araştırmacılarla Bölüm Başkanlığı tarafından görüşülerek; ihtiyaç duydukları destekler belirlenir ve motivasyon artırıcı tedbirler alınır.

Akademik veri yönetim sistemi (UNİS) kanıtları	https://unis.karabuk.edu.tr/act/guest/akademik/birim_ozet/id=15933
Araştırma performansı izleme ve iyileştirme kanıtları	

Not: Lütfen aşağıdaki tabloyu “C. ARAŞTIRMA VE GELİŞTİRME” başlığına göre doldurunuz.

Güçlü Yönler	Gelişmeye Açık Yönler
Araştırma kapasitemizin en belirgin gücü; öğretim elemanlarımızın sinemayı sadece teorik bir inceleme nesnesi olarak değil, bir üretim alanı olarak görmeleridir. Akademik kadromuzun uygulayıcı olarak imza attığı filmlerin ulusal ve uluslararası festivallerde	Bölümümüzdeki tam zamanlı öğretim elemanı sayısının sınırlı olması, kişi başına düşen ders yükünü ve idari sorumlulukları artırmaktadır. Bu durum, öğretim elemanlarının uzun soluklu ve kapsamlı araştırmalarına ayırabilecekleri zamanı

aldığı ödüller, bölümün sanatsal araştırma çıktılarının niteliğini kanıtlamaktadır. Bu durum, akademik yayıncılığın ötesinde, bölümün sektördeki saygınlığını artıran bir Ar-Ge gücüdür.	kısıtlamakta ve Ar-Ge verimliliğini nicel olarak baskılamaktadır.
Bölümün, UNESCO Dünya Miras Kenti Safranbolu’da bulunması, belgesel sinema ve kültürel çalışmalar alanındaki araştırmalar için olumlu bir uygulama alanı imkanı sunmaktadır.	Sinema alanındaki Ar-Ge faaliyetleri, doğası gereği yüksek bütçeli süreçlerdir. Araştırma çıktılarının sürdürülebilirliği, büyük oranda dış fonlara bağlıdır. Prodüksiyon maliyetlerindeki artışlar, mevcut fonların yetersiz kalmasına ve bazı projelerin hayata geçirilememesine neden olabilmektedir.

D. TOPLUMSAL KATKI

D.1.TOPLUMSAL KATKI SÜREÇLERİNİN YÖNETİMİ VE TOPLUMSAL KATKI KAYNAKLARI

Toplumsal katkı süreçleri, bölümün yıllık stratejik planlamaları kapsamında Kültürel Mirasın Korunması vizyonu çerçevesinde tasarlanır. Bölümümüz, Safranbolu Belediyesi, Kaymakamlık ve yerel STK’lar ile görüşmeler yaparak, bölgenin tanıtım, kültürel belgeleme ve medya okuryazarlığı konusundaki ihtiyaçlarını tespit eder. Sınırlı kaynakların en yüksek toplumsal faydayı sağlayacak yönlendirilmesi kararlaştırılır. Faaliyetlerin yürütülmesi, Bölüm Başkanlığı koordinasyonunda kurulan çalışma grupları aracılığıyla sağlanır. Gerçekleştirilen her faaliyet PUKÖ döngüsüyle takip edilir. Etkinlik sonrası katılımcılardan ve iş birliği yapılan kurumlardan alınan geri bildirimler, bir sonraki faaliyetin niteliğini artırmak için veri kaynağı olarak kullanılır.

Türker İnanoğlu Film Atölyesi, profesyonel stüdyo ve kurgu laboratuvarları; yalnızca öğrenciler için değil, kamu yararı gözetilen projeler için de bir üretim merkezi olarak konumlandırılmıştır. Bölümümüzün akademik kadrosu ve öğrencileri, bilginin toplumsallaşması sürecindeki en dinamik güçtür. Öğretim elemanlarımız, uzmanlık alanlarına göre yerel yönetimlere kültür-sanat danışmanlığı, yerel basına mesleki eğitim gibi konularda gönüllü destek sağlayarak, entelektüel sermayeyi toplumsal faydaya dönüştürür.

Toplumsal katkı iş akış şeması	
Faaliyetlerin başvuru ve onay belgeleri	
Faaliyetlerin ve mali kaynakların izleme ve iyileştirme kanıtları	

D.2.TOPLUMSAL KATKI PERFORMANSI

Performansımız, özellikle içinde bulunduğumuz UNESCO Dünya Miras Kenti Safranbolu'nun kültürel dokusuyla bütünleşen çalışmalarda yüksek bir başarı grafiği sergilemektedir. Bölümümüzün teknik altyapısı kullanılarak üretilen Safranbolu temalı belgeseller ve yürütücülüğü öğretim elemanlarımız ve öğrencilerimiz tarafından yapılan Altın Safran Film Festivali, şehrin kültürel mirasının kayıt altına alınmasını sağlamıştır. Bu çalışmalar, yerel yönetimler tarafından arşiv niteliğinde kabul görmüş ve kentin tanıtım envanterine girmiştir. Toplumsal katkı performansı PUKÖ döngüsü içerisinde sürekli iyileştirilen bir süreç dönüşürülmüştür. Her yıl sonunda toplanan veriler, Birim Faaliyet Raporu ve Öz Değerlendirme Raporunda analiz edilir.

Toplumsal katkı faaliyet raporu	
Toplumsal katkı izleme ve iyileştirme kanıtları	

Not: Lütfen aşağıdaki tabloyu "D. TOPLUMSAL KATKI" başlığına göre doldurunuz.

Güçlü Yönler	Gelişmeye Açık Yönler
Bölümümüzün UNESCO Dünya Miras Kenti Safranbolu'da yer alması, toplumsal katkı stratejisini kendiliğinden şekillendiren en büyük avantajdır. Akademik kadromuz ve öğrencilerimiz tarafından üretilen belgeseller; kentin kültürel mirasının (zanaatlar, gelenekler, mimari tarih) kayıt altına alınmasını sağlamaktadır. Bu durum, bölümü sadece bir eğitim kurumu olmaktan çıkarıp, bölgenin görsel arşiv merkezi konumuna taşımaktadır.	
Topluma Hizmet Uygulamaları dersi sayesinde öğrencilerimiz, Safranbolu halkı ile bir araya gelmektedir.	

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Aşağıda, hazırladığımız tüm rapor başlıklarını (Eğitim, Ar-Ge, Toplumsal Katkı, Yönetişim) sentezleyen, bölümün özgün kimliğini ve "akreditasyon hedefini" vurgulayan, kapsayıcı bir **Sonuç ve Değerlendirme** metni yer almaktadır.

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Karabük Üniversitesi Safranbolu Türker İnanoğlu İletişim Fakültesi, Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü için hazırlanan bu Birim Öz Değerlendirme Raporu; bölümümüzün kalite güvencesi süreçlerini, eğitim-öğretim yetkinliklerini, araştırma kapasitesini ve toplumsal katkı performansını ortaya koymaktadır. Öğretim elemanlarımızın "sanatçı-akademisyen" kimliği ve öğrencilerimizin ulusal/uluslararası festivallerde kazandığı sürdürülebilir başarılar; teorik

bilginin somut ve nitelikli birer sanatsal çıktıya dönüştüğünü kanıtlamaktadır. Eğitim modelimiz, yalnızca mezun vermeyi değil, sektöre "ödüllü profesyoneller" kazandırmayı başarmaktadır.

Safranbolu'nun UNESCO Dünya Mirası statüsüyle bütünleşen bölümümüz, ürettiği belgeseller ile yerel bir önem kazanmıştır. Kısıtlı akademik kadroya rağmen, festival başarıları ve proje tabanlı üretim kültürü, bölümün araştırma performansını yüksek tutan en önemli dinamiktir. Yönetişim süreçlerimiz; iç ve dış paydaşların aktif katılımıyla şeffaf bir yapıda yürütülmektedir. PUKÖ döngüsü ders içeriklerinden teknik altyapı yatırımlarına kadar her alanda karar alma mekanizmalarını yönlendiren canlı bir sistem olarak işletilmektedir.

Yapılan değerlendirmeler, bölümümüzün en kritik gelişim alanının "akademik insan kaynağının nicel artışı" olduğunu göstermektedir. Eğitim kalitemizin ve araştırma potansiyelimizin sürdürülebilirliği, ayrıca İLEDAK akreditasyon sürecinin resmen başlatılabilmesi için öğretim üyesi sayısının artırılması stratejik bir zorunluluktur. Bölümümüz, bu nicel eksikliği giderirken, mevcut nitelikli (uygulayıcı) hoca profilinden ödün vermemeyi ilke edinmiştir.

Sonuç olarak; Radyo Televizyon ve Sinema Bölümü; sahip olduğu teknik imkanları, dinamik öğrenci profili ve üretken akademik kadrosuyla, bulunduğu bölgeye değer katan ve sektörde marka değeri yüksek bir eğitim kurumudur. Önümüzdeki dönem için temel hedefimiz; insan kaynağı altyapımızı güçlendirerek akreditasyon belgesi ile kalite standartlarımızı tescillemek ve uluslararasılaşma süreçlerinde daha etkin bir rol üstlenmektir.