



FEN, EDEBİYAT, FEN-EDEBİYAT, DİL VE TARİH-COĞRAFYA  
FAKÜLTELERİ ÖĞRETİM PROGRAMLARI DEĞERLENDİRME  
VE AKREDİTASYON DERNEĞİ

**FEDEK**  
**ÖZDEĞERLENDİRME RAPORU**

**Sanat Tarihi Bölümü**

**KARABÜK ÜNİVERSİTESİ**

**Kılavuzlar, 413. Sokak No: 10, 78050**  
**Kılavuzlar/Merkez/Karabük**

**4.12.2024**

# FEDEK

## Özdeğerlendirme Raporu

### İçindekiler

A. Programa İlişkin Genel Bilgiler .....	1
1. İletişim Bilgileri .....	1
2. Program Başlıkları .....	1
3. Programın Türü .....	3
4. Yönetim Yapısı .....	3
5. Programın Kısa Tarihçesi ve Değişiklikler .....	10
6. Önceki Yetersizliklerin ve Gözlemlerin Giderilmesi Yönünde Alınan Önlemler .....	15
B. Değerlendirme Ölçütleri .....	15
Ölçüt 1. Öğrenciler .....	15
1.1. Öğrenci Kabulleri .....	15
1.2. Yatay ve Dikey Geçişler, Çift Anadal ve Ders Sayma .....	16
1.3 Öğrenci Değişimi .....	19
1.4. Danışmanlık ve İzleme .....	21
1.5. Başarı Değerlendirmesi .....	23
1.6. Öğrenci Memnuniyeti .....	25
1.7. Mezuniyet Koşulları .....	46
Ölçüt 2. Program Öğretim Amaçları .....	47
2.1. Tanımlanan Program Öğretim Amaçları .....	47
2.2. Program Öğretim Amaçlarının FEDEK Tanımına Uyması .....	50
2.2 a. Program Öğretim Amaçlarının Yukarıda Verilen FEDEK Tanımına Uyumu .....	50
2.2 b. Kurum Özgörevleriyle Tutarlılık .....	50
2.2 c. Program Öğretim Amaçlarını Belirleme Paydaşların İşlevleri .....	51
2.2 d. Program Öğretim Amaçlarının Yayınlanması .....	120
2.2 e. Program Öğretim Amaçlarını Güncelleme Yöntemi .....	120
2.3. Program Öğretim Amaçlarına Ulaşma .....	122
Ölçüt 3. Program Çıktıları .....	147
3.1. Tanımlanan Program Çıktıları .....	147
3.2. Program Çıktılarının Ölçme ve Değerlendirme Süreci .....	150
3.3. Program Çıktılarına Ulaşma .....	152
Ölçüt 4. Öğretim Planı .....	207
4.1. Öğretim Planı (Müfredat) .....	208
4.2. Öğretim Planının Uygulama Yöntemi .....	220
4.3. Öğretim Planını Yönetim Sistemi .....	220
4.4. Alan Uygulama Deneyimi .....	221
4.5. Öğretim Planının Bileşenleri .....	224
Ölçüt 5. Öğretim Kadrosu .....	225

5.1. Öğretim Kadrosunun Sayıca ve Nitelik Bakımından Yeterliliği .....	225
5.2. Öğretim Kadrosunun Ders Verme Dışındaki Nitelikleri .....	241
5.3. Atama ve Yükseltme .....	242
5.4. Destek Öğretim Kadrosu .....	249
Ölçüt 6. Yönetim Yapısı .....	250
Ölçüt 7. Altyapı.....	253
7.1. Öğretim için Kullanılan Alanlar ve Donanım .....	253
7.2. Diğer Alanlar ve Altyapı .....	255
7.3. Çağdaş Öğrenim Araçları ve Bilişim Altyapısı.....	255
7.4. Kütüphane .....	256
7.5. Özel Önlemler .....	258
7.6. Engelliler İçin Önlemler.....	259
Ölçüt 8. Kurum Desteği ve Parasal Kaynaklar .....	264
8.1. Bütçe Süreci ve Kurumsal Destek.....	264
8.2. Bütçenin Öğretim Kadrosu Açısından Yeterliliği .....	265
8.3. Altyapı ve Donanım Desteği.....	269
8.4. Teknik, İdari ve Hizmet Kadrosu Desteği.....	269
Ölçüt 9. Sürekli İyileştirme .....	270
Ölçüt 10 Programa Özgü Ölçütler .....	271
EK-I PROGRAMA İLİŞKİN EK BİLGİLER .....	272
I.1. Ders İzlenceleri .....	272
I.2. Öğretim Elemanlarının Özgeçmişleri.....	412
I.3. Donanım.....	442
Ek II Kurum Profili .....	443
II.1 Kuruma İlişkin Bilgiler.....	443
II.2 Fakülteye İlişkin Bilgiler .....	444
II.3 Personel ve Personel Politikaları .....	463
II.4 Öğretim Üyelerinin Yükleri.....	470
II.5 Yarı Zamanlı ve Ek Görevli Öğretim Elemanlarının İzlenmesi .....	470
II.6 Öğrenci Kayıt ve Mezuniyet Bilgileri.....	470
II.7 Kredi Tanımı.....	473
II.8 Kabul, Yatay ve Dikey Geçiş, Çift Anadal ve Mezuniyet Koşulları .....	473

**FEDEK**  
**ÖZDEĞERLENDİRME RAPORU**

**Sanat Tarihi Bölümü**

**Karabük Üniversitesi**

**Kılavuzlar, 413. Sokak No: 10,  
78050 Kılavuzlar/Merkez/Karabük**

**4.12.2024**

## **A. Programa İlişkin Genel Bilgiler**

### **1. İletişim Bilgileri**

Prof. Dr. Anar Azizsoy

Tel: 0 (370) 418 9654 / 9654

e-posta: [anarazizsoy@karabuk.edu.tr](mailto:anarazizsoy@karabuk.edu.tr)

Doç. Dr. Bülent Oral

Tel: 0 (370) 418 6412 / 6412

e-posta: [bulentoral@karabuk.edu.tr](mailto:bulentoral@karabuk.edu.tr)

Doç. Dr. Aysel Nazlı Soykan

Tel: 0 (370) 418 6400 / 6400

e-posta: [anazlisoykan@karabuk.edu.tr](mailto:anazlisoykan@karabuk.edu.tr)

### **2. Program Başlıkları**

#### **Sanat Tarihi Lisans Programı**

Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi bölümünde verilen lisans eğitimi I. örgün öğretimdir. Sanat Tarihi bölümü 2009-2010 eğitim öğretim yılında 36 öğrenciyle eğitim hayatına başlamıştır. Bölümde 2011 yılında II. Öğretim programı açılmış ancak 2024-2025 eğitim öğretim yılından sonra öğrenci alımı durdurulmuştur. Bölümde lisans eğitimi ile birlikte Yüksek Lisans ve Doktora düzeyinde de eğitim verilmektedir. Sanat Tarihi bölümünün normal öğretim süresi 4 yıldır. Her bir öğretim yılı güz ve bahar olmak üzere iki yarıyıldan oluşur.

Dört yıllık lisans eğitimi sonunda 240 AKTS kredisini tamamlamış olanlar “Sanat Tarihçi” unvanı almaktadırlar. Derslerin kredileri öğrencilerin iş yükü dikkate alınarak belirlenen Avrupa Kredi Transfer Sistemi (AKTS) kredileridir. Avrupa Birliği (AB) şemsiyesi altında ortak değerler çerçevesinde bütünleşmek isteyen Avrupa ülkelerinin uygulamaya koymuş olduğu öğrenci hareketliliğini kolaylaştırmak ve öğrencilerin yurtdışında gördükleri eğitimlerinin kendi ülkelerinde tanınmasını garanti altına almak için AB tarafından Avrupa Kredi Transfer Sistemi AKTS (ECTS: European Credit Transfer System) geliştirilmiştir.

Uygulanmakta olan kredili sistemde dönem içi ve dönem sonu değerlendirmelerinin türü ile (sınav, ödev, uygulama ve benzeri) ağırlıkları, dersi veren öğretim elemanı tarafından dönemin ilk haftası içinde Öğrenci Bilgi Sistemine girilir. Öğrenciler bu yüzdeleri bilgisayar sisteminde görebilir. Dönem içi değerlendirilmeleri başarı notuna katkısı %30 dan az %60 dan fazla olamaz. Son değerlendirme, o dersi alan tüm öğrencilerin genel başarı düzeyi de göz önüne alınarak, dersi

veren öğretim elemanınca aşağıdaki harf notlarından birisi ile belirlenir.

Değerlendirme	Harf Notu	Başarı Notu (4'lü Not)	Ham Başarı Notu (100'lü not)	Açıklama
Mükemmel	AA	4,00	$90 \leq \text{HBN} \leq 100$	Başarılı
Çok iyi	BA	3,50	$80 \leq \text{HBN} \leq 89$	
İyi	BB	3,00	$75 \leq \text{HBN} \leq 79$	
Orta	CB	2,50	$70 \leq \text{HBN} \leq 74$	
Geçer	CC	2,00	$60 \leq \text{HBN} \leq 69$	
Koşullu Geçer	DC	1,50	$50 \leq \text{HBN} \leq 59$	Koşullu Başarılı
Başarısız	DD	1,00	$40 \leq \text{HBN} \leq 49$	Başarısız
Başarısız	FD	0,50	$30 \leq \text{HBN} \leq 39$	Başarısız
Başarısız	FF	0,00	$0 \leq \text{HBN} \leq 29$	Başarısız
Devamsız	F1	0,00		Başarısız
Sınava Girmedi	F2	0,00		Başarısız
Kaldı (Kredisiz Dersler)	K	0,00		Başarısız
Geçti (Kredisiz Dersler)	G	0,00		Başarılı

Programı başarı ile tamalayabilmek için en az 240 AKTS kredisi alması bunlardan en az 60 AKTS kredisinin seçmeli derslerden olması ve genel ortalamasının en az 2.0 veya daha büyük olması gerekmektedir. Sanat Tarihi diplomasında “Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Sanat Tarihi Programında gerekli çalışmaları başarı ile tamamlayarak lisans derecesini tanıyan bütün yetkileriyle birlikte almaya hak kazanmıştır” ifadesi yer almaktadır. Mezuniyet dereceleri diplomaya yazılmamaktadır. Öğrencilere mezuniyetine kadar almış olduğu derslerdeki başarı durumunu ve aldığı akademik dereceleri gösteren not bildirim belgesi (transkript) ve İngilizce olarak diploma eki verilmektedir.

Söz konusu yönetmelikler ve programın uygulanışı hakkındaki ayrıntılı bilgiler, Karabük Üniversitesi'nin <https://oidb.karabuk.edu.tr/yuklenen/dosyalar/1264072024160743.pdf> web adresinde yayımlanmaktadır.

Bölümümüzde yandal ve çift anadal programları bulunmakta olup, ikinci anadal yapanlara ikinci bir diploma, yandal yapanlara ise yandal sertifikası verilmektedir.

### Lisansüstü Programları

Sanat Tarihi Bölümü'nde, Yüksek Lisans ve Doktora programları yürütülmektedir. Lisansüstü programlar Sosyal Bilimler Enstitüsü tarafından izlenmektedir. Yüksek Lisans ve Doktora programları için gerekli kontenjanlar bölüm tarafından belirlenerek yazılı basın, üniversite web sayfasından ve panolardan öğrencilere duyurulmaktadır. Öğrenciler Yüksek Lisans için belirli sınavlara Ales sınavı ile diploma notunun ortalaması dahil edilir. Doktora programlarına ise

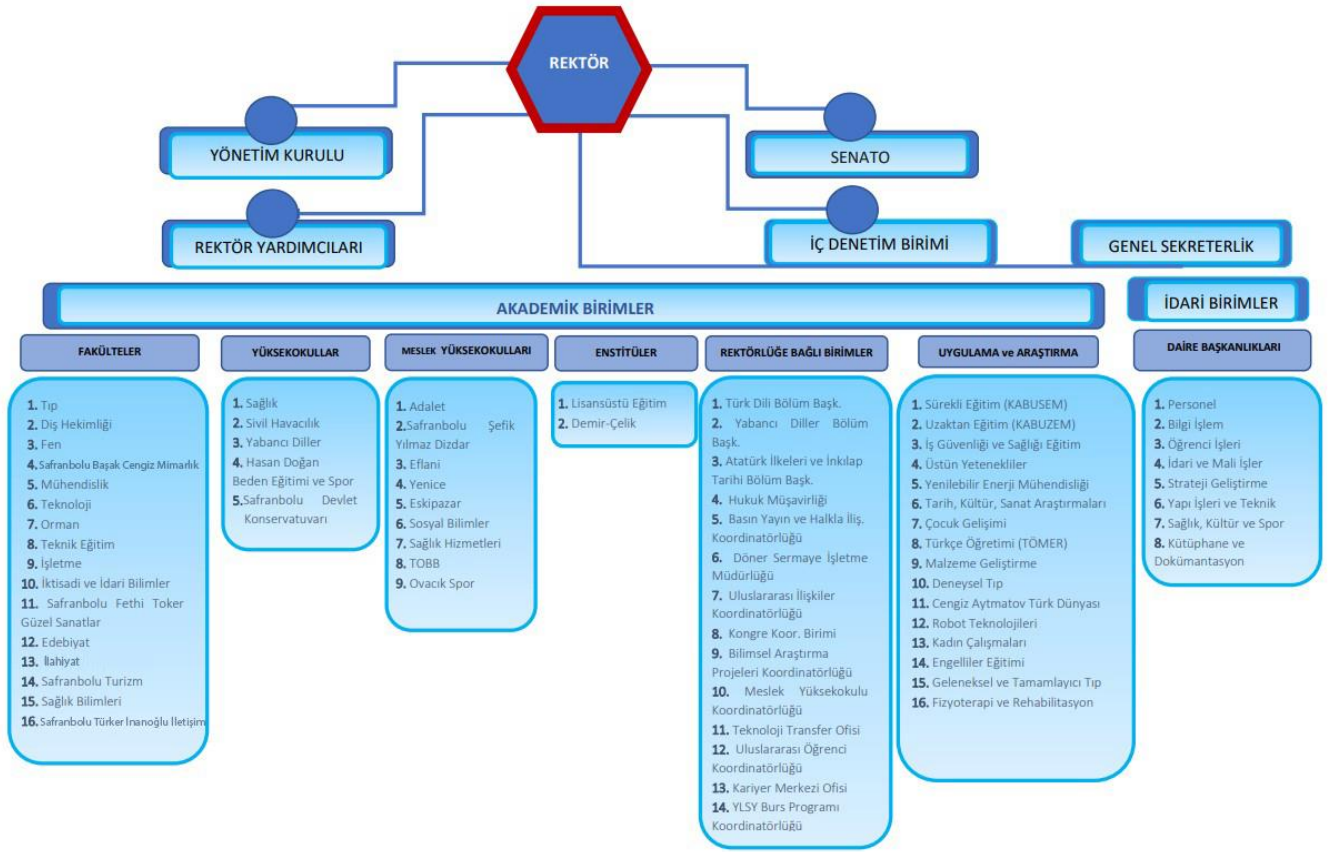
yerleştirilmeden önce de belirli sınavlara (Ales+diploma notu+yabancı dil puanı) tabi tutulmaktadır.

### **3. Programın Türü**

1. 2009-günümüz Örgün eğitim
2. 2100-2011 II. Öğretim

### **4. Yönetim Yapısı**

Karabük Üniversitesi 29 Mayıs 2007 tarihli ve 26536 sayılı Resmi Gazetede yayımlanan 5662 sayılı “Yükseköğretim Kurumları Teşkilatı Kanununda ve Yükseköğretim Kurumları Öğretim Elemanlarının Kadroları Hakkında Kanun Hükmünde Kararname İle Genel Kadro ve Usulü Hakkında Kanun Hükmünde Kararnameye Ekli Cetvellerde Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun” ile kurulmuştur. Bugün Karabük Üniversitesi bünyesinde farklı yerleşkelerde 16 Fakülte, 2 Enstitü, 5 Yüksekokul, 9 Meslek Yüksekokulu ve 17 Uygulama ve Araştırma Merkezi bulunmaktadır. Karabük Üniversitesi, merkez ve merkeze bağı 5 ilçede bulunan Fakülte, Enstitü, Yüksekokul, Meslek Yüksekokulu ve Uygulama ve Araştırma Merkezleriyle tüm bölgeye, gerek eğitim-öğretim ve bilime, gerekse sosyo-kültürel yaşama olumlu katkıda bulunmak ilkesini esas almıştır. Üniversitemizde 45.890 öğrenci, 1.106 akademik, 39 yabancı uyruklu akademik, 629 idari, 73 4/B sözleşmeli personel, 289 4/D sürekli işçi ve 24 geçici işçi olmak üzere toplam 2.160 personel bulunmaktadır. Sanat Tarihi Bölümü Anadolu Üniversitesi'nin Edebiyat Fakültesi birimine bağı olup bu yönetim şeması Şekil 1.1'de verilmiştir (bkz. <https://karabuk.edu.tr/1-140-Sayfa-Organizasyon-Semasi>).



Edebiyat Fakültesi daha önce Fen-Edebiyat Fakültesi çatısı altında hizmet verirken, 28 Ocak 2010 tarih ve 15-164 sayılı Fen-Edebiyat Fakültesi Fakülte Kurulu toplantısında eğitim öğretimin ve bilimsel çalışmaların daha sağlıklı yürütülmesi için “Edebiyat Fakültesi” olarak ayrı teşkilatlanmanın uygun olacağına oy birliğiyle karar verilmiştir. 22.08.2010 tarih 27680 sayılı Resmi Gazetede yayımlanan, 28.07.2010 tarih 2010/777 sayılı Bakanlar Kurulu Kararı ile müstakil bir fakülte olarak kurulmuştur. Edebiyat Fakültesi Dekanlığına 13.09.2023 tarihinde atanan Prof. Dr. Muhittin KAPANŞAHİN halen görevinin başındadır.

Edebiyat Fakültesinde öğrenim süresi dört yıldır. Fakülteye kayıt yaptıran öğrencilerimizde sadece Batı Dilleri ve Edebiyatları bölümü öğrencileri dört yıla ek olarak ilk yıl zorunlu İngilizce hazırlık sınıfı okumaktadırlar.

Sosyal bilimler alanlarının değişik dallarında araştırmacı yetiştirmek hedefine hizmet eden Edebiyat Fakültesi, Fakülte öğrencileri başta olmak üzere Karabük Üniversitesinin birçok alanında öğrencilerine ve belirli oranda mezun öğrencilere Milli Eğitim ve Özel Eğitim Kurumlarında öğretmenlik imkânı sağlamak için 2013 yılından itibaren Pedagojik Formasyon Eğitimi de vermektedir.

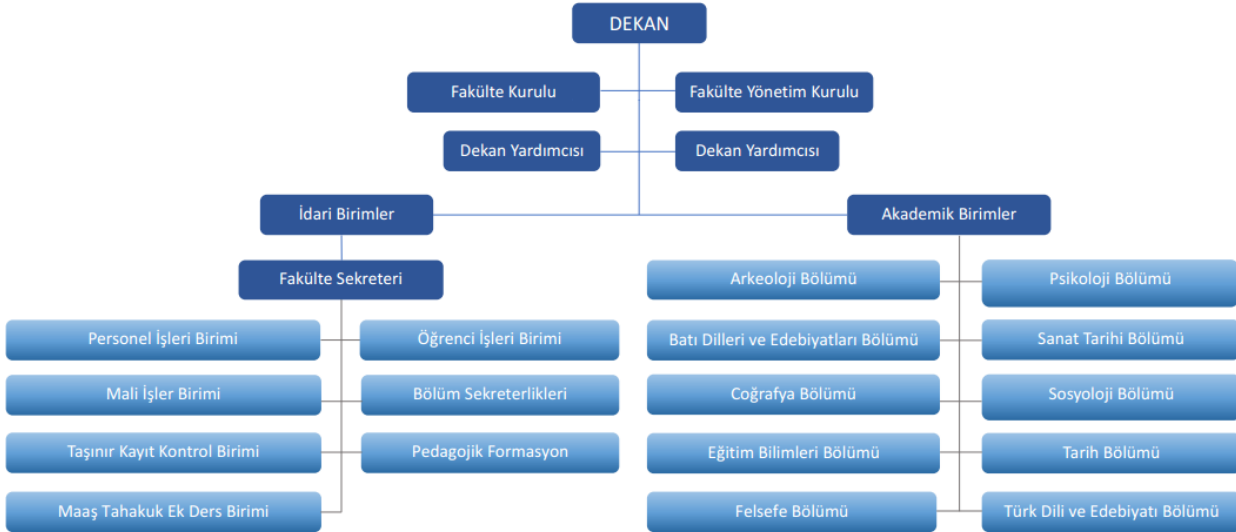


<b>DEKAN</b>	
<u>Prof. Dr. Muhittin KAPANŞAHİN</u>	
<b>Tel: 0 (370) 418 6360 / 6360</b>	
<b>Fax: 0 370 418 92 76</b>	
<b>E-posta: muhittinkapansahin@karabuk.edu.tr</b>	
<b>DEKAN YARDIMCISI</b>	
<u>Doç. Dr. Murat ÇINAR</u>	<u>Dr. Öğretim Üyesi Samet GÜVEN</u>
<b>Tel: 0 (370) 418 6417 / 6417</b>	<b>Tel: 0 (370) 418 6343 / 6343</b>
<b>Fax: 0 370 418 92 76</b>	<b>Fax: 0 370 418 92 76</b>
<b>E-posta: muratcinar@karabuk.edu.tr</b>	<b>E-posta: sametguven@karabuk.edu.tr</b>



T.C.  
**KARABÜK ÜNİVERSİTESİ**  
**EDEBİYAT FAKÜLTESİ**  
**ORGANİZASYON ŞEMASI**

Doküman No	UNIKA-FRM-0209
Yayın Tarihi	22.06.2022
Revizyon Tarihi	16.11.2022
Revizyon No	1



Sanat Tarihi Bölümünde 2 profesör, 3 doçent, 3 doktor öğretim üyesi, 3 araştırma görevlisi ve 1 idari personel yer almaktadır.

**Bölüm Başkanı:** Prof. Dr. Anar AZİZSOY İletişim: 0 (370) 418 6339

**Bölüm Başkan Yardımcısı:** Doç. Dr. Bülent ORAL İletişim: 0 (370) 418 6412

**Bölüm Başkan Yardımcısı:** Doç. Dr. Tolga UZUN İletişim: 0 (370) 418 6342

**Bölüm Sekreteri:** Büro Personeli Gülsün GÜDENDEDE İletişim: 0 (370) 418 6344

Bölümümüzde 3 tane anabilim dalı vardır.

**1. Batı Sanatı ve Çağdaş Sanatlar Anabilim Dalı Başkanı:** Doç. Dr. Bülent ORAL

İletişim: 0 (370) 418 6339

**2. Bizans Sanatı Anabilim Dalı Başkanı:** Doç. Dr. A. Nazlı SOYKAN

İletişim: 0 (370) 418 6400

**3. Türk ve İslam Sanatları Anabilim Dalı Başkanı:** Prof. Dr. Anar AZİZSOY

İletişim: 0 (370) 418 6339

• <https://edebiyat.karabuk.edu.tr/icerikGoster.aspx?K=S&id=308&BA=sanattarihi>

(Anabilim Dalları)

#### **Komisyonlar:**

1. Akreditasyon Komisyonu

2. Mevlana Değişim Programı Komisyonu

3. Bölüm Faaliyetleri, Toplantılar ve Sosyal Etkinlikler Komisyonu

4. Erasmus ve Farabi Koordinatörü

5. Çift Anadal ve Yandal Programı Koordinatörü

#### **Komisyonlar**

##### **Akreditasyon Komisyonu**

Başkan Prof. Dr. Anar AZİZSOY

Üye Doç. Dr. Bülent ORAL

Üye Doç. Dr. A. Nazlı SOYKAN

##### **Mevlana Değişim Programı Komisyonu**

Başkan Prof. Dr. Lütfiye GÖKTAŞ KAYA

Üye Doç. Dr. Tolga UZUN

Üye Dr. Öğr. Üyesi Gulzoda MAKMUDJONOVA AKAY

##### **Bölüm Faaliyetleri, Toplantılar ve Sosyal Etkinlikler Komisyonu**

Başkan Prof. Dr. Lütfiye GÖKTAŞ KAYA

Üye Doç. Dr. A. Nazlı SOYKAN

Üye Dr. Öğr. Üyesi Fatma Esra GÜLEÇ

## **Mezuniyet Komisyonu**

Başkan Prof. Dr. Anar AZİZSOY

Üye Doç. Dr. Bülent ORAL

Üye Dr. Öğr. Üyesi Gulzoda MAKMUDJONOVA AKAY

## **Koordinatörlükler**

### **AKTS Bilgi Paketi/Bologna Koordinatörü**

Asıl Üye Doç. Dr. A. Nazlı SOYKAN

Yedek Üye Dr. Öğr. Üyesi Fatma Esra GÜLEÇ

### **Erasmus ve Farabi Koordinatörü**

Üye Doç. Dr. Tolga UZUN

### **Çift Anadal ve Yandal Programı Koordinatörü**

Üye Dr. Öğr. Üyesi Fatma Esra GÜLEÇ

## **5. Programın Kısa Tarihçesi ve Değişiklikler**

Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi bölümünde verilen lisans eğitimi I. örgün öğretimdir. Sanat Tarihi bölümü 2009-2010 eğitim öğretim yılında 36 öğrenciyle eğitim hayatına başlamıştır. Bölümde 2011 yılında II. Öğretim programı açılmış ancak 2024-2025 eğitim öğretim yılından sonra öğrenci alımı durdurulmuştur. Bölümde lisans eğitimi ile birlikte Yüksek Lisans ve Doktora düzeyinde de eğitim verilmektedir. Sanat Tarihi bölümünün normal öğretim süresi 4 yıldır. Her bir öğretim yılı güz ve bahar olmak üzere iki yarıyıldan oluşur.

## **6. Önceki Yetersizliklerin ve Gözlemlerin Giderilmesi Yönünde Alınan Önlemler**

Program FEDEK tarafından ilk kez incelenecektir.

## **B. Değerlendirme Ölçütleri**

### **Ölçüt 1. Öğrenciler**

#### **1.1. Öğrenci Kabulleri**

1.1.1 Programa Kabul Edilen Öğrencilerin Niteliği: Lisans programı için Ulusal Üniversiteye Giriş Sınavıyla (ÖSS Öğrenci Seçme Sınavı, 2011 yılında LYS Lisans Yerleştirme Sınavı, 2018 yılından itibaren YKS Yükseköğretim Kurumları Sınavı) her yıl yaklaşık 70 öğrenci alınmaktadır. Kontenjan sayısı 2024 yılında 30'a düşürülmüştür. YKS sonuçlarına göre programa yerleştirilen öğrencilerin kesin kayıtları, Yüksek Öğretim Kurulu, Öğrenci Seçme ve Yerleştirme Merkezi Başkanlığı ile

Rektörlük tarafından belirlenen ilkeler ve ilan edilen tarihler arasında, istenen belgelerle Fakültemiz Öğrenci İşleri Kayıt Bürosu tarafından yapılmaktadır.

### *Lisans Öğrencilerinin Giriş Derecelerine İlişkin Bilgi*

Akademik Yıl	Kontenjan	Kayıt Yaptıran Öğrenci Sayısı	Giriş Puanı		Giriş Başarı Sırası		Yerleştirme Türü
			En yüksek	En düşük	En yüksek	En düşük	
2020-2021	62	62	262.193	217.098	759030	-	YKS
2021-2022	62	3	266.602	220.457	545692	-	YKS
2022-2023	62	16	396.429	174.778	1475461	-	YKS
2023-2024	64	64	380.172	213.704	1215761	-	YKS
2024-2025	30	30	350.656	241.697	-	-	YKS

### **1.2. Yatay ve Dikey Geçişler, Çift Anadal ve Ders Sayma**

Yükseköğretim Kurumları Arasında Önlisans ve Lisans Düzeyinde Yatay Geçiş Esaslarına İlişkin Yönetmelik esaslarına göre bölümümüze yatay geçiş için üniversitemiz dışından başvuracakların, ayrılacağı kurumdaki tüm sınavlarını başarmış olması ve gireceği sınıftan veya yarıyıldan önceki öğretim süresinde sağladığı genel not ortalamasının (gireceği sınıfa veya yarıyla geçiş notu dâhil) en az % 60 veya eşdeğer olması gerekmektedir. Birinci sınıfın ilk yarıyılında, son sınıfın son yarıyılında yatay geçiş yapılamamaktadır.

Akademik Yıl	Yatay Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı	Dikey Geçiş Yapan Öğrenci Sayısı	Çift Anadala Başlamış Olan Başka Bölümün Öğrenci Sayısı	Başka Bölümde Çift Anadala Başlamış Olan Öğrenci Sayısı
2020-2021	1	0	0	0

Akad emik Yıl	Giden Öğrenci			Gelen Öğrenci		
	Erasmus	Farabi	Mevlana	Erasmus	Farabi	Mevlana
2020-2021	0	0	0	0	0	0
2021-2022	0	0	0	0	0	0
2022-2023	0	0	0	0	0	0
2023-2024	0	0	0	0	0	0
2024-2025	0	0	0	0	0	0

2021-2022	0	0	0	0
2022-2023	1	0	0	1
2023-2024	0	0	0	0
2024-2025	2	0	0	0

### 1.3 Öğrenci Değişimi

Sanat Tarihi bölümünde Erasmus, Farabi ve Mevlana değişim programları bulunmaktadır. Erasmus programı, Avrupalı yükseköğretim kurumlarının birbirleri ile işbirliği yapmalarını teşvik etmeye yönelik bir Avrupa Birliği programı olup, Yükseköğretim kurumlarının birbirleri ile ortak projeler üretmeleri ve kısa koordineli öğrenci ve personel değişimi yapabilmeleri için karşılıksız mali destek sağlamaktadır. Hazırlık sınıfı hariç, bölümlerinde en az iki yarıyıl okumuş olan Sanat Tarihi Bölümü öğrencileri de, genel not ortalamasının (2,20) %50'si ve yabancı dil sınavının (Writing %30, Proficiency %45 ve Speaking %25, toplam en az 60 puan alınması gerekmektedir) %50'si alınarak gerçekleştirilen sıralama sonucunda sıralamaya (Sıralama puanının en az 60 olması gerekmektedir) girdikleri takdirde lisans eğitimlerinin belirli bir döneminde başka bir yükseköğretim kurumunda yurtdışı eğitim görebilirler.

Üniversitemizde yurtdışı öğrenim hareketliliği yanında, Farabi ve Mevlana adıyla bilinen yurtiçi öğrenim hareketliliğinin gerçekleştirildiği birer program da bulunmaktadır.

#### **1.4. Danışmanlık ve İzleme**

Karabük Üniversitesi öğretim birimlerinde her öğrenci için kayıtlı olduğu Bölüm Başkanlığı'na bir akademik danışman belirlenmektedir. Öğrenciler, akademik danışmanlarının yardımı ve onayı ile her yarıyıl, o yarıyılıda izleyeceği derslere kayıt yaptırmaktadır. Güz ve bahar yarıyıllarında bir öğrenci toplam en az 20 en çok 45 AKTS kredisi karşılığındaki derse kayıt yaptırabilmektedir. Öğrencinin güz veya bahar yarıyılı dönemlerinde programına uygun alabileceği ders bulunmaması durumunda, ilgili birimin Yönetim Kurulu Kararı ile öğrenci o dönem için toplam 20'den az AKTS kredisi değerinde derse kayıt yaptırabilmektedir. Akademik danışmanın onayını almak koşuluyla, kredili sistem uygulayan öğretim birimlerinde öğrenciler, ilgili dönemin ilk haftası içerisinde ders değiştirebilmekte, ders bırakabilmekte veya yeni derslere kaydolabilmektedirler.

Bölümümüzde bulunan toplam 10 öğretim elemanı tarafından dönüşümlü olarak öğrencilere danışmanlık yapılmaktadır. Öğrenci danışmanları bölüm tarafından adları kendisine bildirilen öğrencilerin; ders başarıları, eğitimden yararlanma durumları, programa ilişkin dilekleri ve istekleri, sosyal gelişim durumları bakımından yakından izlemekte ve desteklemektedirler. Akademik danışmanlar tarafından öğrencilerin ders ekleme-çıkarmaları, lisansüstü programlarına başvuruları, mesleki seçmeli derslerin seçimi gibi konularda bilgilendirilmesi yapılmaktadır. Bununla birlikte güz döneminin ilk haftası 1.sınıf öğrencilerine tanışma toplantısı düzenlenmektedir.

#### **1.5. Başarı Değerlendirmesi**

Bölümümüzde uygulanan ölçme değerlendirme sistemi, üniversitemizin Eğitim Öğretim Yönetmeliği çerçevesinden belirlenmiştir. Bölüm dersleri için bir ara sınavı, bir dönem sonu sınavı ve dönem sonunda başarısız olunan dersler için bir bütünleme sınavı yazılı olarak uygulanmaktadır. Sınav programları, bölüm başkanlığı tarafından taslak program olarak sınavlardan en az 20 gün, kesin program olarak sınavlardan en az 15 gün önce öğrencilere fakülte ve bölüm panolarından ilan edilmektedir. Derslere ve uygulamalara devam zorunludur. Derslere ve uygulamalara devam zorunluluğu % 70'dir. Bir dersten senato tarafından belirlenen haklı ve geçerli nedenlerle olsa bile belirlenen devam koşulunu yerine getirmeyen ve/veya uygulamalardan başarılı olamayan öğrenciler, o dersin dönem sonu sınavına alınmamaktadırlar. Öğrencinin dönem sonu başarısı, dönem içi notları ile dönem sonu sınav notunun birlikte değerlendirilmesi ile belirlenmektedir. Dönem içi notları, en az biri ara sınav notu olmak üzere; ödevlere, uygulamalara verilen notlardan oluşmaktadır.

Bölümümüzde kayıtlı olduğu lisans programındaki tüm dersleri başarıyla tamamlayan, genel not ortalaması en az 2,00 olan öğrenciye Sanat Tarihi Öğrenimini tamamladığını gösteren diploması verilmektedir. Üniversitemizde uygulanan not –harf dönüşümü öğrencilere kayıtlı oldukları her ders için aşağıdaki harf notlarından ve/veya simgelerden biri dersin öğretim elemanı tarafından verilir.

Değerlendirme	Harf Notu	Başarı Notu (4'lü Not)	Ham Başarı Notu (100'lü not)	Açıklama
Mükemmel	AA	4,00	$90 \leq \text{HBN} \leq 100$	Başarılı
Çok iyi	BA	3,50	$80 \leq \text{HBN} \leq 89$	
İyi	BB	3,00	$75 \leq \text{HBN} \leq 79$	
Orta	CB	2,50	$70 \leq \text{HBN} \leq 74$	
Geçer	CC	2,00	$60 \leq \text{HBN} \leq 69$	
Koşullu Geçer	DC	1,50	$50 \leq \text{HBN} \leq 59$	Koşullu Başarılı
Başarısız	DD	1,00	$40 \leq \text{HBN} \leq 49$	Başarısız
Başarısız	FD	0,50	$30 \leq \text{HBN} \leq 39$	Başarısız
Başarısız	FF	0,00	$0 \leq \text{HBN} \leq 29$	Başarısız
Devamsız	F1	0,00		Başarısız
Sınava Girmede	F2	0,00		Başarısız
Kaldı (Kredisiz Dersler)	K	0,00		Başarısız
Geçti (Kredisiz Dersler)	G	0,00		Başarılı

## 1.6. Öğrenci Memnuniyeti

Öğrenci memnuniyet anketi Edebiyat Fakültesi tarafından yapılmaktadır.

## 1.7. Mezuniyet Koşulları

Kayıtlı olduğu lisans programında en az 240 AKTS kredilik dersi başarıyla tamamlayan, genel not ortalaması en az 2.00 olan ve diğer yükümlülüklerini yerine getiren öğrenciye, kayıtlı olduğu programın lisans diploması, diploma eki ve not durum belgesi (transkript) verilir. Mezuniyet dereceleri diplomaya yazılmaz. Öğrencinin talep etmesi ve kaydını sildirmesi halinde ise, 120 AKTS Kredilik (1.ve 2. Sınıf) derslerini başarıyla tamamlayan, genel not ortalaması en az 2.00 olan ve diğer yükümlülüklerini yerine getiren öğrenciye, kayıtlı olduğu programdan ön lisans diploması verilir.

Akademik Yıl <sup>(1)</sup>	Sınıf				Lisans Toplam	Lisansüstü Toplam	Mezun Sayıları		
	1.	2.	3.	4.			Lisans	Y. Lisans	Doktora
2024	111	61	45	61	281	33	55	4	0
2023	117	69	21	110	326	25	64	5	0
2022	106	34	62	117	330	14	55	5	0

2021	31	79	67	204	391	6	82	4	0
2020	77	67	64	210	427	4	86	6	0

Öğrenciler 4 yıl boyunca akademik danışmanlık hizmeti almaktadır. Bunun sonucu, olarak danışmanları öğrencileri mezun olana kadar her dönem kredilerini hesaplanmaktadır. Zorunlu derslerini başarı ile tamamlayan öğrencilerin alması gereken mesleki seçmeli ve seçmeli ders kredilerinin de tamamlanmış olması durumunda öğrenci mezuniyet koşullarını yerine getirmiş olur.

Mezuniyet işlemi birden fazla aşamada gerçekleştirilmektedir. Danışmanlar mezun durumdaki öğrencilerinin kredilerini hesaplarlar. Aynı işlemi öğrencinin kendisi ve öğrenci işleri personeli de yapmaktadır. Bunun yanı sıra anasis elektronik sisteminde öğrencilerin mezuniyet koşullarını sağlayıp sağlamadığı sistem tarafından görüntülenmektedir.

## **Ölçüt 2. Program Öğretim Amaçları**

### **2.1.Tanımlanan Program Öğretim Amaçları**

Sanat Tarihi Bölümünün öğretim amaçları doğrultusunda;

1. Sanat tarihi alanındaki kavram ve düşünceleri bilimsel yöntemlerle inceleyen, bu kavram ve düşünceleri sanat tarihi disiplini içinde kullanan
2. İçinde bulunulan tarih, kültür ortamı, coğrafya, ekonomik, sosyal ve politik etkenleri dikkate alarak sanatçı-eser-üslup çözümlemesi yapabilen;
3. Sanat tarihi alanı ile ilgili edindiği bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda eleştirel bir yaklaşımla değerlendiren;
4. Bilişim ve iletişim teknolojilerindeki yeni gelişmeleri takip ederek bunların Sanat tarihi alanında uygulanabilirliklerini düşünen, uygulayan ve aktaran;
5. Sanat tarihi alanında gereksinimleri belirleyen ve alan gereklerini gereksinimler doğrultusunda yönlendiren;
6. Sanat tarihi alanından çıkarımlarla bölge, ülke ve dünya sanatına ışık tutabilme becerisi ve tarihine, kültürüne, çevresine, dünya kültür mirasına saygılı olma bilincini kazanan



Sanat Tarihi Bölümü öğretim amaçları aşağıdaki web adreslerinde yayımlanmıştır:

•[obs.karabuk.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=362&curSunit=134#](https://obs.karabuk.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=362&curSunit=134#)

	ÖA1	ÖA2	ÖA3	ÖA4	ÖA5	ÖA6
FÇ1			3	3	3	
FÇ2		1	3	3	3	
FÇ3		2		2	2	
FÇ4						3
FÇ5		3		2		
FÇ6					2	
FÇ7				3		
FÇ8	1				1	
FÇ9		3	2			3
FÇ10			3		3	
FÇ11			3	2	2	3

3: Yüksek Düzey

2: Orta Düzey

1: Düşük Düzey

Program Amaçlarını destekleyen dersleri gösteren matris aşağıdadır:

	ÖA1	ÖA2	ÖA3	ÖA4	ÖA5	ÖA6
SAN101	x	x		x	x	x
SAN103				x	x	
SAN105	x	x	x		x	x
SAN107	x	x	x	x	x	x
SAN109			x		x	
SAN111			x	x	x	
SAN102	x	x		x	x	x
SAN104	x	x	x			
SAN106	x		x		x	
SAN108	x	x	x	x	x	x
SAN110		x	x			x
SAN201			x	x	x	
SAN203			x			
SAN205	x	x	x	x		
SAN207	x	x	x		x	x
SAN209	x	x	x	x		
SAN211				x		
SAN213			x		x	
SAN215						
SAN217				x		

SAN219	x	x				
SAN221				x		
SAN223	x	x		x	x	
SAN202			x			
SAN204	x	x	x			
SAN206	x	x	x	x		
SAN208			x		x	
SAN210	x	x				
SAN212	x	x	x	x		
SAN214				x		
SAN216					x	

SAN218	x					
SAN220	x					
SAN222	x	x				
SAN224	x	x	x		x	
SAN301	x	x	x			
SAN303	x	x				
SAN305	x	x	x	x	x	x
SAN307	x	x	x			
SAN309	x	x	x	x	x	x
SAN311	x	x	x			x
SAN313	x					
SAN315	x	x				
SAN317	x	x				
SAN319					x	
SAN302			x		x	
SAN304			x		x	
SAN306	x	x	x	x	x	x
SAN308			x		x	
SAN310						

SAN312						
SAN314	x	x	x	x		
SAN316	x					
SAN318	x					
SAN320	x					
SAN401	x					
SAN403	x	x	x	x	x	x
SAN405	x					
SAN407			x			
SAN409	x	x	x	x	x	x
SAN411			x			
SAN413					x	
SAN415			x			
SAN417			x			
SAN419			x			
SAN421			x			
SAN423	x	x	x	x	x	x
SAN402	x	x	x	x	x	x
SAN404			x			
SAN406			x			

SAN408	x		x			
SAN410			x			
SAN412			x			
SAN414			x			
SAN416			x			
SAN418			x			
SAN420			x			
SAN422			x			
SAN424	x		x			

## **2.2. Program Öğretim Amaçlarının FEDEK Tanımına Uyması**

### **2.2.a. Program Öğretim Amaçlarının Yukarıda Verilen FEDEK Tanımına Uyumu**

Sanat Tarihi bölümü öğrencilerinin kariyer hedeflerine ulaşabilmesi için sağlanan yeterlilikler şu şekildedir:

1. Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.
2. Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.
3. Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metotları geliştirir.

- 4.Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.
- 5.Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.
- 6.Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder.
- 7.Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.
- 8.Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.
- 9.Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.
- 10.Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.
- 11.Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.
- 12.Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.

## **2.2.b. Kurum Öz Görevleriyle Tutarlılık**

### **2.2.b.1. Karabük Üniversitesi'nin öz görevleri aşağıdaki gibidir:**

Öğrencilerine, mezunlarına, ilişkili olduğumuz kurum ve kuruluşlara en iyi hizmeti sunabilmek adına;

**KÖZ 1.** Akademik birimler ve diğer idari birimler ile eşgüdüm sağlayarak,

**KÖZ 2.** Güncel bilgi ve teknolojiler doğrultusunda hizmetleri sürekli iyileştirerek,

**KÖZ 3.** Yasalar ve mevzuatlar çerçevesinde,

**KÖZ 4.** Etkin ve verimli bir şekilde iş ve işlemleri gerçekleştirmek.

### **Edebiyat Fakültesi'nin öz görevleri aşağıdaki gibidir:**

**FÖZ 1.** Ülkemizin temel değerleri ve stratejik hedeflerine uygun eğitim hizmeti sunmak,

**FÖZ 2.** Evrensel geçerliliği olan bilgi ve beceriler ile donatılmış bireyler yetiştirmek;

**FÖZ 3.** Bilime katkı sağlayacak, ülkede ve dünyada kullanılabilir ve paydaşlara yararlı olacak bilgi ve teknoloji üretmek;

**FÖZ 4.** Mensuplarının ve toplumun sosyal, kültürel, sanatsal ve sportif gelişimine katkı sağlayacak etkinlikler düzenlemek.

### **Sanat Tarihi Bölümünün öz görevleri aşağıdaki gibidir;**

**BÖZ 1.**Sanat Tarihi öğretimini geniş bir kültür çerçevesi içinde yürüterek dünya sanatının

zenginliklerini ve Türk kültür coğrafyasında yer alan sanat eserlerini tanımak

**BÖZ 2.**Bu mirasların korunması süreçlerinde rol alabilecek nitelikte sanat tarihçileri yetiştirmek

**BÖZ 3.** Lisansüstü akademik çalışmalar ile bilime katkı yapmaktır.

### 2.2.b.2. Karabük Üniversitesi öz görevleri

<https://oidb.karabuk.edu.tr/icerikGoster.aspx?K=S&id=1&BA=index.aspx> ,

Edebiyat Fakültesi özgörevleri

<https://edebiyat.karabuk.edu.tr/icerikGoster.aspx?K=S&id=108&BA=index.aspx> ,

Sanat Tarihi bölümünün öz görevleri

<https://edebiyat.karabuk.edu.tr/icerikGoster.aspx?K=S&id=306&BA=sanattarihi> web adreslerinde yayınlanmaktadır.

**2.2.b.3.** Sanat Tarihi Programı Öğretim Amaçları ile Kurum Özgörevleri (KÖZ) ve Edebiyat Fakültesi Özgörevleri (FÖZ) arasındaki ilişkiyi gösteren matris aşağıda verilmektedir:

	KÖZ 1	KÖZ 2	KÖZ 3	KÖZ 4	FÖZ 1	FÖZ 2	FÖZ 3	FÖZ 4
ÖA1							X	
ÖA2								X
ÖA3								
ÖA4		X					X	
ÖA5	X						X	
ÖA6				X				X

## 2.2.c. Program Öğretim Amaçlarını Belirleme Paydaşların İşlevleri

2.2.c.1. Sanat Tarihi Bölümü iç ve dış paydaşları aşağıdaki gibidir:

İÇ PAYDAŞLAR	DIŞ PAYDAŞLAR
<ul style="list-style-type: none"><li>* Öğrenciler,</li><li>* Ders veren Öğretim üyeleri,</li><li>* Bölüm araştırma görevlileri,</li><li>* Edebiyat Fakültesinin bölümleri,</li><li>* Diğer Fakülteler,</li><li>* Lisansüstü Eğitim Enstitüsü,</li><li>* Öğrenci Temsilcileri</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>* İşverenler (Mezunlarımızın istihdam edildiği çeşitli kurum ve kuruluşlar: Özel müzeler, Sanat Galerileri, Mimarlık Ofisleri, vb.),</li><li>* Yurtiçindeki Üniversitelerin İlgili Bölümleri,</li><li>* Mezun Öğrenciler,</li><li>* Kamu kurumları (Kültür Bakanlığı, Müzeler, Belediyeler, Valilikler)</li></ul>

2.2.c.2. Karabük Üniversitesi misyon, vizyon ve stratejik amaçlarını gerçekleştirmek üzere politikalarını belirlemiş, amaçlarını ve hedeflerini planlayarak uygulamaya geçirmiştir. Karabük Üniversitesi performans yönetimi kapsamında da söz konusu süreçlerin sonuçlarını izleyerek iyileştirme çalışmalarını sürdürmekte ve gerekli bilgileri kamuoyuyla paylaşmaktadır. Sanat Tarihi Bölümü ortaya koyduğu misyon ve vizyon ile Karabük Üniversitesinin stratejik amaçlarının gerçekleştirilmesinde etkin rol almaktadır.

Sanat Tarihi Bölümü öğretim amaçları belirlenirken, yurtiçi ve yurtdışındaki üniversitelerin amaçları incelenmiştir. Programımızın öğretim amaçları, mezun olacak öğrencilerin kazanması gereken mesleki yetenekler ve bir sanat tarihçisinin sahip olması gereken nitelikler göz önüne alınarak hazırlanmaktadır. Bu sebeple, Bologna süreciyle ilgili ders program ve içerikleri gözden geçirilmekte ve bölümde yeni açılan derslerde gerekli iyileştirmeler yapılmaktadır.

[obs.karabuk.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=362&curSunit=134](https://obs.karabuk.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=362&curSunit=134)) web sitesi ile Sanat Tarihi bölümü için ders içerikleri ve programlarına ulaşılabilir.

Program öğretim amaçlarının iç ve dış paydaşların gereksinimleri dikkate alınarak belirlenmektedir. Bu bağlamda Türk Yükseköğretiminin temel amaçları çerçevesinde ve YÖK'ün belirlediği Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi (TYYÇ) yeterlilikleri ilke ve kararları <https://www.tyc.gov.tr/> ile Üniversite Senato ve Yönetim Kurulu kararları esas alınmaktadır. Ayrıca Bölüm Kurulu kararları da dikkate alınmaktadır.

## 2.2.d. Program Öğretim Amaçlarının Yayınlanması

Sanat Tarihi bölümünün Türk ve İslam Sanatları, Bizans Sanatı, Batı Sanatı ve Çağdaş Sanatlar anabilim dallarında çeşitli konu ve dönemler üzerine yoğunlaşarak okutulan branş dersleri ile öğrencilerimiz Sanat Tarihçisi olma sorumluluğunun bilincine varmak üzere yetiştirilmektedirler. Sanat tarihinin kronolojik çerçevede ve sorgulayıcı bir perspektifte; bilimsel yöntemlerle tartışılarak anlatıldığı teorik derslerde, kentnin bulunduğu Safranbolu (UNESCO 1994) yerleşim dokusunun fiziki

olanaklarından da yararlanmak suretiyle öğrencilerimizin tarihi ve kültürel çevre bilinci artırılmaktadır. Barındırdığı kültürel mirasın araştırma ve incelenmesi açısından genel anlamda bölgenin konumu (Paphlagonya) da oldukça önemlidir. Sanat Tarihi bölümü mezunları, uzman ve araştırmacı olarak T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bünyesindeki kurumlar ile kamuya ait diğer eğitim ve araştırma kurumları, özel sektör destekli vakıflara bağlı kültür kurumları, belediyeler bünyesinde oluşturulan koruma kurullarında görev alabilmektedirler. Ayrıca sanat tarihi bilgisi gerektiren kütüphane, arşiv, sanat galerileri vb. sahaların yanı sıra, iyi düzeyde yabancı dil bilen mezunlar rehberlik sertifikası almak koşuluyla; turizm rehberi, özel sektörde danışmanlık gibi alanlarda istihdam olanağına sahip olacaktır. Lisans eğitimini tamamlayan öğrencilerin istedikleri takdirde ve gerekli koşulları yerine getirmek kaydıyla Sanat Tarihi Anabilim Dalı'nın yüksek lisans ve doktora programlarına devam etme imkânları mevcuttur. Lisans ve lisansüstü öğrencilerimiz ayrıca ülkemizdeki kazı ve yüzey araştırmalarına da katılabilmektedirler.

<https://edebiyat.karabuk.edu.tr/icerikGoster.aspx?K=S&id=305&BA=sanattarihi>

### **2.2.e. Program Öğretim Amaçlarını Güncelleme Yöntemi**

Bölümümüzün iç paydaşları olarak konumlandığımız akademik kadromuz, alanının uzman isimlerinden oluşmaktadır. Kadroyu oluşturan bireylerin her birinin bilimsel faaliyetlerinin devam ediyor olması bölümümüz açısından önemli faktörlerden biridir. Süreklilik arz eden bilimsel etkinlikler, hem öğretim elemanının, hem de öğrencilerin gelişimi açısından oldukça önemlidir.

2009-2010 eğitim öğretim yılında Lisans, Tezli Yüksek Lisans, 2019-2020 yılında Doktora programı açılmıştır. Bölümümüz öğrencileri diğer programlarda yan dal yapabilmekte ve mezuniyetinde bu programın sertifikasını almaya hak kazanmaktadır. Karabük Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Programının öğretim amaçları, Edebiyat Fakültesi vizyon ve misyonu ve lisans ve yüksek lisans düzeyindeki tüm öğrencilerin gereksinimleri dikkate alınarak oluşturulmuştur. Ayrıca program çıktılarını sağlama düzeylerinin belirlenmesi amacıyla toplanan verilerin ölçme ve değerlendirme sonuçları incelenerek öğretim amaçları gözden geçirilerek güncellenmiştir. Bölüm Ders planı bu gereksinimin en önemli unsurlarından biridir. 3 Ana Bilim Dalı'ndan (Bizans Sanatı ABD, Türk-İslam Sanatı ABD ve Batı ve Çağdaş Sanat ABD) oluşan Sanat Tarihi Bölümü'nün ders planı hazırlanırken, bu Ana Bilim Dallarının gereksinimleri gözetenmiştir. Her ABD'na ait zorunlu ve seçmeli dersler eğitim planına eşit oranda dağıtılmıştır. Öğrenciler zorunlu derslerinin yanı sıra, ilgi duyduğu seçmeli derslerden, ders planında belirtilen kredi oranında ders seçebilmektedir. Bölüm öğrencilerimiz lisans eğitimlerinin son iki yarısında "SAN407 Sanat Tarihi Araştırmaları I ve SAN408 Sanat Tarihi Araştırmaları II" derslerini alarak "Bitirme Projesi" hazırlamaktadırlar.

Öğrenciler bu derslerde bilimsel bir çalışmanın nasıl hazırlanacağı, bilimsel çalışma yöntemleri, araştırma metotları, kaynak kullanımı ve bilimsel çalışma etiği gibi kavramları uygulamalı olarak öğrenerek, çalışma hayatlarına hazırlanmaktadır.

En önemli iç paydaşımız Sanat Tarihi bölümünün akademik kadrosudur. Bu kadroyu oluşturanların en büyük ihtiyacı ilgili oldukları Sanat Tarihi dalındaki yerel ve küresel güncel gelişmeleri yakından takip etmek, bilgi ve becerilerini güncel tutmak ve alana bilimsel katkıda bulunmak, bu amaçla çeşitli bilimsel konferans, panel ve sempozyumlara katılmaktır. Bu ihtiyaçların ve karşılandığının göstergesi olarak 2023-2024 yılları arası Sanat Tarihi Bölümü öğretim elemanlarının bilimsel toplantılarını gösteren faaliyet raporu aşağıdadır.

**SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ TARAFINDAN DÜZENLENEN AKADEMİK  
ETKİNLİKLER**

SIRA	TARİH	ÖĞRETİM ÜYESİ	KONU	TÜR
1	2022-2026	Prof. Dr. Anar AZİZSOY	Türk İslam Dönemine Ait Kastamonu İlçeleri YüzeY Araştırması (Araç, Devrekani, Seydiler, Ağlı, Küre ve İnebolu)"	YüzeY Araştırması
2	2023	Prof. Dr. Anar AZİZSOY	Kastamonu'da Türk Dönemi YüzeY Araştırmaları	Konferans
3	25-28 Ekim 2023	Karabük Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Öğretim üyeleri	27. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu	Sempozyum
4	17.12.2023	Prof.Dr.Anar Azizsoy, Doç.Dr.Bülent Oral,Dr.Öğr.Üyesi Handan Yerli	Kastamonu teknik gezi	Gezi
5	21.10.2024	Karabük Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Öğretim üyeleri	28. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi	Sempozyum
6	24.10.2024	Doç.Dr.Bülent Oral	Modern Sanatın Doğuşu	Konferans
7	31.10.2024	Prof.Dr.Anar AZİZSOY	Kastamonu İli Kasabaköyü Mahmut Bey Camii (1366) çevresine yönelik	Kazı



			arkeolojik çalışmalar	
--	--	--	--------------------------	--

### **2.3. Program Öğretim Amaçlarına Ulaşma**

Program öğretim amaçlarına ulaşmak için öğrenciler dönem boyunca eğitim sürecine dahil edilmektedir. Programda genel itibarıyla bir ara sınav ve bir yarıyıl sonu sınavı uygulanmaktadır. Bunun yanında bazı derslerin (Osmanlı Paleografyası, Tarih Metodoloji) değerlendirilmesinde sınıf içi uygulamalar ve ödevler de değerlendirmeye dahil edilmektedir. Teorik derslere %70 devam zorunludur. Bunu sağlayamayan öğrenciler, yarıyıl sonu sınavına giremezler. Dönem sonlarında her ders için yarıyıl sonu sınavı yapılır. Ayrıca öğrencilerimize alan bilgisini geliştirmeye yönelik lisans, yüksek lisans ve doktora seviyesinde kitap okuma önerileri hazırlanıp her dersin başında öğrencilere sunulmaktadır.

### **Ölçüt 3. Program Çıktıları**

#### **3.1. Tanımlanan Program Çıktıları**

Üniversitemiz 2013 yılı itibari ile AKTS Etiketini almaya hak kazanmıştır. Bu tarihten itibaren Program Öğretim Amaçları ve Program Çıktıları hazırlanması için gerekli altyapı oluşturulmuş ve bu bağlamda Bölüm Program Çıktıları belirlenmiştir. Bundan sonraki süreçte, belirlenmiş olan program çıktılarında yapılması düşünülen herhangi bir değişiklikte, durum bölüm elemanları ve danışma kurulu üyeleri ile görüşülerek alınabilecek tedbirler ve uygulanacak değişiklikler değerlendirilecektir.

#### **Tanımlanan Program Çıktıları**

Sanat Tarihi Bölümü'nün Program Çıktıları, FEDEK Çıktıları ve bunların uyumunu gösteren matris aşağıda yer almaktadır:

#### **FEDEK Çıktıları**

- I. Kendi programları ile ilgili alanlarda yeterli bilgi birikimi ile kuramsal ve uygulamalı bilgilerini alanlarında kullanabilme becerisi.
- II. Alanlarındaki problemleri saptama, tanımlama, formüle etme ve çözme becerisi; bu amaçla uygun analiz ve modelleme yöntemlerini seçme ve uygulamam becerisi.
- III. Bir sistemi, süreci, donanımı veya ürünü anlama, yorumlama, ilgili sorunları çözme ve çağdaş yöntemleri uygulamam becerisi.
- IV. Öğretim programlarında alan dışı ders almış olması.
- V. Alan uygulamaları için gerekli olan çağdaş araçları seçme, kullanma, geliştirme ve bilişim teknolojilerini etkin bir şekilde kullanma becerisi.

- VI. Allarına özü tasarlama, deney yapma, veri toplama, sonuçları analiz etme, arşivleme, metin çözüme ve yorumlama becerisi.
- VII. Bireysel olarak ve takımlarda etkin biçimde çalışabilme becerisi.
- VIII. Türkçe sözlü ve yazılı etkin iletişim kurma becerisi; en az bir yabancı dil bilgisi.
- IX. Yaşam boyu öğrenme bilinci, bilgiye erişebilme, bilim ve teknolojiadaki gelişmeleri izleme becerisi.
- X. Mesleki etik ve sorumluluk bilinci.
- XI. Alan uygulamalarının evrensel ve toplumsal boyutlardaki etkileri (Çevre sorunları, ekonomi, sürdürülebilirlik vb.) ve hukuksal sonuçları konusunda farkındalık.

### **Karabük Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü Program Çıktıları**

- 1 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.
- 2 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.
- 3 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metodları geliştirir.
- 4 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.
- 5 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.
- 6 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder.
- 7 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.
- 8 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.
- 9 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.
- 10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.
- 11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.
- 12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.

### **Yayınlandığı web sitesi:**

<https://obs.karabuk.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx?lang=tr&curOp=showPac&curUnit=362&curSunit=134#>

### **3.2. Program Çıktılarının Ölçme ve Değerlendirme Süreci**

Sanat Tarihi Bölümü program çıktılarını sağlama düzeyi, her akademik yılın sonunda hem mezuniyet aşamasına gelmiş öğrencilere hem de bölümümüz ders programında yer alan dersleri yürüten öğretim elemanlarına uygulanan anketler ile belirlenmektedir. Yapılan anketlerden elde edilen sonuçlar, sürekli iyileştirme kapsamında program çıktılarının güncellenmesinde kullanılmaktadır. Her akademik yılın sonunda uygulanacak “Program Çıktılarına Uyum” anketleri Bölüm Kurulu’nda görüşülerek iyileştirilmesi gereken alanlar tespit edilmiştir. Anketler, bölümümüzde oluşturulan özel arşivde saklanmaktadır.

### **3.3. Program Çıktılarına Ulaşma**

Bologna sürecinin doğal bir sonucu olarak, Sanat Tarihi Bölümü program çıktılarına ulaşmak için bölüm ders planının tekrar gözden geçirilmesi ihtiyacı doğmuştur. Hem mevcut ders planını hem de derslerin içeriğini güncellemek için her yıl yeni bir ders planının güncellenmesine yönelik bölümümüz öğretim üyeleri bir araya gelmektedir.

## **Ölçüt 4. Öğretim Planı**

### **4.1. Öğretim Planı (Müfredat)**

Sanat Tarihi Bölümü öğretim planı; Bölüm öğretim amaçları doğrultusunda; en az bir yabancı dil bilen, bilgisayar, bilişim ve bilgi teknolojilerini kullanan, uluslararası bilimsel standartları yakalama gayretinde olan, bir sanat eserinin yorumcusu olabilen, sanatın kültür coğrafyasındaki tarihi gelişimini izleyebilen, araştırma ve geliştirmeye önem veren, hayat boyu öğrenmenin gerekliliğini benimsemiş, uluslararası saygınlığa sahip bilim insanları yetiştirecek şekilde düzenlenmiştir.

AKTS değerleri öğrencilere uygulanmış anketler sonucunda belirlenen Bölüm Öğretim Planının I. ve II. yarıyılları Sanat Tarihi bilim dalına giriş mahiyetinde bulunan temel derslere ayrılmış, bununla birlikte Yabancı Dil I-II dersiyle öğrencilerin akademik çalışmaları öncesinde mesleki bilişim altyapısı kazanmaları hedeflenmiştir. III. ve IV. yarıyıllarda temel çalışma alanlarını derinlikli biçimde ele alan derslerle birlikte öğrencinin alan içi ve alan dışı ilgisi doğrultusunda Seçmeli dersler bulunmaktadır. V. ve VI. yarıyıllarda diğer çalışma alanları ile birlikte özellikle Sanat tarihinin tarihi ve güncel coğrafyasını ele alan dersler yer almakta, öğrencinin seçmeli ders havuzundan seçeceği derslerle birlikte uzmanlık yönelimin belirginleştirilmesi hedeflenmekte Sanat Tarihi Araştırmaları I-II dersi ile araştırma teknikleri ve akademik metin yazma kuralları öğretilmektedir.

Sanat Tarihi Bölümü Ders Müfredatı

## EDEBİYAT FAKÜLTESİ

## SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ LİSANS DERS MUFREDATI

01. Yarıyıl Dersleri						02. Yarıyıl Dersleri					
Ders Kodu	Ders Adı	T	U	KR	AK	Ders Kodu	Ders Adı	T	U	KR	AK
SAN 101	Sanat Tarihi Terim ve Kavramları I	3	0	3	5	SAN 102	Sanat Tarihi Terim ve Kavramları II	3	0	3	5
SAN 103	Orta Asya Uygarlıklar ve Sanatı	2	0	2	3	SAN 104	Asya Türk Uygarlıklar ve Sanatı	2	0	2	3
SAN 105	Anadolu Uygarlıkları ve Sanatı	2	0	2	4	SAN 106	Sanat Tarihi Metodolojisi	2	0	2	4
SAN 107	İslam Sanatı I	2	0	2	4	SAN 108	İslam Sanatı II	2	0	2	4
SAN 109	Yunan-Roma Mitolojisi	2	0	2	3	SAN 110	İkonografi	3	0	3	4
SAN 111	Teknik Resim	2	2	3	5	SAN 112	Rölevé	2	2	3	5
<b>Toplam</b>		<b>13</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b>24</b>	<b>Toplam</b>		<b>14</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	<b>24</b>
TUR 181	Türk Dili I	2	0	2	2	TUR 182	Türk Dili II	2	0	2	2
YDL 183	Yabancı Dil I	2	0	2	2	YDL 184	Yabancı Dil II	2	0	2	2
AİT 181	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2	0	2	2	AİT 182	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2	0	2	2
<b>Toplam</b>		<b>19</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>Toplam</b>		<b>20</b>	<b>2</b>	<b>21</b>	<b>30</b>

03. Yarıyıl Dersleri					
Ders Kodu	Ders Adı	T	U	KR	AK
SAN 201	Bizans Mimarisi I	3	0	3	4
SAN 203	Anadolu Selçuklu Mimarisi I	3	0	3	5
SAN 205	Anadolu Selçuklu Süsleme ve El Sanatları I	3	0	3	5
SAN 207	Ortaçağ Avrupa Sanatı I	3	0	3	4
SAN 209	Bizans Süsleme ve El Sanatları	2	0	2	3
	1. Alan Seçmeli Ders (*)	2	0	2	3
	2. Alan Seçmeli Ders (*)	2	0	2	3
	3. Alan Seçmeli Ders (*)	2	0	2	3
<b>Toplam</b>		<b>20</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>30</b>
<b>Seçmeli Ders</b>	<b>Alan Seçmeli Ders</b>				
SAN 211	Türk Mitolojisi	2	0	2	3
SAN 213	Fotoğrafçılık	2	0	2	3
SAN 215	Osmanlıca	2	0	2	3
SAN 217	Mezopotamya Uygarlığı ve Sanatı	2	0	2	3
SAN 219	Çin Uygarlığı ve Sanatı	2	0	2	3
SAN 221	Erken Hıristiyan Sanatı	2	0	2	3
SAN 223	İngilizce Metin Okumaları I	2	0	2	3

(\*) Öğrenci alttaki alan seçmeli derslerden birisini seçmek zorundadır.

04. Yarıyıl Dersleri					
Ders Kodu	Ders Adı	T	U	KR	AK
SAN 202	Bizans Mimarisi II	3	0	3	4
SAN 204	Anadolu Selçuklu Mimarisi II	3	0	3	5
SAN 206	Anadolu Selçuklu Süsleme ve El Sanatları II	3	0	3	5
SAN 208	Ortaçağ Avrupa Sanatı II	3	0	3	4
SAN 210	Bizans Resim Sanatı	2	0	2	3
	1. Alan Seçmeli Ders (*)	2	0	2	3
	2. Alan Seçmeli Ders (*)	2	0	2	3
	3. Alan Seçmeli Ders (*)	2	0	2	3
<b>Toplam</b>		<b>20</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>30</b>
<b>Seçmeli Ders</b>	<b>Alan Seçmeli Ders</b>				
SAN 212	Kazi Teknikleri ve Yüzeysel Araştırmaları	2	0	2	3
SAN 214	Bilgisayar Destekli Çizim	2	0	2	3
SAN 216	Osmanlıca Metin Okumaları	2	0	2	3
SAN 218	Mısır Uygarlığı ve Sanatı	2	0	2	3
SAN 220	Japon Sanatı	2	0	2	3
SAN 222	Türk Şehirciliği	2	0	2	3
SAN 224	İngilizce Metin Okumaları II	2	0	2	3

(\*) Öğrenci alttaki alan seçmeli derslerden birisini seçmek zorundadır.

05. Yarıyıl Dersleri					
Ders Kodu	Ders Adı	T	U	KR	AK
SAN 301	Erken Dönem Osmanlı Mimarisi	3	0	3	5
SAN 303	İslam Süsleme ve El Sanatları I	3	0	3	5
SAN 305	Barok ve Rokoko Sanatı	3	0	3	5
SAN 307	İslam Resim Sanatı I	2	0	3	4
	1. Bölümler Arası Ortak Seçmeli Ders (**)	2	0	2	2
	2. Alan Seçmeli Ders (*)	2	0	2	3
	3. Alan Seçmeli Ders (*)	2	0	2	3
	4. Alan Seçmeli Ders (*)	2	0	2	3
<b>Toplam</b>		<b>19</b>	<b>0</b>	<b>19</b>	<b>30</b>
<b>Seçmeli Ders</b>	<b>Alan Seçmeli Ders</b>				
SAN 309	Sanat Eserlerinde Malzeme	2	0	2	3
SAN 311	Tarihi Çevre Korumaları	2	0	2	3
SAN 313	Türk Sanatı Araştırmaları	2	0	2	3
SAN 315	Beylikler Sanatı	2	0	2	3
SAN 317	Balkanlarda Osmanlı Kentleri	2	0	2	3
SAN 319	İngilizce Metin Okumaları III	2	0	2	3
<b>BAOSD</b>	<b>Bölümler Arası Ortak Seçmeli Ders</b>				
SNT 349	Türk Süsleme Sanatları	2	0	2	2
TAR 313	Bilim Tarihi	2	0	2	2
TDE 355	Temel Osmanlıca	2	0	2	2
ARK 327	Müzeleşme	2	0	2	2
COG 313	Kültürel Coğrafya	2	0	2	2
ELIT 319	British Politics and Society	2	0	2	2
PSI 319	İletişim Becerileri	2	0	2	2
SOS 323	Türkiye'nin Sosyal Yapısı	2	0	2	2
FEL 315	Devlet ve Toplum Felsefesi	2	0	2	2

(\*) Öğrenci alttaki alan seçmeli derslerden birisini seçmek zorundadır.

(\*\*) Öğrenci alttaki bölümler arası ortak seçmeli derslerden birisini seçmek zorundadır.

06. Yarıyıl Dersleri					
Ders Kodu	Ders Adı	T	U	KR	AK
SAN 302	Klasik Dönem Osmanlı Mimarisi	3	0	3	5
SAN 304	İslam Süsleme ve El Sanatları II	3	0	3	5
SAN 306	Modern Sanat Akımları	3	0	3	5
SAN 308	İslam Resim Sanatı II	2	0	3	4
	1. Bölümler Arası Ortak Seçmeli Ders (**)	2	0	2	2
	2. Alan Seçmeli Ders (*)	2	0	2	3
	3. Alan Seçmeli Ders (*)	2	0	2	3
	4. Alan Seçmeli Ders (*)	2	0	2	3
<b>Toplam</b>		<b>19</b>	<b>0</b>	<b>19</b>	<b>30</b>
<b>Seçmeli Ders</b>	<b>Alan Seçmeli Ders</b>				
SAN 310	Türk Konut Mimarisi	2	0	2	3
SAN 312	Müzeleşme	2	0	2	3
SAN 314	Türk Sanatında Bölge İncelemeleri	2	0	2	3
SAN 316	Osmanlı Düşünce Hayatı	2	0	2	3
SAN 318	Balkanlarda Osmanlı Mimarisi	2	0	2	3
SAN 320	İngilizce Metin Okumaları IV	2	0	2	3
<b>BAOSD</b>	<b>Bölümler Arası Ortak Seçmeli Ders</b>				
SNT 350	Türk Minyatür Sanatı	2	0	2	2
TAR 306	Yeni ve Yakınçağ Türk Dünyası	2	0	2	2
TDE 356	Osmanlıca Dersleri	2	0	2	2
ARK 328	Anadolu Mitolojisi	2	0	2	2
COG 314	Siyasi Coğrafya Açısından Türkiye	2	0	2	2
ELIT 320	Literature and Multiculturalism	2	0	2	2
PSI 320	Cinsiyet Roller	2	0	2	2
SOS 324	Çağdaş Sosyal Sorunlar	2	0	2	2
FEL 316	Yeniçağ Ahlak Anlayışları	2	0	2	2

(\*) Öğrenci alttaki alan seçmeli derslerden birisini seçmek zorundadır.

(\*\*) Öğrenci alttaki bölümler arası ortak seçmeli derslerden birisini seçmek zorundadır.

07. Yarıyıl Dersleri						08. Yarıyıl Dersleri					
Ders Kodu	Ders Adı	T	U	KR	AK	Ders Kodu	Ders Adı	T	U	KR	AK
SAN 401	Batı Etkisinde Osmanlı Mimarisi	2	0	2	3	SAN 402	Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarisi	2	0	2	3
SAN 403	Osmanlı Süsleme ve El Sanatları I	3	0	3	4	SAN 404	Osmanlı Süsleme ve El Sanatları II	3	0	3	4
SAN 405	Osmanlı Resim Sanatı I	3	0	3	4	SAN 406	Osmanlı Resim Sanatı II	3	0	3	4
SAN 407	Sanat Tarihi Araştırmaları I	4	0	4	8	SAN 408	Sanat Tarihi Araştırmaları II	4	0	4	8
	1. Bölümler Arası Ortak Seçmeli Ders (**)	2	0	2	2		1. Bölümler Arası Ortak Seçmeli Ders (**)	2	0	2	2
	2. Alan Seçmeli Ders (*)	2	0	2	3		2. Alan Seçmeli Ders (*)	2	0	2	3
	3. Alan Seçmeli Ders (*)	2	0	2	3		3. Alan Seçmeli Ders (*)	2	0	2	3
	4. Alan Seçmeli Ders (*)	2	0	2	3		4. Alan Seçmeli Ders (*)	2	0	2	3
<b>Toplam</b>		<b>20</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>Toplam</b>		<b>20</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>30</b>
	<b>Genel Toplam</b>	<b>78</b>	<b>2</b>	<b>79</b>	<b>120</b>		<b>Genel Toplam</b>	<b>79</b>	<b>2</b>	<b>80</b>	<b>120</b>
<b>Seçmeli Ders</b>	<b>Alan Seçmeli Ders</b>					<b>Seçmeli Ders</b>	<b>Alan Seçmeli Ders</b>				
SAN 409	Cumhuriyet Dönemi Türk Sanat Akımları	2	0	2	3	SAN 410	Çağdaş Batı Sanatı	2	0	2	3
SAN 411	Türk ve İslam Kitap Sanatları	2	0	2	3	SAN 412	Anadolu Mezar Taşları	2	0	2	3
SAN 413	Sanat Sosyolojisi	2	0	2	3	SAN 414	Çağdaş Türk Sanatı	2	0	2	3
SAN 415	Oryantalizm ve <del>Cixidatolizm</del>	2	0	2	3	SAN 416	Estetik ve Sanat	2	0	2	3
SAN 417	Taş Eserlerde Koruma	2	0	2	3	SAN 418	Ahşap Eserlerde Koruma	2	0	2	3
SAN 419	Osmanlı Döneminde Sanatçılar	2	0	2	3	SAN 420	Kafkaslarda Türk ve İslam Mimarisi	2	0	2	3
SAN 421	Nüvizmatik	2	0	2	3	SAN 422	Osmanlı Duvar Resimleri	2	0	2	3
SAN 423	İngilizce Metin Okumaları V	2	0	2	3	SAN 424	İngilizce Metin Okumaları VI	2	0	2	3
<b>BAOSD</b>	<b>Bölümler Arası Ortak Seçmeli Ders</b>					<b>BAOSD</b>	<b>Bölümler Arası Ortak Seçmeli Ders</b>				
SNT 449	Türk Sanatının Gelişimi	2	0	2	3	SNT 450	Kültür Varlıklarını Koruma Bilinci	2	0	2	3
TAR 405	Balkan Tarihi	2	0	2	3	TAR 406	Çağdaş Ortadoğu Tarihi	2	0	2	3
TDE 477	Yazılı Anlatım	2	0	2	3	TDE 478	Sözlü Anlatım	2	0	2	3
ARK 431	Genel Antropoloji	2	0	2	3	ARK 434	Anadolu Medeniyetleri	2	0	2	3
COG 409	Günümüz Dünya Sorunları	2	0	2	3	COG 410	Küresel Isınma ve İklim Değişikliği	2	0	2	3
ELIT 421	Gender Studies	2	0	2	3	ELIT 418	World Classics	2	0	2	3
PSI 415	Kişilerarası İlişkiler	2	0	2	3	PSI 416	Uyum Psikolojisi	2	0	2	3
SOS 419	Türkiye Modernleşmesi Tarihi	2	0	2	3	SOS 420	Modernleşme Teorisi	2	0	2	3
FEL 413	Osmanlı Düşünce Yapısının Gelişimi	2	0	2	3	FEL 414	Yönetim Etiği	2	0	2	3
(*) Öğrenci alttaki alan seçmeli derslerden birisini seçmek zorundadır.						(*) Öğrenci alttaki alan seçmeli derslerden birisini seçmek zorundadır.					
(**) Öğrenci alttaki bölümler arası ortak seçmeli derslerden birisini seçmek zorundadır.						(**) Öğrenci alttaki bölümler arası ortak seçmeli derslerden birisini seçmek zorundadır.					

<b>Zorunlu Yok Dersleri</b>	<b>: 12 AKTS</b>	<b>Seçmeli Alan Dersleri</b>	<b>: 54 AKTS</b>
<b>Zorunlu Alan Dersleri</b>	<b>: 166 AKTS</b>	<b>Bölümler Arası Ortak Seçmeli Dersler</b>	<b>: 8 AKTS</b>
<b>Zorunlu Dersler Toplamı</b>	<b>: 178 AKTS</b>	<b>Seçmeli Dersler Toplamı</b>	<b>: 62 AKTS</b>
<b>Seçmeli / Zorunlu Ders Oranı: % 25,8</b>			

## 4.2. Öğretim Planının Uygulama Yöntemi

Öğretim planının uygulanmasında dinleme, derse aktif katılım, ödev yapma, okuma, yazma, araştırma, soru-cevap, örnekleme, karşılaştırma, derste alınan teorik bilgileri uygulama, sunum yapma vb. metodlarla büyük ölçüde “derse dayalı” yöntem kullanılmaktadır. Öğretim planında birbirinin devamı niteliğinde olan dersler birbirlerini takip eden dönemlerde müfredatta yer almaktadır.

## 4.3. Öğretim Planını Yönetim Sistemi

Öğretim planında yer alan her ders için ders tanıtım formları oluşturulmuştur. Ders tanıtım formlarında dersin kodu, adı, dönemi, kredisi, içeriği, amacı, temel kaynakları, haftalık ders programı, değerlendirme ölçütleri, öğrenim çıktıları yer almaktadır.

## 4.4. Alan Uygulama Deneyimi

Ders planında yer alan I ve II yarıyılıda verilen SAN111 Teknik Resim, SAN112 Rölöve, SAN407 Sanat Tarihi Araştırmaları I ve SAN408 Sanat Tarihi Araştırmaları II dersleri uygulamalı derslerdir. Bu derslerde öğrenciler Sanat Tarihi çalışma alanlarından birini seçerek ilgili alanın öğretim üyesi danışmanlığında bir bitirme ödevi hazırlayarak mezun olmaktadır. Bununla birlikte tescil fişi

hazırlamak gibi mezun olduklarında çalışabilecekleri Müze ve Koruma Kurullarında hazırlanan raporları ders kapsamında öğrenmektedirler. Hazırlanan bitirme ödevleri VI yarıyıl boyunca alınmış tüm derslerin akademik ve etik kurallar çerçevesinde uygulandığı bilimsel bir çalışma hüviyetindedir. Lisans eğitiminden sonra yüksek lisans yapmak isteyecek bir öğrenci böyle bir tecrübeden sonra hangi anabilim dalında çalışmak isteyeceğine daha rahat karar verebilecektir. Bölümümüzde Pandemi ve artan ekonomik şartlar öncesinde sıklıkla öğretim elemanları tarafından geziler düzenlenmiştir. Bununla birlikte 2019 yılında Konya, 2023 yılında ise Kastamonu gezileri düzenlenmiştir.

#### **4.5. Öğretim Planının Bileşenleri**

Sanat Tarihi ders planı zorunlu alan derslerinde 166 akts, zorunlu yük derslerinde 12 akts, seçmeli alan derslerinde 54 akts ve bölümlerarası ortak seçmeli derslerde 8 akts olarak belirlenmiştir.

### **Ölçüt 5. Öğretim Kadrosu**

#### **5.1.Öğretim Kadrosunun Sayıca ve Nitelik Bakımından Yeterliliği**

2024-2025 öğretim yılı itibarı ile Sanat Tarihi Bölümünde, tam zamanlı 2 Profesör, 3 Doçent, 3 Doktor Öğretim Üyesi, 3 Doktora devam eden Araştırma Görevlisi ve 2547 Sayılı Yüksek Öğretim Kanununun 35. Maddesi kapsamında 3 Araştırma Görevlisi görev yapmaktadır.

Sanat Tarihi Bölümü, öğretim üyesi yetiştirme kapsamında dokorasını bitirmiş ve bu dersleri okutabilecek yeterli öğretim elemanına sahiptir. Bölümümüzde görev alan akademisyenlerin nicelik ve nitelik açısından sayılarının yeterli olduğu görülmektedir. Sadece kadrosu bölümümüzde olan araştırma görevlisi sayımız yeterli değildir.

Öğretim kadromuz kendi bölümümüzün hemen hemen tüm derslerini yürütebilecek sayıdadır. Ayrıca öğretim elemanlarımız Güzel Sanatlar Fakültesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültelerinde Sanat Tarihi ile ilgili dersleri Lisans ve Lisansüstü düzeyinde yürütmektedirler.

Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Kadrosu Yük Özeti Tablo 5.1’de verilmiştir. Öğretim kadrosunun ders yükleri incelendiğinde Bölümümüzün Zorunlu ve Mesleki Seçmeli derslerinin %95’i bölümümüz öğretim elemanları tarafından verilmektedir. Araştırma görevlileri ise, yüksek lisans ve doktora çalışmalarının yanı sıra sınav gözetmenliklerinde ve araştırma projelerinde görev almaktadır.

2023-2024 Bahar ve 2024-2025 Güz öğretim yılındaki Sanat Tarihi Bölümü öğretim kadrosunun analizi Tablo 5.2’de verilmiştir. Ayrıca bu tabloda öğretim elemanlarının eğitimleri, mesleki deneyim yılları gibi bilgilerde yer almaktadır.

## Öğretim Kadrosu Yük Özeti [Sanat Tarihi Bölümü]

Öğretim Elemanının Adı	TZ veya YZ (1)	Son İki Dönemde Verdiği Dersler (Dersin Kodu/Kredisi/Dönemi/Yılı) (2)	Toplam Etkinlik Dağılımı (3)		
			Öğretim	Araştırma	Diğer (4)
Prof. Dr. Lutfiya GÖKTAŞ KAYA	TZ	SAN 206/3 Kred/ 4. Yarıyıl/ 2023-2024 Bahar SAN 304/3 Kred/ 6. Yarıyıl/ 2023-2024 Bahar SNT 723/3 Kred/ Yüksek Lisans/2023-2024 Bahar SNT 725/3 Kred/ Yüksek Lisans/2023-2024 Bahar SNT 730/3 Kred/ Yüksek Lisans/2023-2024 Bahar SNT 797/2 Kred/ Yüksek Lisans/2023-2024 Bahar SNT 798/4 Kred/ Yüksek Lisans/2023-2024 Bahar SNT 799/1 Kred/ Yüksek Lisans/2023-2024 Bahar SAN 801/3 Kred/ Doktora/ 2023-2024 Bahar SAN 205/3 Kred / 3. Yarıyıl/ 2024-2025 Güz SAN 303/3 Kred/ 5. Yarıyıl/ 2024-2025 Güz SNT 725/3 Kred/ Yüksek Lisans/2024-2025 Güz SNT 727/3 Kred/ Yüksek Lisans/2024-2025 Güz SNT 7098D/4 Kred/ Yüksek Lisans/2024-2025 Güz SNT 7098T/4 Kred/ Yüksek Lisans/2024-2025 Güz SNT 799/1 Kred/ Yüksek Lisans/2024-2025 Güz			

		<p>SAN 801/3 Kredi/ Doktora/ 2024-2025 Güz</p> <p>SAN 802/3 Kredi/ Doktora/ 2024-2025 Güz</p> <p>SAN 8098D/4 Kredi/ Doktora/ 2024-2025 Güz</p> <p>SAN 899/1 Kredi/Doktora/2024- 2025 Güz</p>			
Prof. Dr. Anar AZIZSOY	TZ	<p>SAN 112/3 Kredi/ 2. Yarıyıl/ 2023-2024 Bahar</p> <p>SAN 204/3 Kredi/ 4. Yarıyıl/ 2023-2024 Bahar</p> <p>SAN 302/3 Kredi/ 6. Yarıyıl/ 2023-2024 Bahar</p> <p>SAN 408/4 Kredi/ 8. Yarıyıl/ 2023-2024 Bahar</p> <p>LUEE 701/3 Kredi/ Yüksek Lisans/2023-2024 Bahar</p> <p>SNT 750/3 Kredi/ Yüksek Lisans/2023-2024 Bahar</p> <p>SNT 797/2 Kredi/ Yüksek Lisans/2023-2024 Bahar</p> <p>SNT 798/4 Kredi/ Yüksek Lisans/2023-2024 Bahar</p> <p>SNT 799/1 Kredi/ Yüksek Lisans/2023-2024 Bahar</p> <p>LUEE 801/3 Kredi/ Doktora/ 2023-2024 Bahar</p> <p>SAN 111/3 Kredi/ 1. Yarıyıl/ 2024-2025 Güz</p> <p>SAN 203/3 Kredi/ 3. Yarıyıl/ 2024-2025 Güz</p> <p>SAN 301/3 Kredi/ 5. Yarıyıl/ 2024-2025 Güz</p> <p>SAN 407/4 Kredi/ 7. Yarıyıl/ 2024-2025 Güz</p> <p>LUEE 701/3 Kredi/ Yüksek Lisans/2024-2025 Güz</p>			



		<p>SNT 749/3 Kredi/ Yüksek Lisans/2024-2025 Güz</p> <p>SNT 799/1 Kredi/ Yüksek Lisans/2024-2025 Güz</p> <p>SNT 7098D/4 Kredi/ Yüksek Lisans/2024-2025 Güz</p> <p>SNT 7098T/4 Kredi/ Yüksek Lisans/ 2024-2025 Güz</p> <p>LUEE 801/3 Kredi/ Doktora/ 2024-2025 Güz</p> <p>SAN 803/3 Kredi/ Doktora/ 2024-2025 Güz</p> <p>SAN 896/1 Kredi/ Doktora/ 2024-2025 Güz</p> <p>SAN 897/2 Kredi/ Doktora/ 2024-2025 Güz</p> <p>SAN 8098D/4 Kredi/ Doktora/ 2024-2025 Güz</p> <p>SAN 8098D/4 Kredi/ Doktora/ 2024-2025 Güz</p> <p>SAN 899/1 Kredi/Doktora/2024-2025 Güz</p>			
Doç. Dr. Bülent ORAL	TZ	<p>SAN 306/3 Kredi/ 6. Yarıyıl/ 2023-2024 Bahar</p> <p>SAN 402/2 Kredi/ 8. Yarıyıl/ 2023-2024 Bahar</p> <p>SAN 408/4 Kredi/ 8. Yarıyıl/ 2023-2024 Bahar</p> <p>SNT 720/3 Kredi/ Yüksek Lisans/2023-2024 Bahar</p> <p>SNT 797/2 Kredi/ Yüksek Lisans/2023-2024 Bahar</p> <p>SNT 798/4 Kredi/ Yüksek Lisans/2023-2024 Bahar</p> <p>SNT 799/1 Kredi/ Yüksek Lisans/2023-2024 Bahar</p> <p>SAN 207/3 Kredi/ 3. Yarıyıl/ 2024-2025 Güz</p>			

		<p>SAN 305/2 Kredi/ 5. Yarıyıl/ 2024-2025 Güz</p> <p>SAN 407/4 Kredi/ 7. Yarıyıl/ 2024-2025 Güz</p> <p>SAN 409/2 Kredi/ 7. Yarıyıl/ 2024-2025 Güz</p> <p>SNT 713/3 Kredi/ Yüksek Lisans/2024-2025 Güz</p> <p>SNT 797/2 Kredi/ Yüksek Lisans/2024-2025 Güz</p> <p>SNT 7098D/4 Kredi/ Yüksek Lisans/2024-2025 Güz</p> <p>SNT 7098T/4 Kredi/ Yüksek Lisans/ 2024-2025 Güz</p> <p>SNT 799/1 Kredi/Yüksek Lisans/ 2024-2025 Güz</p> <p>SAN 805/3 Kredi/ Doktora/ 2024-2025 Güz</p> <p>SAN 896/1 Kredi/ Doktora/ 2024-2025 Güz</p> <p>SAN 897/2 Kredi/ Doktora/ 2024-2025 Güz</p> <p>SAN 8098D/4 Kredi/ Doktora/ 2024-2025 Güz</p> <p>SAN 8098D/4 Kredi/ Doktora/ 2024-2025 Güz</p> <p>SAN 899/1 Kredi/Doktora/2024- 2025 Güz</p>			
Doç. Dr. Tolga UZUN	TZ	<p>SAN 208/3 Kredi/ 4. Yarıyıl/ 2023-2024 Bahar</p> <p>SAN 230/2 Kredi/ 4. Yarıyıl/ 2023-2024 Bahar</p> <p>SAN 308/2 Kredi/ 6. Yarıyıl/ 2023-2024 Bahar</p> <p>SAN 408/4 Kredi/ 8. Yarıyıl/ 2023-2024 Bahar</p> <p>SNT 736/3 Kredi/ Yüksek Lisans/2023-2024 Bahar</p>			

		<p>SNT 797/2 Kredi/ Yüksek Lisans/2023-2024 Bahar</p> <p>SNT 798/4 Kredi/ Yüksek Lisans/2023-2024 Bahar</p> <p>SNT 799/1 Kredi/ Yüksek Lisans/2023-2024 Bahar</p> <p>SAN 307/3 Kredi/ 5. Yarıyıl/ 2024-2025 Güz</p> <p>SAN 405/3 Kredi/ 7. Yarıyıl/ 2024-2025 Güz</p> <p>SAN 407/4 Kredi/ 7. Yarıyıl/ 2024-2025 Güz</p> <p>SNT 735/3 Kredi/ Yüksek Lisans/2024-2025 Güz</p> <p>SNT 797/2 Kredi/ Yüksek Lisans/2024-2025 Güz</p> <p>SNT 7098D/4 Kredi/ Yüksek Lisans/2024-2025 Güz</p> <p>SNT 7098T/4 Kredi/ Yüksek Lisans/ 2024-2025 Güz</p> <p>SNT 799/1 Kredi/Yüksek Lisans/ 2024-2025 Güz</p> <p>SAN 807/3 Kredi/ Doktora/ 2024-2025 Güz</p> <p>SAN 896/1 Kredi/ Doktora/ 2024-2025 Güz</p> <p>SAN 897/2 Kredi/ Doktora/ 2024-2025 Güz</p> <p>SAN 8098D/4 Kredi/ Doktora/ 2024-2025 Güz</p> <p>SAN 8098D/4 Kredi/ Doktora/ 2024-2025 Güz</p> <p>SAN 899/1 Kredi/Doktora/2024-2025 Güz</p>			
Doç. Dr. A. Nazlı SOYKAN	TZ	<p>SAN 102/3 Kredi/ 2. Yarıyıl/ 2023-2024 Bahar</p> <p>SAN 110/3 Kredi/2. Yarıyıl/ 2023-2024 Bahar</p>			

		<p>SAN 202/3 Kredi/ 4. Yarıyıl/ 2023-2024 Bahar</p> <p>SAN 210/2 Kredi/ 4. Yarıyıl/ 2023-2024 Bahar</p> <p>SAN 408/4 Kredi/ 8. Yarıyıl/ 2023-2024 Bahar</p> <p>SAN 424/2 Kredi/8. Yarıyıl/ 2023-2024 Bahar</p> <p>SNT 754/3 Kredi/ Yüksek Lisans/2023-2024 Bahar</p> <p>SAN 109/2 Kredi/1. Yarıyıl/ 2024-2025 Güz</p> <p>SAN 201/3 Kredi/3. Yarıyıl/ 2024-2025 Güz</p> <p>SAN 209/2 Kredi/ 3. Yarıyıl/ 2024-2025 Güz</p> <p>SAN 407/4 Kredi/ 7. Yarıyıl/ 2024-2025 Güz</p> <p>SNT 751/3 Kredi/ Yüksek Lisans/2024-2025 Güz</p> <p>SNT 797/2 Kredi/ Yüksek Lisans/2024-2025 Güz</p> <p>SNT 7098D/4 Kredi/ Yüksek Lisans/2024-2025 Güz</p> <p>SNT 7098T/4 Kredi/ Yüksek Lisans/ 2024-2025 Güz</p> <p>SNT 799/1 Kredi/Yüksek Lisans/ 2024-2025 Güz</p>			
<p>Dr. Öğr. Üye. Gulzoda MAKHMUDJ ONOVA AKAY</p>	<p>TZ</p>	<p>SAN 104/2 Kredi/ 2. Yarıyıl/ 2023-2024 Bahar</p> <p>SAN 108/2 Kredi/ 2. Yarıyıl/ 2023-2024 Bahar</p> <p>SAN 222/2 Kredi/ 4. Yarıyıl/ 2023-2024 Bahar</p> <p>SAN 404/3 Kredi/ 8. Yarıyıl/ 2023-2024 Bahar</p> <p>SAN 408/4 Kredi/ 8. Yarıyıl/ 2023-2024 Bahar</p>			

		SAN 103/2 Kredi/1. Yarıyıl/ 2024-2025 Güz SAN 107/2 Kredi/1. Yarıyıl/ 2024-2025 Güz SAN 211/2 Kredi/ 3. Yarıyıl/ 2024-2025 Güz SAN 403/3 Kredi/ 7. Yarıyıl/ 2024-2025 Güz SAN 407/4 Kredi/ 7. Yarıyıl/ 2024-2025 Güz			
Dr. Öğr. Üye. Handan YERLİ	TZ	SAN 106/2 Kredi/ 2. Yarıyıl/ 2023-2024 Bahar SAN 218/2 Kredi/ 4. Yarıyıl/ 2023-2024 Bahar SAN 310/2 Kredi/ 6. Yarıyıl/ 2023-2024 Bahar SNT 310/2 Kredi/6. Yarıyıl/2023-2024 Bahar SAN 318/2 Kredi/ 6. Yarıyıl/ 2023-2024 Bahar SAN 408/4 Kredi/ 8. Yarıyıl/ 2023-2024 Bahar SAN 101/2 Kredi/1. Yarıyıl/ 2024-2025 Güz SAN 105/2 Kredi/1. Yarıyıl/ 2024-2025 Güz SAN 315/2 Kredi/ 5. Yarıyıl/ 2024-2025 Güz SAN 401/2 Kredi/ 7. Yarıyıl/ 2024-2025 Güz SAN 407/4 Kredi/ 7. Yarıyıl/ 2024-2025 Güz			

**Notlar:**

1.TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli öğretim elemanı.

2.Her öğretim elemanı için son iki yarıyılıda verdiği tüm dersleri (lisansüstü ve başka programda verilen dersler dâhil) sıralayınız. Gerektiğinde satır ekleyiniz.

3.Etkinlik dağılımını, her bir öğretim elemanının toplam etkinliği %100 olacak biçimde yüzde olarak veriniz.

4.Uzun süreli izinler ve sektör etkinlikleri bu sütunda gösterilir.

## 5.2.Öğretim Kadrosunun Ders Verme Dışındaki Nitelikleri

5.2.1.Her biri alanlarında kendini ispatlamış ilgili literatüre değerli katkılar sağlamış öğretim üyelerimiz, ulusal ve uluslararası bilimsel faaliyetlerine ayıracakları yeterli zamanı bulabilmekte, kitap, makale, bildiri, tanıtma yazısı, bilimsel dergi etkinliklerde hakemlik, kurul üyelikleri ve benzeri çalışmalarını sürdürmektedir. Kimi tam zamanlı üyelerimiz başka kurumlarda kayıtlı doktora tez danışmanlıklarını üstlenmekte ve doçentlik jürilerinde de görev almaya devam etmektedir.

Öğrencilerimiz, dersle ya da üniversitemizle ilgili herhangi bir konuda öğretim elemanları ile rahatça iletişim kurabilmektedirler. Bununla birlikte, bölümümüzdeki tüm Doçentler, Dr. Öğretim Üyeleri ve Araştırma Görevlileri öğrencilerimize Akademik Danışmanlık hizmeti de vermektedirler. Bölümümüzde Prof. Dr. Anar AZIZSOY Bölüm Başkanı, Doç. Dr. Bülent ORAL ve Doç. Dr. Tolga UZUN Bölüm Başkan Yardımcısı olarak görev yapmaktadır. Ayrıca bölümümüzün öğretim üyeleri Dekanlık ve Fakülte kurul üyelikleri vb. Akademik ve idari görevlerde de bulunmaktadır.

### Öğretim Kadrosunun İlgi Alanları

Öğretim Elemanı	İlgi Alanları
Prof. Dr. Anar AZIZSOY	Türk-İslam Sanatları Tarihi, Mimarlık Tarihi, Kültürel ve Doğal Miras
Prof. Dr. Lütfiye GÖKTAŞ KAYA	Türk-İslam Sanatları Tarihi, Mimarlık Tarihi, Kentsel Arkeoloji
Doç. Dr. Bülent ORAL	Çağdaş Sanat, Heykel Sanatı Tarihi, Batı Sanatı Tarihi
Doç. Dr. Tolga UZUN	Minyatür, Resim, Türk-İslam Sanatları Tarihi, Resim Sanatı Tarihi
Doç. Dr. A. Nazlı SOYKAN	Erken Hıristiyan ve Bizans Sanatları Tarihi, Kentsel Arkeoloji, Mimarlık Tarihi
Dr. Öğr. Üye. Fatma Esra GÜLEÇ	Mimarlık Tarihi, Mimarlıkta Estetik, Türk-İslam Sanatları Tarihi
Dr. Öğr. Üye. Gulzoda MAKHMUDJONOVA AKAY	Türk-İslam Sanatları Tarihi, Minyatür, Resim Sanatı Tarihi, Kültürel ve Doğal Miras
Dr. Öğr. Üye. Handan YERLİ	Türk-İslam Sanatları Tarihi, Mimarlık Tarihi, Kültürel ve Doğal Miras
Araş. Gör. Elif ÖZDEMİR AKYÜREK	Türk-İslam Sanatları Tarihi

Araş. Gör. Celal ESER	Mimarlık Tarihi, Kültürel ve Doğal Miras, Türk-İslam Sanatları Tarihi
Araş. Gör. Rümeysa TEKE	Mimarlık Tarihi, Kent Tarihi, Kültürel ve Doğal Miras

5.1.1.Ders vermekle yükümlü olan öğretim üyesi ve öğretim görevlilerinin özgeçmişlerini belirten formata uygun olarak Ek-I.2 de verilmiştir.

### Öğretim Kadrosunun Analizi (Sanat Tarihi Bölümü)

Öğretim Elemanının Adı(1)	Ünvanı	TZ veya YZ (2)	Aldığı Son Derece	Mezun Olduğu Kurum ve Mezuniyet Yılı	Deneyim Süresi, Yıl			Etkinlik Düzeyi (yüksek, orta, düşük)		
					Kamu / İlgili Sektör Deneyimi	Öğretim Deneyimi	Bu Kurumadaki Deneyim	Mesleki Kuruluşlarda	Araştırmada	Dış paydaşlara Verilen Danışma
Lütfiye GOKTAŞ KAYA	Prof.Dr.	TZ	Doktora	Hacettepe Üniversitesi (2001)	23	23	15	orta	yüksek	orta
Anar AZIZSOY	Prof.Dr.	TZ	Doktora	İstanbul Üniversitesi (2010)	14	14	8	düşük	yüksek	yok
Bülent ORAL	Doç.Dr.	TZ	Doktora	Gazi Üniversitesi (2014)	12	12	10	Düşük	Yüksek	Düşük
Tolga UZUN	Doç. Dr.	TZ	Doktora	Hacettepe Üniversitesi (1996)	30	30	16	Yok	Orta	Düşük
A.Nazlı SOYKAN	Doç.Dr	TZ	Doktora	Hacettepe Üniversitesi (2018)	14	14	14	Yok	Orta	Düşük

Karabük Üniversitesi – Sanat Tarihi Bölümü, FEDEK- Özdeğerlendirme Raporu (4.12.2024)

xxx

Fatma Esra GÜLEÇ	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Doktor a	Selçuk Üniversites i (2018)	5	5	5	Yok	Orta	Düşük
Gulzoda MAKHMU DJONOVA AKAY	Dr. Öğr. Üyesi	TZ (SÖ)	Doktor a	Hacettepe Üniversites i (2021)	10,5	10,5	3,5	Yüksek	Yüksek	Var
Handan YERLI	Dr. Öğr. Üyesi	TZ	Doktor a	Gazi Üniversites i (2022)	2	2	2	Düşük	Orta	Yok
Elif ÖZDEMİR AKYÜREK	Araş.Gö r.	TZ	YL	Karabük Üniversites i (2021)	5	5	5	Düşük	Orta	Yok
Celal ESER	Araş.Gö r.	TZ	YL	Karabük Üniversites i (2023)	5	5	5	Düşük	Orta	Yok
Rümeysa TEKE	Araş.Gö r.	TZ	YL	Karabük Üniversites i (2023)	3	3	3	Düşük	Orta	Yok

**Notlar:**

- (1) Tabloyu programdaki her öğretim üyesi için doldurunuz. Gerekiyorsa ek sayfa kullanabilirsiniz.
- (2) Kurum ziyareti sırasında güncelleştirilmiş tabloların sağlanması gerekmektedir. Etkinlik derecesi
- (3) Son yıl (ziyaretten önceki yıl) ile önceki iki yılın ortalamasını yansıtmalıdır.
- (4) TZ: Tam zamanlı öğretim elemanı, YZ: Yarı zamanlı veya ek görevli öğretim elemanı



Bölümümüz kadrosunda; 2 tane Profesör bulunmaktadır. Söz konusu öğretim elemanlarının bu kurumdaki öğretim deneyimi ortalama 23-10 yıla denk gelmektedir. Bölümümüzde bulunan 1 Doçentin öğretim deneyimi 30 yıl, diğer 2 Doçentin öğretim deneyimi 14-12 yıla denk gelmektedir. 3 Doktor Öğretim Üyesinin öğretim deneyimi ortalama 5-2 yıldır. Öğretim kadromuzun dış paydaşlara verilen danışmanlıktaki etkinlik düzeyi orta olmakla birlikte araştırmada yüksek düzeydedir.

Her bir öğretim üyesi, yeterlilik alanlarına göre öğretim programının sürdürülmesi ve geliştirilmesine katkı sağlamaktadır. Ders vermekle yükümlü olan öğretim üyesi ve öğretim elemanlarının özet özgeçmişleri Ek 1.12'de verilmiştir.

### 5.3. Atama ve Yükseltme

Sanat Tarihi Bölümündeki atama ve yükseltmeler, Karabük Üniversitesi'nin 2547 sayılı Yükseköğretim Kanununun 23, 24, 26, 27, 28 ve 65'inci maddeleri, 2914 sayılı Yükseköğretim Personel Kanununun 3'üncü maddesi ve 12/06/2018 tarihli ve 30449 sayılı Resmî Gazetede yayımlanarak yürürlüğe giren Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönetmeliği hükümlerine dayanılarak hazırlanmıştır. Karabük Üniversitesi Öğretim Üyeliği Kadrolarına Başvurma ile ilgili Değerlendirme Ölçütleri aşağıda verilmiştir.

<https://personel.karabuk.edu.tr/yuklenen/dosyalar/1264102023143108.pdf>

#### **Profesör, Doçent ve Yardımcı Doçent Kadrolarına Başvurabilmek**

#### **İçin Gerekli Koşullar**

A. Profesör kadrosuna başvuracak adayların;

- a) 657 sayılı Kanunun 48'inci maddesindeki genel şartlara sahip olması,
- b) 2547 sayılı Yükseköğretim Kanununun 24'üncü maddesi gereğince Doçentlik unvanını almış olmak, aynı kanunun 27'nci maddesi gereğince Yurtdışından alınan Doçentlik unvanı denkliğinin Üniversitelerarası Kurul kararıyla kabul edilmiş olması,
- c) Doçentlik unvanını aldıktan sonra en az beş (5) yıl süreyle, açık bulunan profesörlük kadrosu ile ilgili bilim veya sanat alanında çalışmış olması,
- ç) Doçentlik unvanını aldıktan sonra, ilgili bilim ya da sanat alanında özgün eserler, çalışmalar yapmış olmak ve bu eserlerinden birini (makale, kitap, vb.) başvuru formunda başlıca eser olarak belirtmiş olması,
- d) Fen Bilimleri ve Matematik Temel Alanı, Mühendislik Temel Alanı, Sosyal, Beşeri ve İdari Bilimler Temel Alanı, Spor Bilimleri Temel Alanı, Eğitim Bilimleri Temel Alanı, Sağlık Bilimleri Temel Alanı, Ziraat, Orman ve Su Ürünleri Temel Alanı ile Mimarlık, Planlama ve Tasarım Temel Alanından başvuran adayların, kadro ilanında belirtilen bilim alanıyla ilgili olmak üzere en az bir (1) adet başlıca eseri, Güzel Sanatlar Temel Alanından başvuran adayların en az bir (1) adet başlıca eseri veya gerçekleştirilmiş kişisel mimarlık, planlama, sergi, konser, sanat ve tasarım etkinliğini başvuru formunda başlıca eser olarak belirtmiş olması, e) En az 400 puanı EK-1'de yer alan puanlama tablosundaki 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 ve 4.6 4 kısımlarından olmak üzere doçentlik unvanını aldıktan sonraki çalışmalarında toplam 1000 puan almış olması gerekir. Daha önce Profesörlüğe yükseltilerek atanan öğretim üyeleri de ilan edilen profesörlük kadrosuna yukarıdaki şartları yerine getirerek başvurur.

- B. Doçent kadrosuna başvurabilmek için Doçent kadrosuna başvuracak adayların; a) 657 sayılı Kanunun 48'inci maddesindeki genel şartlara sahip olması,
- b) 2547 sayılı Yükseköğretim Kanununun 24'üncü maddesi uyarınca doçent unvanı almış olması,
- c) Doçent unvanı yurt dışından alınmış ise, bu unvanın 2547 sayılı Yükseköğretim Kanununun 27'nci maddesi gereğince Üniversitelerarası Kurul tarafından denkliğini almış olması,
- ç) En az 400 puanı EK-1'de yer alan puanlama tablosundaki 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 ve 4.6 kısımlarından olmak üzere doktora unvanını aldıktan sonraki çalışmalarından toplam 800 puan almış olması gerekir.

C. Doktor Öğretim Üyesi kadrosuna başvuracak adayların aşağıdaki asgari şartları sağlamaları gerekmektedir:

**A- İlk Atanma İçin:**

- a) 657 sayılı Kanununun 48'inci maddesindeki genel şartlara sahip olmak,
- b) Doktora çalışmalarını başarı ile tamamlamış veya tıpta, diş hekimliğinde, eczacılıkta ve veteriner hekimlikte uzmanlık unvanını almış veya Üniversitelerarası Kurulun önerisi üzerine Yükseköğretim Kurulunca tespit edilen belli sanat dallarının birinde yeterlik kazanmış olma şartlarından birini sağlamış olmak,
- c) Eğitimlerini yurtdışında tamamlayan adayların diplomalarının/unvanlarının denkliği lisans ve yüksek lisans için Yükseköğretim Kurulu, doktora için Üniversitelerarası Kurul kararıyla kabul edilmiş olmak,
- ç) En az 150 puanı EK-1'de yer alan 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 ve 4.6 faaliyetlerinden olmak üzere toplam 250 puan almış olmak. Ancak, tıp, diş hekimliği, eczacılık ve veterinerlik fakülteleri kadrolarına başvuran adaylarda, EK-1'de yer alan faaliyetlerden toplam 150 puan almış olmak.
- d) 1416 sayılı kanun kapsamında doktora eğitimini yurt dışında başarı ile tamamlayanların, doktora denklik başvurusu yaptığının belgelendirilmesi durumunda ilan şartı ve diplomalarının denkliği aranmaksızın bu maddenin (ç) bendindeki şartları sağlamaları durumunda atamaları yapılır. Doktora denklik başvurusu reddedilenlerin ise doktor öğretim üyesi kadrosuyla ilişkisinin kesilerek öğretim görevlisi kadrosuna atama işlemleri başlatılır.

**B-Yeniden Atanmalar İçin:**

B. Yeniden atanma için başvuru yapacak doktor öğretim üyesi; bir önceki atanma tarihinden sonraki eserleri kullanılarak en az 225 puanı EK-1'de yer alan puanlama tablosundaki 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 ve 4.6 kısımlarından olmak üzere toplamda 450 puan almış olmalıdır. Ancak; tıp, diş hekimliği, eczacılık ve veterinerlik fakülteleri kadrolarında görev yapanlarda, en az 75 puanı EK-1'de yer alan 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 ve 4.6 faaliyetlerinden olmak üzere toplam 225 puan almış olması şartı aranır. Bu puanlama bir önceki atamanın üç (3) yıl süre ile yapılmış olması durumunda geçerli olup, farklı süreler için yapılan atamalarda oransal hesaplama yapılır. Değerlendirme sonucunda görev süresinin uzatılmasının uygun olup olmadığı Başvuru Değerlendirme Komisyonu tarafından yazılı olarak belirtilir. Puan şartının sağlanamaması durumunda öğretim üyesinin görev süresi tek sefere mahsus olmak üzere bir (1) yıl uzatılabilir. Bu süre sonunda da gerekli koşulları sağlayamayan öğretim üyesinin görev süresi sonlandırılır. Yukarıda belirtilen kriterleri sağlamış adaylar için; 2547 sayılı Yükseköğretim Kanununun 65'inci maddesine göre yayımlanan "Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve

Atanma Yönetmeliği” ile 2547 sayılı Yükseköğretim Kanununun 23’üncü maddesi uyarınca işlem yapılır.

### Yayımların Değerlendirilmesi

Bilimsel Çalışmaların Puanlamasında Dikkate Alınacak Hususlar Madde 9- Tek yazarlı çalışmada ilgili tablodaki tam puan hesaplaması uygulanır. Çok yazarlı bilimsel çalışmalarda; birinci yazar için 0,95 x puan, ikinci yazar için 0,85 x puan, üçüncü ve sonraki yazarlar için 0,75 x puan formülü uygulanır. Kabul yazısı gelmiş veya DOI numarası alınmış olan makale/bildiri ile yayın komisyonlarından geçen kitaplar için EK-1’e göre puanlama yapılır.

#### EK-1.

PUANLAMA VE DEĞERLENDİRME TABLOSU					
1.1.	MAKALELER	Puanı	Faaliyet Sayısı	Faaliyet Puanı	Toplam Puanı
1	SCI, SCI-Expanded, SSCI ve AHCI kapsamında taranan dergilerde yayınlanmış makale (teknik not, editöre mektup, tartışma, vaka takdimi, özet, derleme ve kitap kritiği türünden yayınlar dışındaki makale)				
	Q1 kategorisindeki dergilerde yayımlanmış özgün araştırma makalesi	200			
	Q2 kategorisindeki dergilerde yayımlanmış özgün araştırma makalesi	175			
	Q3 kategorisindeki dergilerde yayımlanmış özgün araştırma makalesi	150			
	Q4 kategorisindeki dergilerde yayımlanmış özgün araştırma makalesi	125			
2	SCI, SCI-Expanded, SSCI, AHCI dışındaki uluslararası alan indeksler tarafından yayınlanmış makale (teknik not, editöre mektup, tartışma, vaka takdimi, özet, derleme ve kitap kritiği türünden yayınlar dışındaki makale)	100			
3	ULAKBİM tarafından taranan ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış makale	75			
4	Diğer uluslararası/ulusal bilimsel veya sanatsal dergilerde yayınlanmış makale (teknik not, editöre mektup, tartışma, vaka takdimi, özet, derleme ve kitap kritiği türünden yayınlar dışındaki makale)	30			
5	SCI, SCI-Expanded, SSCI ve AHCI kapsamında taranan dergiler, SCI, SCI-Expanded, SSCI, AHCI kapsamı dışındaki dergiler, ULAKBİM tarafından taranan ulusal hakemli dergiler ile diğer uluslararası/ulusal bilimsel veya sanatsal dergilerde yayınlanmış teknik not, editöre mektup, tartışma, vaka takdimi, özet, derleme ve kitap kritiği türünden yayınlar için adı geçen maddelerde belirtilen puanların yarısı				
<b>1.1 Toplam Puanı</b>					

1.2.	ULUSLARARASI BİLDİRİLER	Puanı	Faaliyet Sayısı	Faaliyet Puanı	Toplam Puanı
------	-------------------------	-------	-----------------	----------------	--------------

1	Uluslararası sempozyum, kongre ve konferansların bildiriler kitabında tam metin olarak yayınlanmış poster/sözlü bildiriler	40			
2	Uluslararası sempozyum, kongre ve konferansların bildiriler kitabında özet metin olarak yayınlanmış poster/sözlü bildiriler	20			
3	Uluslararası sempozyum, kongre ve konferansların bildiriler kitabında yayınlanmamış poster/sözlü bildiriler	10			
<b>1.2. Toplam Puanı</b>					

1.3.	ULUSAL BİLDİRİLER	Puanı	Faaliyet Sayısı	Faaliyet Puanı	Toplam Puanı
1	Ulusal sempozyum, kongre ve konferansların bildiriler kitabında tam metin olarak yayınlanmış poster/sözlü bildiriler	20			
2	Ulusal sempozyum, kongre ve konferansların bildiriler kitabında özet metin olarak yayınlanmış poster/sözlü bildiriler	15			
3	Ulusal sempozyum, kongre ve konferansların bildiriler kitabında yayınlanmamış poster/sözlü bildiriler	5			
<b>1.3. Toplam Puanı</b>					

1.4.	KİTAPLAR	Puanı	Faaliyet Sayısı	Faaliyet Puanı	Toplam Puanı
1	Uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanmış kitap	100			
2	Uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanmış kitap bölüm yazarlığı (Aynı kitapta en fazla 2 bölüm)	30			
3	Ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmış kitap	80			
4	Ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmış kitap bölüm yazarlığı (Aynı kitapta en fazla 2 bölüm)	20			
<b>1.4. Toplam Puanı</b>					

1.5.	ÇEVİRİLER	Puanı	Faaliyet Sayısı	Faaliyet Puanı	Toplam Puanı
1	Alanında makale veya kitap çevirisi	50			
2	Transkripsiyon, yayına hazırlama	30			
3	Alanında makale veya kitap bölümü çevirisi her bir bölüm için (Aynı kitapta en fazla 2 bölüm)	20			
<b>1.5. Toplam Puanı</b>					

1.6.	SANAT VE SPOR ETKİNLİKLERİ	Puanı	Faaliyet Sayısı	Faaliyet Puanı	Toplam Puanı
1	Sanat eserlerinin, bestelerin, sanatsal tasarımların veya çalışmalarının yurt dışında, sanat, eğitim ve kültür kurumlarından satın alınması; proje bedeli veya telif hakkı ödenmiş, eserinin alımı yapılmış olmak kaydıyla; sinema, televizyon, radyo gibi yayın organlarında yer alması; gösterime, dinletime veya tasarımların yurt dışında uygulanmış olması	150			
2	Özgün sanat eserlerinin, bestelerin tasarımların veya yorum çalışmalarının yurt içinde sanat, eğitim ve kültür kurumları tarafından satın alınması; proje bedeli veya telif hakkı ödenmiş, sanat eserinin alımı yapılmış olmak kaydıyla sinema, televizyon, radyo gibi yayın organlarında yer alması; gösterime, dinletime girmesi veya tasarımların kamu kurum ve kuruluşları tarafından uygulanmış olması, bestelerin bu kurumlar tarafından icra edilmesi veya yayımlanması	125			
3	Özgün sanat eserleri, besteler, tasarımlar veya yorum çalışmaları ile uluslararası jüri kararlaştırılan sanat ve tasarım etkinliklerine kabul edilmek	100			
4	Özgün sanat eserleri, besteler, tasarımlar veya yorum çalışmaları ile ulusal jüri kararlaştırılan sanat ve tasarım etkinliklerine kabul edilmek	70			
5	Özgün sanat eserleri, besteler tasarımlar veya yorum çalışmaları ile yurt içinde jüri kararlaştırılan sanat ve tasarım etkinliklerine kabul edilmek	50			
6	Özgün sanat eserleri, besteler tasarımlar veya yorum çalışmaları ile yurt dışında kişisel etkinliklerde bulunmak	100			
7	Özgün sanat eserleri, besteler, tasarımlar veya yorum çalışmaları ile yurt içinde kişisel etkinliklerde bulunmak	50			
8	Özgün sanat eserleri, besteler, tasarımlar veya yorum çalışmaları ile yurt dışında karma veya grup sanat ve tasarım etkinliklerine katılmak	40			
9	Özgün sanat eserleri, besteler, tasarımlar veya yorum çalışmaları ile yurt içinde karma veya grup sanat ve tasarım etkinliklerine katılmak	30			
10	Uluslararası ölçekte sempozyum, festival, çalıştay (workshop), bienal, trienal gibi sanat ve tasarım etkinliklerine eserleriyle katılmak	50			
11	Ulusal ölçekte sempozyum, festival, çalıştay (workshop), bienal, trienal gibi sanat ve tasarım etkinliklerine eserleriyle katılmak	40			
12	Sahne sanatlarında (dans, bale, tiyatro, halk oyunları), sanat grupları hazırlamak ve bu grupların gösterilerinin yurt dışında sunumunu sağlamak	50			
13	Sahne sanatlarında (dans, bale, tiyatro, halk oyunları), sanat grupları hazırlamak ve bu grupların gösterilerinin yurt içinde sunumunu sağlamak	40			
14	Uluslararası antrenör ve hakem eğitim kurslarında eğitici olarak görev almak	20			

15	Ulusal antrenör ve hakem eğitim kurslarında eğitici olarak görev almak	10			
16	Üniversite takımlarını müsabakaya hazırlamak ve götürmek (her yıl için)	10			
17	Spor federasyonlarının kurullarında (teknik, eğitim, hakem vb.) görev almak (her yıl için)	10			
18	Üniversiteler arası resmi müsabakalarda dereceye girmiş olmak (her yıl için)	15			
19	Uluslararası sportif etkinliklerde (Olimpiyat, Dünya Şampiyonası, Avrupa Şampiyonası, Üniversite vb.) antrenör, hakem, idareci, organizasyon komitesi üyesi olarak görev almak	50			
20	Milli takımlarda görev almak (her yıl için)	20			
21	Milli takıma sporcu yetiştirmek (her bir sporcu için)	15			
<b>1.6. Toplam Puanı</b>					

1.7.	EDİTÖRLÜK VE HAKEMLİKLER	Puanı	Faaliyet Sayısı	Faaliyet Puanı	Toplam Puanı
1	SCI, SCI-Expanded, SSCI ve AHCI kapsamında taranan dergilerde editörlük	100			
2	SCI, SCI-Expanded, SSCI ve AHCI dışındaki uluslararası indekslerce taranan dergilerde editörlük	80			
3	ULAKBİM tarafından taranan ulusal hakemli dergilerde editörlük	60			
4	Diğer uluslararası/ulusal bilimsel veya sanatsal dergilerde editörlük	40			
6	Uluslararası kitap editörlüğü	50			
7	Ulusal kitap editörlüğü	30			
8	SCI, SCI-Expanded, SSCI ve AHCI kapsamında taranan dergilerde hakemlik (Yılda en fazla 5 makale başına)	5			
9	SCI, SCI-Expanded, SSCI ve AHCI dışındaki uluslararası indekslerce taranan dergilerde hakemlik (Yılda en fazla 5 makale başına)	3			
10	ULAKBİM tarafından taranan ulusal hakemli dergilerde hakemlik (Yılda en fazla 5 makale başına)	2			
11	Uluslararası Yarışmalarda Jüri üyeliği	30			
12	Ulusal Yarışmalarda Jüri üyeliği	20			
<b>1.7. Toplam Puanı</b>					

1.8.	PATENTLER	Puanı	Faaliyet Sayısı	Faaliyet Puanı	Toplam Puanı
1	Uluslararası Patent	200			

2	Ulusal Patent	150			
3	Fikri Mülkiyet Hakları ve Proje çalışmalarının tescil edilmesi (Faydalı Model/Endüstriyel Tasarımlarının belgelendirilmesi.)	100			
4	Faydalı Model ve Patent Müracaatları	50			
<b>1.8. Toplam Puanı</b>					

1.9.	ÖDÜLLER	Puanı	Faaliyet Sayısı	Faaliyet Puanı	Toplam Puanı
1	Uluslararası bilim, sanat veya tasarım ödülü	100			
2	Yurt dışı ödül veya yurt dışı doktora sonrası araştırma bursları (en az 3 ay)	50			
3	Yurt içi doktora sonrası araştırma bursları (en az 3 ay)	30			
4	TÜBİTAK ve TÜBA bilim ödülü	60			
5	TÜBİTAK ve TÜBA teşvik ödülü (Gençlik Ödülleri dahil)	50			
6	Diğer bilimsel ödüller (TÜBİTAK kriterlerine göre olup, SCI vb. makaleleri için verilen teşvik ve para ödülleri kabul edilmez)	10			
7	Ulusal bilim, sanat veya tasarım ödülü	50			
8	Bilimsel araştırmalar için yurtdışı kurum ve kuruluşlardan alınan üç aydan uzun süreli burslar	30			
9	Bilimsel araştırmalar için yurtiçi kurum ve kuruluşlardan alınan üç aydan uzun süreli burslar	20			
<b>1.9. Toplam Puanı</b>					

1.10.	ATIFLAR	Puanı	Faaliyet Sayısı	Faaliyet Puanı	Toplam Puanı
1	SCI, SCI-Expanded, SSCI ve AHCI tarafından taranan dergilerde yayınlanmış ve adayın yazar olarak yer almadığı yayınlarda adayın atıf aldığı her eser için	5			
2	SCI, SCI-Expanded, SSCI, AHCI kapsamı dışındaki uluslararası alan indeksleri tarafından taranan dergilerde yayınlanmış ve adayın yazar olarak yer almadığı yayınlarda adayın atıf aldığı her eser için	4			
3	Yukarıda sayılanlar dışında ULAKBİM tarafından taranan ulusal hakemli dergiler ile diğer bilimsel ve sanatsal hakemli dergilerde yayınlanmış ve adayın yazar olarak yer almadığı yayınlarda adayın atıf aldığı her eser için	3			
4	Adayın yazar olarak yer almadığı uluslararası kitaplarda adayın atıf yapılan her eseri için	4			

5	Adayın yazar olarak yer almadığı ulusal kitaplarda adayın atıf yapılan her eseri için	2			
<b>1.10. Toplam Puanı</b>					

1.11.	TEZ YÖNETİMİ	Puanı	Faaliyet Sayısı	Faaliyet Puanı	Toplam Puanı
1	Yönetiminde tamamlanan her Doktora tezi için	40			
2	Yönetiminde tamamlanan her Yüksek Lisans tezi için	20			
3	Tamamlanmış Doktora veya Yüksek Lisans tezlerinde yapılan ikinci danışmanlıklar için yukarıda belirtilen puanların yarısı				
<b>1.11. Toplam Puanı</b>					

1.12.	ÖĞRETİME KATKI (Her dönem için)	Puanı	Faaliyet Sayısı	Faaliyet Puanı	Toplam Puanı
1	Lisansüstü seviyesinde verilen her bir ders için (En fazla 3 ders değerlendirilir)	5			
2	Lisans seviyesinde verilen her bir ders için (En fazla 3 ders değerlendirilir)	4			
3	Ön Lisans seviyesinde verilen her bir ders için (En fazla 3 ders değerlendirilir)	3			
<b>1.12. Toplam Puanı</b>					

1.13.	ÜNİVERSİTE SEKTÖR İŞ BİRLİĞİ	Puanı	Faaliyet Sayısı	Faaliyet Puanı	Toplam Puanı
1	Uzmanlık alanıyla ilgili sektöre vermiş olduğu danışmanlık hizmeti (hizmet başına)	15			
2	Sektörle iş birliği kapsamında yapmış olduğu projeler	5			
3	Teknokent ve benzeri alanlarda şirket kurmuş olmak.	50			
4	Üniversite – toplum / üniversite - endüstri iş birliği çerçevesindeki projeler ve sosyal sorumluluk çalışmaları içerisinde görev almak (görev başına)	20			



5	Üniversitenin toplumun muhtaç durumda olan vatandaşlarına yönelik projelerinde ve uygulamalarında (huzur evlerinde, çocuk esirgeme kurumlarında, engelli ve yaşlı hizmet müdürlüklerinde) yürüttüğü sağlık, eğitim, çevre, sosyal, kültürel, sportif ve destek hizmetlerinde aktif olarak görev almak (görev başına)	20			
<b>1.13. Toplam Puanı</b>					

1.14.	ARAŞTIRMA PROJELERİ	Puanı	Faaliyet Sayısı	Faaliyet Puanı	Toplam Puanı
1	AB Çerçeve Programları gibi uluslararası kuruluşlarca desteklenen projelerde proje yürütücülüğü	100			
2	AB Çerçeve Programları gibi uluslararası kuruluşlarca desteklenen projelerde araştırmacı olmak	80			
3	TÜBİTAK, Kalkınma Ajansları, vb. ulusal kuruluşlarca desteklenen projelerde proje yürütücülüğü	70			
4	TÜBİTAK, Kalkınma Ajansları vb. ulusal kuruluşlarca desteklenen projelerde araştırmacı olmak	50			
5	TÜBİTAK ve AB kapsamında sunulmuş, "Panel" tarafından değerlendirilmiş, ancak kabul edilmemiş projede yürütücü olmak (her bir proje için)	10			
6	TÜBİTAK Araştırma ve İş Birliği Projelerinde bilimsel danışman olmak (izleyicilik hariç)	10			
7	TÜBİTAK öğrenci proje danışmanlığı	10			
8	BAP Koordinatörlüğü kapsamında desteklenen projelerde proje yürütücülüğü	40			
9	BAP Koordinatörlüğü kapsamında desteklenen Yüksek Lisans ve Doktora Tez projeleri ile Destek projelerinde proje yürütücülüğü	20			
10	BAP Koordinatörlüğü kapsamındaki projelerde araştırmacı olmak	20			
<b>1.14. Toplam Puanı</b>					

1.15.	EĞİTİM-ÖĞRETİM KOORDİNATÖRLÜKLERİ VE ÜYELİKLERİ	Puanı	Faaliyet Sayısı	Faaliyet Puanı	Toplam Puanı
1	Erasmus, Mevlâna, Farabi, Staj, AKTS vb. birim, program koordinatörlüğü	15			
2	Eğitim, Kalite vb. Komisyon Üyelikleri	10			
3	ORCID, WoS, Scopus, ResearcherID ve Google Scholar vb. uluslararası araştırmacı veri tabanı üyeliği (ilk atanma için geçerlidir)	10			

4	ARBİS ve YÖKSİS ulusal araştırmacı veri tabanı üyeliği (ilk atanma için geçerlidir)	10			
<b>1.15. Toplam Puanı</b>					

1.16.	JÜRİ ÜYELİKLERİ	Puanı	Faaliyet Sayısı	Faaliyet Puanı	Toplam Puanı
1	Yüksek Lisans Tez jüri üyeliği	2			
2	Doktora Yeterlilik jüri üyeliği	2			
3	Doktora Tez jüri üyeliği	2			
4	Öğretim Üyeliğine atanma jüri üyeliği	2			
5	Öğretim Elemanı alımı sınav komisyon üyelikleri	2			
<b>1.16. Toplam Puanı</b>					

1.17.	YÖNETİCİLİK	Puanı	Faaliyet Sayısı	Faaliyet Puanı	Toplam Puanı
1	Rektör, Rektör Yardımcısı (her bir yıl için)	20			
2	Dekan, Müdür (her bir yıl için)	15			
3	Dekan Yardımcısı, Müdür Yardımcısı (her bir yıl için)	10			
4	Bölüm Başkanı, Tıp Fakültesi Anabilim Başkanı, Anasanat Dalı Başkanı (her bir yıl için)	10			
5	Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü, Rektörlüğe bağlı birim koordinatörlüğu (her bir yıl için)	10			
6	Bölüm Başkan Yardımcısı, Enstitü Anabilim Dalı Başkanı, Eğitim Sorumlusu ve Klinik Őef, Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdür Yardımcısı (her bir yıl için)	5			
<b>1.17. Toplam Puanı</b>					

1.18.	DİĞER BİLİMSEL VE İDARİ FAALİYETLER	Puanı	Faaliyet Sayısı	Faaliyet Puanı	Toplam Puanı
1	Uluslararası sempozyum, kongre, konferans, alıştay, bienal ve trienallarda davetli konuşmacı olmak.	40			
2	Uluslararası sempozyum, kongre, konferans, alıştay, bienal ve trienallarda panelist olmak.	20			
3	Ulusal sempozyum, kongre, konferans, alıştay, bienal ve trienallarda davetli konuşmacı olmak.	20			

4	Ulusal sempozyum, kongre ve konferans, çalıştay, bienal ve trienniallarda panelist olmak.	10			
5	Uluslararası sempozyum, kongre, konferans, bienal ve trienal gibi bilimsel toplantı ve etkinliklere başkanlık yapmak.	40			
6	Uluslararası sempozyum, kongre, konferans, bienal ve trienal gibi bilimsel toplantı ve etkinliklerin düzenleme kurulunda görev almak.	30			
7	Ulusal sempozyum, kongre, konferans, bienal ve trienal gibi bilimsel toplantı ve etkinliklere başkanlık yapmak.	30			
8	Ulusal sempozyum, kongre, konferans, bienal ve trienal gibi bilimsel toplantı ve etkinliklerin düzenleme kurulunda görev almak.	20			
9	Mesleki ve alan yeterliliği ile ilgili uluslararası belge/sertifikaya sahip olmak (her bir belge/sertifika için)	20			
10	Mesleki ve alan yeterliliği ile ilgili ulusal belge/sertifikaya sahip olmak (her bir belge/sertifika için)	10			
11	Belgelendirilen ulusal hizmet içi ya da meslek içi eğitim almak (10 saatten az olmamak kaydıyla yılda en fazla 1 tane)	10			
12	Belgelendirilen uluslararası hizmet içi ya da meslek içi eğitim almak (20 saatten az olmamak kaydıyla yılda en fazla 1 tane)	30			
13	Ön Lisans / Lisans öğrenci danışmanlıklarında öğrenci başına (En fazla 20 puan)	1			
14	Yürütülen soruşturma veya soruşturma raportörlüğü (Yılda en fazla 5 tane)	5			
15	Bilirkişilik (Yılda en fazla 5 tane)	5			
<b>1.18. Toplam Puanı</b>					
<b>GENEL TOPLAM PUAN</b>					

#### 5.4. Destek Öğretim Kadrosu

Bölümümüzde dışarıdan gelerek ders veren bir öğretim görevlisi bulunmaktadır. Sanat tarihi alanında en az bilim uzmanlığı ünvanını almış olması ve yine en az beş yıl ders verme tecrübesine sahip olması destek öğretim kadrosunda çalışabilmesi için aranan şartlardır.

## **Ölçüt 6. Yönetim Yapısı**

### **6.1. Kuruluş ve Yönetim Yapısı**

Karabük Üniversitesi Rektörlüğüne bağlı olarak görev yapan Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Muhittin KAPANŞAHİN'dir. Dekanlığa bağlı olarak iki adet Dekan Yardımcısı mevcuttur. Personel İşlerinden Sorumlu Dekan Yardımcısı Dr. Öğr. Üyesi Samet GÜVEN, Öğrenci İşlerinden Sorumlu Dekan Yardımcısı Doç. Dr. Murat ÇINAR'dır. Fakültede Dekan başkanlığında belirli aralıklarla toplanan, Fakülte Yönetim Kurulu (FYK) ve Yönetim Kurulu (YK) olmak üzere iki adet kurul mevcuttur.

### **Edebiyat Fakültesi Yönetim Kurulu Üyeleri ve Fakülte Yönetim Kurulu Üyeleri**

Prof. Dr. Muhittin KAPANŞAHİN (Başkan)

Prof. Dr. Barış SARIKÖSE (Profesör Temsilcisi)

Prof. Dr. Anar AZİZSOY (Profesör Temsilcisi)

Prof. Dr. Fatih AYDIN (Profesör Temsilcisi)

Doç. Dr. Tahir BİLİRLİ (Doçent Temsilcisi)

Doç. Dr. Selçuk ATAY (Doçent Temsilcisi)

Dr. Öğr. Üyesi Zeynep KURNAZ (Dr. Öğr. Üyesi Temsilcisi)

### **Sanat Tarihi Bölümü Başkan ve Yardımcıları**

Prof. Dr. Anar AZİZSOY (Bölüm Başkanı)

Doç. Dr. Tolga UZUN (Bölüm Başkan Yardımcısı)

Doç. Dr. Bülent ORAL (Bölüm Başkan Yardımcısı)

Sanat Tarihi Bölümü bünyesinde üç anabilim dalı vardır. Bunlar; Bizans Sanatı, Türk ve İslam Sanatı ve Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat Anabilim Dallarıdır. Öğretim elemanları, uzmanlaştıkları konulara göre bu anabilim dallarına dağıtılmıştır. Anabilim dalları, bölüm başkanlığına bağlıdır.

### **Sanat Tarihi Bölümü Anabilim Dalı Başkanları**

Batı Sanatı ve Çağdaş Sanatlar

Anabilim Dalı Başkanı: Doç. Dr. Bülent ORAL

Bizans Sanatı

Anabilim Dalı Başkanı: Doç. Dr. A. Nazlı SOYKAN

Türk ve İslam Sanatları

## Ölçüt 7. Altyapı

### 7.1. Öğretim için Kullanılan Alanlar ve Donanım

Bölüm Başkanlığına ve bölüm öğretim elemanlarına ulaşan akademik ve kültürel etkinlik duyuruları bölüm internet sayfasında ve bölüm panolarında öğrencilere duyurulur.

Kanıt: <https://edebiyat.karabuk.edu.tr/sanattarihi>

#### 7.1.1 Sınıflar

Edebiyat Fakültesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi binası olarak yapımına başlanan binada hizmet vermektedir. Sanat Tarihi Bölümü de bu binada yer almaktadır. 2010 yılında tamamlanan yapı aynı yıldan itibaren bölüm tarafından da kullanılmıştır. Bölüme tahsis edilen sınıflar genellikle birinci katta yer alan sınıflardan oluşmaktadır. Bu sınıflar dönem dönem değişmektedir. Sınıflar amfi ve düz ayak türündedir. Sınıflarda projeksiyon makinası, bilgisayar ve yansıtma için elektronik perde yer almaktadır. Sanat Tarihi bölümünün kullanımına sunulmuş sınıflar ve sınıfların fiziksel özellikleri aşağıda verilmiştir.

*Sınıfların, Konferans Salonlarının ve Labratuarların Ayrıntılı Fiziki Durum Tablosu*

DERSLİK	TİPİ	ALAN	DERS KAPASİTESİ	SINAV KAPASİTESİ
D101	Amfi	156 m <sup>2</sup>	135	73
D102/A	Sınıf	72 m <sup>2</sup>	64	32
D103	Amfi	156 m <sup>2</sup>	135	73
DRS-4	Amfi	156 m <sup>2</sup>	135	73
Bilgisayar Dersliği	Sınıf	72 m <sup>2</sup>	59	59
Konferans Salonu	Amfi	156 m <sup>2</sup>	174	-

#### 7.1.2. Laboratuvarlar

Sanat Tarihi Bölünü Edebiyat Fakültesinin ortak kullanımında olan 1 Bilgisayar Laboratuvarında toplam 59 adet bilgisayar bulunmaktadır. Bu bilgisayarlar bölümümüzde yürütülmekte olan bilgisayar yazılımlarının öğretilmesine dönük dersler için yeterlidir.

### 7.2. Diğer Alanlar ve Altyapı

#### 7.2.1.Öğrenciye Sunulan Sosyal Altyapı

Edebiyat Fakültesi'nde öğrencilerin boş zamanlarında oturabilecekleri ve sosyal ihtiyaçlarını karşılayabilecekleri kantin bulunmaktadır. Demir-Çelik Kampüsü öğrenci yemekhanesinde yemek verilmektedir. Ayrıca Demir-Çelik Kampüsü Sosyal Tesisler bulunmaktadır. Bu tesislerde yeme-içme, terzi, berber, kırtasiye-fotokopi, cafe, vb türde hizmetler sunulmaktadır. Ayrıca bölümlerden birinde kulüp faaliyetleri için ayrılmıştır. Sanat tarihi öğrencileri fakülte binası içinde iki masa tenisi ve satranç oyun alanlarına sahiptir. Öğrenciler üniversitenin kapalı spor salonu, stad ve açık tenis kortlarından yararlanabilmektedir. Çeşitli zamanlarda mezuniyet törenleri, konserler ve futbol organizasyonları düzenlenmiştir.

7.2.2. Fakültede çalışan akademik, idari ve destek personeline ayrılan ofisler yeterli büyüklüktedir. Akademik personellerden bazıları ofisi tek başlarına kullanabilmekte bazıları ise paylaşımlı (iki kişilik) ofisleri kullanmaktadırlar. Çalışma ofislerinde bilgisayar, masa, kitaplık, klima personelin hizmetine sunulmuştur. Ofis çalışma ortamları genellikle sıkışık değildir.

### **7.3. Çağdaş Öğrenim Araçları ve Bilişim Altyapısı**

7.3.1. Sanat Tarihi Bölümü, Karabük Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nin on bölümünden birisi olup ferah ve geniş bir kullanım alanına sahip ofis, laboratuvar ve dersliklere sahiptir. Edebiyat Fakültesi öğrencilerinin ortak olarak kullandığı ve bölümümüzün derslerinin de yürütüldüğü 1 adet bilgisayar laboratuvarı vardır.

7.3.2. Sanat Tarihi Bölümü'nde büyüklüğü 20-25 m2 arasında değişen 8 adet ofis bulunmaktadır. Bunların 6 tanesi öğretim elemanlarına, 1 tanesi Bölüm Başkanlığı'na ve diğeri ise Bölüm sekreterliğine aittir. Her ofiste internet bağlantısı vardır. Öğretim üyelerinden 3 personelin ofisleri birer kişilik olup diğ öğretim üyelerinin 2'şer ve araştırma görevlilerinin ise 4 kişiliktir. Öğretim üyelerinin her birine birer dizüstü bilgisayar Karabük Üniversitesi Rektörlüğü tarafından sağlanmıştır. Öğrencilerin kullanımına uygun yalnızca bilgisayar laboratuvarı yer almaktadır.

### **7.4. Kütüphane**

Üniversitemiz tarafından öğrencilerimizin hizmetine sunulan Merkez Demir Çelik Kampüsünde Kamil Güleç Kütüphanesi ve biri merkez kampüsteki Yabancı Diller Yüksekokulu'nda, diğeri Safranbolu Fethi Toker Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Yenice Meslek Yüksekokulu, Eskipazar Meslek Yüksekokulu ve Eflani Meslek Yüksekokulu'nda olmak üzere toplam 6 adet kütüphane bulunmaktadır. Kütüphanemiz Merkez kampüsteki yeni binasına Karabük'ün 80. kuruluş yıl dönümü, Üniversitemizin ise 10. kuruluş yıl dönümü olan 3 Nisan 2017 yılında taşınmış olup, kütüphane binası iş adamı Kamil GÜLEÇ tarafından eğitime % 100 destek kapsamında yaptırılmıştır. Merkez Kamil Güleç Kütüphane Binası 2.020 m<sup>2</sup> olup, iklimlendirilmiş çalışma ve araştırma alanlarının yanı sıra peyzajlı yeşil alanlar ve sanat galerisi ile dış cephesi rafa dizilmiş kitapları gösteren mimarisiyle dikkat çekici bir özelliğe sahiptir. Kütüphanemiz aynı anda 500'den fazla kullanıcıya çevrimiçi ve çevrimdışı araştırma yapma imkânı sağlamaktadır. Kütüphanede yer alan güncel bilgi kaynakları bulunmaktadır. Aynı zamanda kütüphanemizde, araştırmacıların ve öğrencilerin bilgiye en kısa zamanda ulaşabilmesi için farklı teknolojik ürünler hizmete sunulmuştur. Bunlar; tüm kataloğu saniyeler içinde tarayan Kioks cihazları ve herhangi bir kişinin yardımına ihtiyaç duymadan ödünç ve iade yapılabilecek Self-Check makinesidir. Ayrıca öğrencilerin sağlıklı bir ortamda kitaplara erişimini sağlamak amacıyla, tüm bakterileri kitaptan arandıran sterilizasyon cihazı kütüphanede bulunmaktadır.

## Çalışma Salonları ve Büyüklükleri

Sıra No	Salon Adı	Büyüklük
1	Safranbolu Fethi Toker GSTF	350 m2
2	Mühendislik Fakültesi	260 m2
3	Teknoloji Fakültesi	180 m2
4	Yabancı Diller Yüksekokulu	150 m2
5	Tıp Fakültesi	130 m2
6	Eskipazar MYO	100 m2
7	İktisadi İdari Bilimler Fakültesi	96 m2
8	İlahiyat Fakültesi	75 m2
9	Eflani MYO	70 m2
10	TOBB MYO	40 m2
11	Yenice MYO	28 m2

Karabük Üniversitesi bünyesinde hizmet veren akademik personel, idari personel ve tüm öğrencilerimiz Kütüphane ve Dokümantasyon Daire Başkanlığı'nın sunduğu hizmetlerden yararlanabilirler. Tüm kullanıcılarımızın kütüphanemizden ödünç alıp geciktirdiği her bir kaynak için 0.40 kuruş günlük ceza bedeli ödemesi gerekmektedir. Kullanıcılarımız aldığı kaynakların süresini en fazla 2 defa uzatabilirler. Danışma kaynakları ve tezler ödünç verilmez. Ödünç alınan kaynakların uzatma işlemini öğrenmek için tıklayınız. Kullanıcıların ödünç alma süreleri Akademik Personel: 30 gün süre ile 5 kitap İdari Personel: 30 gün süre ile 5 kitap Lisans Öğrencisi: 15 gün süre ile 3 kitap Yüksek Lisans Öğrencisi: 20 gün süre ile 4 kitap Doktora Öğrencisi: 20 gün süre ile 4 kitap şeklindedir. Demirçelik kampüsünde toplamda Kitap 71.945 e-Kitap 33.171 Tez 2.062 Süreli Sayı 1.944 Süreli 149 öğrencilerimizin hizmetine sunulmuştur.

### **Elektronik Veritabanları:**

Elektronik veritabanlarına kütüphane web sayfasından ulaşılmaktadır. Proxy server ile kullanıcılar üniversite kampüsüne gelmeden de internet üzerinden elektronik kaynaklara dünyanın her yerinden erişebilmektedir.

## **Abone Olunan Veritabanları:**

- 1- Education Index Retrospective:
- 2- EBSCO European Views of the Am
- 3- GreenFILE (Çevre)
- 4- MasterFILE Complete (Genel İlg
- 5- Newspaper Source Plus
- 6- Teacher Reference Center
- 7- İsam Osmanlı Salnameler
- 8- İsam Osmanlıca Makaleler
- 9- İsam Osmanlıca Risaleler

Kanıt:

<https://kutuphane.karabuk.edu.tr/index.aspx>

## **7.5.Özel Önlemler**

7.5.1. Sanat Tarihi Bölümü'nün de öğretim faaliyetlerini sürdürdüğü Demirçelik Kampüsü güvenlik önlemleri kapsamında özel güvenlik personeli ve kamera sistemleri bulunmaktadır.

## **7.6.Engelliler İçin Önlemler**

7.6.1 Sanat tarihi bölümünün yer aldığı Edebiyat Fakültesi binası "Mekanda erişilebilirlik" sağlayanlara turuncu bayrağa sahiptir. Sınıflardan amfi türünde olan Derslik 101'de tekerlekli sandalye ile derse katılım sağlanan bir sıra bulunmaktadır. Ayrıca üniversitemizde Engelli Öğrenci Birimi yer almaktadır.

Kanıt: <https://engelsiz.karabuk.edu.tr/icerikGoster.aspx?K=S&id=30&BA=index.aspx>

## **Ölçüt 8. Kurum Desteği ve Parasal Kaynaklar**

### **8.1. Bütçe Süreci ve Kurumsal Destek**

2010 yılındaki yeniden yapılanma sonucunda kurulan Edebiyat Fakültesi bünyesindeki Sanat Tarihi Bölümü'nün yürütmekte olduğu lisans örgün öğretimdir. Sanat Tarihi Bölümü hem açtığı dersler hem bünyesinde gerçekleştirdiği projeler hem de öğretim elemanlarının bakanlığa bağlı kazı ve yüzey araştırmalarıyla üniversite Sanat Tarihi eğitimine katkıda bulunmaktadır.

Sanat Tarihi Bölümü, tüm öğretim elemanlarıyla öğrencilerine günümüzün çağdaş teknolojilerinden yararlanarak Sanat Tarihinin temel bilgilerini öğretmeyi amaçlamaktadır. Programın başarılı bir biçimde sürdürülmesinde Üniversite Yönetiminin ve Dekanlık Makamının maddi destekleri kuruluşundan beri devam etmektedir. Sanat Tarihi Bölümü'nün ihtiyaçları Edebiyat Fakültesinin ve üniversitenin stratejik amaçlarına uygun olarak belirlenerek Dekanlık tarafından karşılanmaktadır.



## 8.2. Bütçenin Öğretim Kadrosu Açısından Yeterliliği

**8.2.1.** Sanat Tarihi Bölümü'ndeki öğretim elemanlarının maaş ve ek ders ücretleri fakülte bütçesinden düzenli olarak karşılanmaktadır. Buna ek olarak bölüm öğretim elemanları Rektörlük döner sermaye bütçesinden ödenek almaktadırlar. Bu koşullar, nitelikli bir öğretim kadrosunu çekme ve tutma açısından diğer Sanat Tarihi bölümlerine kıyasla daha uygun bir ortam yaratmaktadır.

Öğretim üyelerinin talepleri doğrultusunda Üniversite kütüphanesine düzenli olarak kitap alımlarının yapılması, kütüphanenin çok sayıda süreli yayına ve elektronik veri tabanlarına üye olması öğretim elemanlarının bilimsel araştırmalarına olumlu katkılarda bulunmaktadır.

Bölüm elemanlarının bilimsel çalışmaları Karabük Üniversitesi ve dış kurum ve kuruluşlar tarafından çeşitli projeler kapsamında desteklenmektedir. Karabük Üniversitesi, bilimsel çalışmaları Bilimsel Araştırma Projeleri (BAP) Birimi tarafından döner sermaye bütçesinden desteklemektedir. Desteklenen projeler, *Lisansüstü Tez Projeleri* ve *Araştırma Projeleri* olarak gruplandırılmaktadır. Karabük Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü öğretim üyelerinin yürütücü ve / veya ortağı oldukları son üç yıla ait proje bilgileri Tablo 8.3'te verilmiştir. Son üç yılda yapılan/yapılmakta olan toplam 6 projenin, 3 tanesi sonlandırılmış, 3 tanesi ise devam etmektedir. Bu projelerin tümünün yürütücülüğünü Sanat Tarihi bölümü öğretim üyeleri yapmaktadır.

## 8.2.2. Sanat Tarihi Bölümü'nde gerçekleştirilen BAP projeleri ve bütçeleri.

Proje Adı	Proje Türü	Başlangıç Yılı	Yürütücü	Durumu	Proje Bütçesi
Araç (Kastamonu) Türk Dönemi Eserlerinin Tespitine Yönelik Mimari Araştırma	Kapsamlı Araştırma Projesi	2022	Prof.Dr. Anar AZİZSOY	Devam Ediyor	59.550,00 TL
Kastamonu Mimarisinde Bezeme: Azdavay, Daday ve Pınarbaşı İlçelerindeki Türk Dönemi Yapıları Üzerine Bir İnceleme	Yüksek Lisans Projesi	2024	Prof.Dr. Anar AZİZSOY	Devam Ediyor	31.500,00 TL
Kastamonu Anıtsal Mimarisinde Ahşap İşçiliği	Yüksek Lisans Projesi	2024	Prof.Dr. Anar AZİZSOY	Devam Ediyor	13.000,00 TL
Konya Tarihi Kent Merkezindeki I. Ulusal Mimarlık Dönemi Kamu Yapılarının Mimarlık Tarihindeki Yeri	Yüksek Lisans Projesi	2022	Prof.Dr. Anar AZİZSOY	Tamamlandı	8.430,00 TL
Yeni Dal Grubu ve Sanat Anlayışı	Yüksek Lisans Projesi	2020	Doç.Dr. Bülent ORAL	Tamamlandı	4.497,05 TL
Ortadoğu'daki Savaşın Ortaya Çıkardığı Bir Sorunsal Olarak Türkiye'deki Mülteci Sanatçılar ve Sanat Anlayışları	Yüksek Lisans Projesi	2019	Doç.Dr. Bülent ORAL	Tamamlandı	4.997,10 TL

## 8.3. Altyapı ve Donanım Desteği

**8.3.1.** Sanat Tarihi Bölümü'nde eğitim-öğretim ve bilimsel araştırmalar için kullanılan laboratuvarlarda kullanılan demirbaş ve sarf malzemelerin temini, öncelikle belirlenen fakülte bütçesinden karşılanmaktadır. Altyapı ve teçhizat bakımı ve işletmesi fakülte bütçesinden sağlanamadığı takdirde ya doğrudan üniversite genel bütçesinden ya da ek bütçe talep edilerek karşılanmaktadır.

## 8.4. Teknik, İdari ve Hizmet Kadrosu Desteği

**8.4.1.** Sanat Tarihi Bölümü idari kadrosunda 1 kişi bölüm sekreteri olarak çalışmaktadır. Edebiyat Fakültesinde ise 15 memur görev almaktadır.

## Ölçüt 9. Sürekli İyileştirme

**9.1.** Üniversitemizde 2016 yılında kurulan Karabük Üniversitesi Kalite Koordinatörlüğü (UNİKAL) hemen hemen tüm birimlerce temsil edilmektedir ve kurumdaki kalite çalışmalarında öncülük etmektedir.

Üniversitemiz, fakültemiz ve dolayısıyla bölümümüzde Bolonya Süreci Uygulamaları kapsamında yükseköğretimde üç aşamalı sistem uygulanmaktadır ve disiplinler itibariyle daha üst aşamalara geçişle ilgili olarak kısıtlama getirilmemiştir. Bu da herhangi bir öğrenim seviyesinden mezun olanların, üst öğrenim seviyelerine başvurabileceği anlamına gelmektedir.

AKTS tüm aşamalarda uygulanmaktadır. Bu sisteme geçiş sürecinde tüm üniversite çapında anketler yapılmış ve her bir ders için iş yükleri ayrı ayrı hesaplanmıştır. Belirli aralıklarla tekrarlanan anketlerle bu AKTS kredilerinin doğruluğu kontrol edilmektedir. Bu kapsamda AKTS etiketi (ECTS Label) alınmıştır.

Üniversitemizde Diploma Eki Etiketleri tüm mezunlara ücretsiz olarak her yıl verilmektedir. Diğer yükseköğretim kurumlarında kazanılan krediler yanında örneğin ECDL sertifikaları, uluslararası yabancı dil sertifikaları gibi sertifikalar da tanınmaktadır.

Ulusal Yeterlikler Çerçevesi Türkiye’de gelişme sürecindedir, ancak Karabük Üniversitesi, dolayısıyla bölümümüz mevcut programların öğrenim çıktılarının doğrultusunda çalışmalarını tamamlamıştır. Program çıktıları, öğrenim çıktıları ve matrisler hazırlanıp üniversitenin web sayfasında yayınlanmıştır. Bu bilgilere “Karabük Üniversitesi Bilgi Paketi” linkinden ulaşılabilir:

<https://obs.karabuk.edu.tr/oibs/bologna/index.aspx>

Üniversitemizin ardından fakültemiz stratejik planı hazırlanmış ve öncelik alanları belirlenmiştir. Buna göre:

- \* Üniversite Stratejik Amaçlar Eğitim-öğretim sürecinin etkililiğini ve verimliliğinin artırılması ve sürdürülebilirliğinin sağlanması,
- \* Eğitimde bilgi ve iletişim teknolojilerinin kullanımının yaygınlaştırılması,
- \* Öğretim elemanlarının akademik gelişiminin desteklenmesi,
- \* Bilimsel araştırma-geliştirme projelerinin ve yayınların niceliğinin ve niteliğinin artırılması.

### Edebiyat Fakültesinin Öncelikli Alanları:

- \*Eğitim öğretim sürecinin etkililiğinin ve verimliliğinin artırılması, sürdürülebilirliğinin sağlanması,
- \*Bologna sürecinin yaygınlaştırılması,
- \*Eğitimde bilgi ve iletişim teknolojilerinin kullanımının yaygınlaştırılması,
- \*Bilimsel araştırma-geliştirme projelerinin ve yayınların niceliğinin ve niteliğinin artırılması,
- \*Fakültenin toplumla olan iletişiminin ve katkısının artırılması,
- \*İnsan odaklı, etkili ve verimli bir yönetim sisteminin uygulanması,
- \*Öğrencilerin sosyal ve akademik gelişimlerini destekleyecek ortamların oluşturulması,
- \*Öğrencilerin kişisel gelişimlerini destekleyecek ortamların oluşturulması,
- \*Öğretim elemanlarının akademik gelişiminin desteklenmesi,
- \*İdari personelin kişisel gelişiminin artırılması,
- \*Sürekli yaşayan ve yaşanılabilir bir kampüs yaratılması,
- \*Fakültenin tanınırlığının artırılması,
- \*Fakültemizde performansa dayalı değerlendirme sisteminin hayata geçirilmesi.

### **Ölçüt 10. Programa Özgü Ölçütler**

Bölümümüz YÖK'ün Türkiye Yükseköğretim Yeterlilikler Çerçevesi web sitesinde yayınlanan ISCED temel alanlarından 22 nolu Beşeri Bilimler Temel Alanı'nın 6. Düzey (EQF-LLL) Lisans Yeterlilik Düzeyi ile uygunluk göstermektedir.

## EK-1 PROGRAMA İLİŞKİN EK BİLGİLER

### 1.1.Ders İzlençeleri

#### SAN101 Sanat Tarihi Terim ve Kavramları I Ders içeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Sanat Tarihi Terim ve Kavramları I	Sanat Tarihi	SAN101	Zorunlu	3+0+0	5
Ders (katalog) içeriği	Sanat tarihinin anlaşılması için bilinmesi gerekli mimari, süsleme, resim, heykel, el sanatları ve diğer konularla ilgili terim ve kavramlar örneklerle öğretilir.				
Önşart(lar)	Bu dersin ön koşulu ya da eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	EHRESMANN, J., Honour, H., Pevsner N., "The Penguin Dictionary of Architecture, Harmondsworth, 1972. JACOPS, J. The Encyclopedia of World Art, London, 19753. KORTAN, Enis, Mimarlık Antolojisi, Yem Yayınları, İstanbul 1997.4. SALTUK, Secda, Arkeoloji Sözlüğü, İstanbul 19975. SÖZEN, M. Tanyeli U., Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, İstanbul, 1986.", 1972.				
Dersin amaçları	Öğrencinin alana girişini sağlamak ve temel oluşturmak amacıyla sanat tarihi terim ve kavramlarını öğretmeyi amaçlar.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Türk ve İslam mimarisi ile ilgili terim ve kavramları açıklar. Ö02 Mimari terim ve kavramları dönemlere göre ayırt eder. Ö03 Malzeme ve tekniğe göre dönem analizi yapar. Ö04 Dönem eserlerini terim ve kavramlara göre değerlendirir. Ö05 Karşılaştığı terim ve kavramın mimarlık bilgisinin hangi grubuna ait olduğu konusunda yargıda bulunur.				

İşlenen konular	<p>1. Hafta Türk ve İslam sanatı terim ve kavramları</p> <p>2. Hafta Türk ve İslam sanatı terim ve kavramları</p> <p>3. Hafta Türk ve İslam sanatı terim ve kavramları</p> <p>4. Hafta Türk ve İslam sanatı terim ve kavramları</p> <p>5. Hafta Ares, Hades, Hestia ve Dionysos.</p> <p>6. Hafta Türk ve İslam sanatı terim ve kavramları</p> <p>7. Hafta Ara Sınav</p> <p>8. Hafta Türk ve İslam sanatı terim ve kavramları</p> <p>9. Hafta Türk ve İslam sanatı terim ve kavramları</p> <p>10. Hafta Türk ve İslam sanatı terim ve kavramları</p> <p>11. Hafta Türk ve İslam sanatı terim ve kavramları</p> <p>12. Hafta Türk ve İslam sanatı terim ve kavramları</p> <p>13. Hafta Türk ve İslam sanatı terim ve kavramları</p> <p>14. Hafta Türk ve İslam sanatı terim ve kavramları</p> <p>15. Hafta Türk ve İslam sanatı terim ve kavramları</p> <p>16. Hafta Final Sınavı</p> <p>17. Hafta Final Sınavı</p>
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metodları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder.</p>

Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12
	Ö1	3	2		5	3	5		3		4	2
Ö2	3	2		5	3	5		3		4	2	3
Ö3	3	2		5	3	5		3		4	2	3
Ö4	3	2		5	3	5		3		4	2	3
Ö5	3	2		5	3	5		3		4	2	3
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek												
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Dr. Öğr. Üyesi Handan YERLİ											

## SAN103 Orta Asya Uygarlıkları ve Sanatı Ders içeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Orta Asya Uygarlıkları ve Sanatı	Sanat Tarihi	SAN103	Zorunlu	2+0+0	3
Ders (katalog) içeriği	Orta Asya'da gelişen Prototürk Kültürler ve İskit, Hun, Göktürk ve Uygur gibi İslam öncesi Türk uygarlıkları na ait mimari, resim, heykel ve el sanatı ürünleri incelenir.				
Önşart(lar)	Bu dersin ön koşulu yada eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	ASLANAPA, Oktay, "Türk Sanatı I-II, Ankara, Milli Eğitim Bakanlığı", 1990 CEZAR, Mustafa, "Anadolu Öncesi Türklerde Şehir ve Mimarlık, Ankara,: Türkiye İş Bankası", 1977 ÇORUHLU, Yaşar, "Erken Devir Türk Sanatı, İstanbul, Kabalıcı Yayınevi", 2007				
Dersin amaçları	Orta Asya Uygarlıkları, gelişim süreçleri ve eserlerini tanıtabilme.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Orta Asya ifadesinin coğrafi ve tarihi anlamını açıklar. Ö02 Uygarlıkların gelişimini ve kültürel zenginliğini hatırlar. Ö03 Orta Asya'daki devletlerin ortaya çıkarlarını ve yayılışlarını anımsar. Ö04 Türklerin İslamiyet öncesi inanç sistemleri ve sanatlarına yansımaları hakkında bilgi edinir. Ö05 Türk Sanatının köklerini ve ilk safhalarını karşılaştırır.				



İşlenen konular	<p>1. Hafta Orta Asya Sanatı ile ilgili kaynaklar ve Coğrafi sınırlılıklar</p> <p>2. Hafta Orta Asya'da Paleolitik Dönem ve ilk kültür Bölgeleri: Ceytun ve Anav Kültürleri</p> <p>3. Hafta Kelteminar ve Afanesiova Kültürleri</p> <p>4. Hafta Namazgah ve Okunyev Kültürler</p> <p>5. Hafta Andronova ve Karasuk Kültürü</p> <p>6. Hafta Tagar ve Mayemir Kültürü; İskit (Saka) Sanatı</p> <p>7. Hafta Ara Sınav</p> <p>8. Hafta Bozkır Kültürü ve Hun Sanatının Başlangıcı</p> <p>9. Hafta Hun Sanatı</p> <p>10. Hafta Hun Sanatı</p> <p>11. Hafta Göktürk Sanatı</p> <p>12. Hafta Göktürk Sanatı</p> <p>13. Hafta Uygur Sanatı</p> <p>14. Hafta Uygur Sanatı</p> <p>15. Hafta Uygur Sanatı</p> <p>16. Hafta Final Sınavı</p> <p>17. Hafta Final Sınavı</p>
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metotları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder.</p>
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12
Ö1				3	2		1	1		5	2	1
Ö2				3	2		1	1		5	2	1
Ö3				3	2		1	1		5	2	1
Ö4				3	2		1	1		5	2	1
Ö5				3	2		1	1		5	2	1
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek												
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Dr.Öğr.Üyesi Gulzoda MAKHMUDJONOVA AKAY											

## SAN105 Anadolu Uygarlıkları ve Sanatı Ders içeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Anadolu Uygarlıkları ve Sanatı	Sanat Tarihi	SAN105	Zorunlu	2+0+0	4
Ders (katalog) içeriği	Kronolojik olarak Paleolitik, Mezolitik, Neolitik, Kalkolitik, Tunç ve Demir çağı kültürleri ile bu dönemlerdeki teknolojik gelişim, yerleşimler, mimari kalıntılar, küçük eserlerin söz konusu dönemler boyunca değişimleri incelenir. Komşu kültürler ile olan ilişkileri maddi kültür kalıntıları örneğinde karşılaştırılır. Bu dönemlerde inançlardaki farklılaşmalar, yönetim yapılarındaki dönüşümler, nedenleri ve sonuçları bağlamında açıklanır.				
Önşart(lar)	Bu dersin ön koşulu yada eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	AKURGAL, Ekrem, "Anadolu Uygarlıkları, İstanbul, Net Turistik Yayınları ", 1993 AKURGAL, Ekrem, "Ancient Civilizations and Ruins of Turkey, İstanbul, Mobil Oil Türk A.Ş.", 1970 BOURDMAN, John, "Yunan sanatı; çev. Yasemin İlseven. İstanbul, Homer Kitabevi", 2005 MANSEL, A.M., "Ege ve Yunan Tarihi, Ankara, Türk Tarih Kurumu", 1988  Dersin Yöntem ve Teknikleri: Tartışma Soru-Yanıt Gözlem Takım/Grup Çalışması Örnek Olay İncelemesi				
Dersin amaçları	Anadolu'da Paleolitik Dönem den Hitit Devleti nin kuruluşuna kadar Tarihi dönemlerin öğrenilebilmesi.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Paleolitik Dönemi tanımlar. Ö02 Mezolitik Kültürleri ayırt eder. Ö03 Neolitik Kültürler analiz eder. Ö04 Kalkolitik Kültürler değerlendirir. Ö05 Kültürel farklılıklarda yargıda bulunur.				

İşlenen konular	<p>1. Hafta Anadolu Uygarlıkları'na Giriş</p> <p>2. Hafta Paleolitik ve Mezolitik Çağ özellikleri</p> <p>3. Hafta Neolitik çağ özellikleri</p> <p>4. Hafta Kalkolitik Çağ özellikler</p> <p>5. Hafta Tunç Çağı özellikleri ve Kùltürleri</p> <p>6. Hafta Asur ticaret kolonileri çağı</p> <p>7. Hafta Ara Sınav</p> <p>8. Hafta Eski Hitit Uygarlığı ve Sanatı</p> <p>9. Hafta İmparatorluk Çağı ve Geç Hitit</p> <p>10. Hafta Urartu Sanatı</p> <p>11. Hafta Frig Sanatı</p> <p>12. Hafta Lidya, Karia ve Likya Sanatı</p> <p>13. Hafta Anadolu da Yunan Çağı ve Sanatı</p> <p>14. Hafta Anadolu da Hellenistik dönem Sanatı</p> <p>15. Hafta Anadolu da Roma Dönemi ve Sanatı</p> <p>16. Hafta Final Sınavı</p> <p>17. Hafta Final Sınavı</p>
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kùltür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiğı bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kùltürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediğı yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metodları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiğı kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder.</p>

Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12
	Ö1	3	3	4		4	3	2	3	3			
	Ö2	3	3	4		4	3	2	3	3			
	Ö3	3	3	4		4	3	2	3	3			
	Ö4	3	3	4		4	3	2	3	3			
	Ö5	3	3	4		4	3	2	3	3			
	Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek												
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Dr. Öğr. Üyesi Handan YERLİ												

## SAN107 İslam Sanatı I Ders içeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
İslam Sanatı I	Sanat Tarihi	SAN107	Zorunlu	2+0+0	4
Ders (katalog) içeriği	İslam mimarisi kavramı, oluşumu, İslam dini ve felsefesinin sanat üzerindeki etkileri, Halifeler Dönemi, Emevi ve Abbasi hanedanlarının mimarlık ürünleri coğrafya, etkileşim, değişim bağlamında anlatılır.				
Önşart(lar)	Bu dersin ön koşulu yada eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	BLAIR, S.-J. BLOOM, The Art and Architecture of Islam 1250-1800, New Haven, 1987 CRESWELL, K. A. C., Early Muslim Architecture I-2, Oxford, 1940 ETTINGHAUSEN, R.-GRABAR, O., The Art and Architecture of Islam 650-1250, London, 1994 GRABAR, Oleg, Islamic Architecture and its Decoration, London, 1967 YETKİN, SUUT KEMAL, İslam Mimarisi, 1959 KUBAN, DOĞAN, Türk ve İslam Sanatı Üzerine Denemeler, İstanbul, 1982 Oleg Grabar, İslam Sanatı ve Oluşumu, İstanbul, 1988 Hillenbrand, Robert, İslam Sanatı ve Mimarlığı, 2005  Dersin Yöntem ve Teknikleri: Ders içeriği hakkında kapsamlı bilgi sağlamak için soru-cevap, gösteri, istasyon, tartışma ve münazara teknikleri kullanılacaktır.				
Dersin amaçları	İslam ülkelerindeki sanatsal gelişimleri öğretmeyi ve değerlendirme yapmayı amaçlar.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 İslam mimarisi kavramını tanımlar Ö02 İslam dini ve felsefesinin sanat üzerindeki etkilerini açıklar Ö03 İslam ülkelerindeki sanatsal farklılıkları ayırt eder Ö04 İslam mimarisi içinde yer alan unsurları bir araya getirip genellemelere gider Ö05 İslam mimari, süsleme ve el sanatı ürünlerini coğrafya, etkileşim, değişim bağlamında değerlendirir.				

İşlenen konular	<p>1. Hafta İslam sanatı kavramı, İslam mimarisi ile ilgili genel bilgi, sorunlar ve yayımlar</p> <p>2. Hafta İslamiyetin ortaya çıkışı ve yayılışı, Mekke Dönemi, İslam dini ve felsefesi, sanata yansımaları</p> <p>3. Hafta İslam ve Sanat, İslam Mimarisinde Kullanılan Yapı Malzemeleri</p> <p>4. Hafta İslam Sanatı ve Mimarisinin Bölümleri nedir? İslam Mimarisinde Bir Yapı Nasıl İncelenir?</p> <p>5. Hafta Halifeler dönemi dini mimarlık ürünleri</p> <p>6. Hafta Medine Dönemi Mimarisi</p> <p>7. Hafta Ara Sınav</p> <p>8. Hafta Medine Dönemi Mimarisi</p> <p>9. Hafta Emevi Dönemi Mimarisi</p> <p>10. Hafta Emevi Dönemi Mimarisi</p> <p>11. Hafta Emevi Dönemi Mimarisi</p> <p>12. Hafta Abbasi Dönemi Mimarisi</p> <p>13. Hafta Abbasi Dönemi Mimarisi</p> <p>14. Hafta Endülüs Emevi Dönemi Mimarisi</p> <p>15. Hafta Endülüs Emevi Dönemi Mimarisi</p> <p>16. Hafta Final Sınavı</p> <p>17. Hafta Final Sınavı</p>
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metodları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder.</p>

Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12
Ö1	3	2	1	4	3	4			5	3	4	4
Ö2	3	2	1	4	3	4			5	3	4	4
Ö3	3	2	1	4	3	4			5	3	4	4
Ö4	3	2	1	4	3	4			5	3	4	4
Ö5	3	2	1	4	3	4			5	3	4	4
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek												
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Dr.Öğr.Üyesi Gulzoda MAKHMUDJONOVA AKAY											



## SAN109 Yunan-Roma Mitolojisi Ders içeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Yunan-Roma Mitolojisi	Sanat Tarihi	SAN109	Zorunlu	2+0+0	3
Ders (katalog) içeriği	Antik Yunan kültürü, Yunan ve Roma mitolojisi tanıtılır. Çeşitli dönemlerde üretilmiş mitolojik konulu sanat yapıtları incelenir. Sanat Tarihi disiplini içinde nasıl kullanılacağı öğretilir.				
Önşart(lar)	Bu dersin ön koşulu yada eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	CÖMERT, B., "Mitoloji ve İkonografi, Ankara", 1999 ERHAT, A., "Mitoloji Sözlüğü, İstanbul", 1972 ERHAT, A., "Mavi Anadolu, İstanbul", 1960 Ders ile ilgili makale ve kitaplar.				
Dersin amaçları	Yunan ve Roma Mitolojisinin öğrenilmesi amaçlanır. Dersin Yöntem ve Teknikleri: Soru-cevap, power point sunumu.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Antik Yunan ve Roma Mitolojisini tanımlar. Ö02 Sanat Tarihi disiplini içerisinde nasıl kullanılacağını ayırt eder. Ö03 İkonografik çözümleme için ihtiyaç duyacağı bilgileri analiz eder. Ö04 Semavi dinlerden önce çok tanrılı dinler hakkında bilgi sahibi olur. Ö05 Disiplinler arasında bağlantı kurabilmeyi kavrar.				

İşlenen konular	<p>1. Hafta Mit Nedir? Mitin yaratılışı, özellikleri ve diğer türlerden farklılıkları.</p> <p>2. Hafta Mitoloji Nedir? Etimolojisi ve özellikleri.</p> <p>3. Hafta İlyada ve Odysseia ve Yunan-Roma mitolojisinin diğer çağdaş kaynaklar</p> <p>4. Hafta Klasik Yunan ve Roma mitolojisinin doğası ve özellikleri. Yaratılış Mitleri: Evrenin yaratılışı</p> <p>5. Hafta Tanrıların yaratılışı.</p> <p>6. Hafta Olimposlu Tanrılar: Tanrıların nitelikleri. Zeus</p> <p>7. Hafta Ara Sınav</p> <p>8. Hafta Olimposlu Tanrılar: Zeus ve Hera</p> <p>9. Hafta Poseidon (Neptün), Hermes (Mercurius ), Artemis (Diana) ve Efes Artemisi</p> <p>10. Hafta Aphrodite (Venüs), Apollon (Phoebus), Hades</p> <p>11. Hafta Athena (Minerva), Demeter, Eros, Hestia, Aphrodite</p> <p>12. Hafta Dionisos, Hephaistos, Pan, Okeanos, Tetis, Cupid, Psyche ve Paris.</p> <p>13. Hafta Yeryüzü Tanrıları ve Yeryüzü Perileri.</p> <p>14. Hafta Yeraltı Dünyasının Tanrıları</p> <p>15. Hafta Endülüs Emevi Dönemi Mimarisi</p> <p>16. Hafta Final Sınavı</p> <p>17. Hafta Final Sınavı</p>
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metodları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder.</p>

Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri												
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12
Ö1			1		3		5	5		1	3	1
Ö2			1		3		5	5		1	3	1
Ö3			1		3		5	5		1	3	1
Ö4			1		3		5	5		1	3	1
Ö5			1		3		5	5		1	3	1
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek												
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Dr.Öğr.Üyesi A. Nazlı SOYKAN											

## SAN111 Teknik Resim Ders içeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Teknik Resim	Sanat Tarihi	SAN111	Zorunlu	2+2+0	5
Ders (katalog) içeriği	Sanat Tarihi objelerinin ya da onlara yakın objelerin iki ve üç boyutlu görünümleri ile tarihsel bir yapının plan, kesit, görünümü ile rölöve ve restitüsyona ilişkin bilgiler verilerek uygulamalar yapılır.				
Önşart(lar)	Bu dersin ön koşulu yada eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	Mehmet Emin ÖCAL – Ali PANCARCI; , "Yapı Teknik Resmi, C.1-2, Birsen Yayıncılık, İstanbul", 2000 Rashid Abdullayev - Gabil Abdulla, "Teknik Resim – Temel Bilgiler ve Uygulamalar; Seçkin Yayıncılık, İstanbul", 2012 Orhan ŞAHİNLER - Fehmi KIZIL, "Mimarlıkta Teknik Resim, YEM Yayınları, İstanbul", 2016				
Dersin amaçları	Sanat Tarihindeki her türlü çizimin okunabilmesini ve anlaşılmasını sağlayabilme; çizim tekniklerini ve türlerini öğrenebilme, arazi veya laboratuarda sanat tarihi ile ilgili bir yapının ölçüsünü alarak çiziminin yapılabilmesi.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Bir çizimi ve planı okuyabilir. Ö02 Çizim mantığını anlar. Ö03 Çizim araç-gereçlerini öğrenir ve kullanabilir. Ö04 Ölçü almayı, gördüğünü şekillerle kayda veya bilgisayara çizim şeklinde aktarabilir. Ö05 Kroki başta olmak üzere plan, kesit ve cephe görünümü çizimlerini yapabilir.				

İşlenen konular	<p>1. Hafta Teknik Resim, Rölöve ve Restitüsyon ile ilgili kaynaklar; Sanat Tarihinde Teknik Resmin kullanıldığı alanlar ve gerekliliği</p> <p>2. Hafta Teknik Resim ve Rölöve-Restitüsyon’da kullanılan terimler ve simgeler</p> <p>3. Hafta Rölövenin tanımı ve ilkeleri</p> <p>4. Hafta Restitüsyonun tanımı ve ilkeleri</p> <p>5. Hafta Çizim yöntemleri ve teknikleri</p> <p>6. Hafta Teknik Resim ve Rölöve-Restitüsyon’da kullanılan malzemeler</p> <p>7. Hafta Ara Sınav</p> <p>8. Hafta Kroki ve ölçü alma esasları</p> <p>9. Hafta Alanda uygulamalı kroki ve ölçü alma çalışması</p> <p>10. Hafta Ölçekler</p> <p>11. Hafta Çizgi kalınlıklarının planda ifadesi</p> <p>12. Hafta Mimari yapı plan çizimi</p> <p>13. Hafta Mimari yapı plan çizimi</p> <p>14. Hafta Mimari yapı plan çizimi</p> <p>15. Hafta Çalışmaların değerlendirilmesi</p> <p>16. Hafta Final Sınavı</p> <p>17. Hafta Final Sınavı</p>
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metodları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder.</p>

Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12
Ö1			4	3	4		4	4		1	3	2
Ö2			4	3	4		4	4		1	3	2
Ö3			4	3	4		4	4		1	3	2
Ö4			4	3	4		4	4		1	3	2
Ö5			4	3	4		4	4		1	3	2
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek												
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Prof.Dr. ANAR AZİZSOY											

## SAN102 Sanat Tarihi Terim ve Kavramları II Ders içeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Sanat Tarihi Terim ve Kavramları II	Sanat Tarihi	SAN102	Zorunlu	3+0+0	5
Ders (katalog) içeriği	Sanat tarihinin anlaşılması için bilinmesi gerekli mimari, süsleme, resim, heykel, el sanatları ve diğer konularla ilgili terim ve kavramlar örneklerle öğretilir.				
Önşart(lar)	Bu dersin ön koşulu yada eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	SALTUK, Secda, Arkeoloji Sözlüğü, İstanbul 19975. Hasol, Doğan. (2016). Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü. Yem Yayınları SÖZEN, M. Tanyeli U., Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü, İstanbul, 1986. Ders ile ilgili makale ve kitaplar.				
Dersin amaçları	Sanat Tarihindeki her türlü çizimin okunabilmesini ve anlaşılmasını sağlayabilme; çizim tekniklerini ve türlerini öğrenebilme, arazi veya laboratuarda sanat tarihi ile ilgili bir yapının ölçüsünü alarak çiziminin yapılabilmesi. Dersin Yöntem ve Teknikleri: Soru-cevap, power point sunumu.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Yunan, Roma, Bizans ve Türk ve İslam mimarisi ile ilgili terim ve kavramları tanımlar. Ö02 Mimari terim ve kavramları dönemlere göre ayırt eder. Ö03 Yunan, Roma ve Bizans resim, heykel ve el sanatı kavramlarını analiz eder. Ö04 Dönem eserlerini terim ve kavramlara göre değerlendirir. Ö05 Türk ve İslam mimari eserlerin ait olduğu gruba dair yargıda bulunur.				

İşlenen konular	<p>1. Hafta Yunan mimarisi ile ilgili terim ve kavramlar</p> <p>2. Hafta Yunan mimarisi ile ilgili terim ve kavramlar</p> <p>3. Hafta Yunan mimarisi ile ilgili terim ve kavramlar</p> <p>4. Hafta Yunan mimarisi ile ilgili terim ve kavramlar</p> <p>5. Hafta Roma mimarisi ile ilgili terim ve kaynaklar</p> <p>6. Hafta Roma mimarisi ile ilgili terim ve kaynaklar</p> <p>7. Hafta Ara Sınav</p> <p>8. Hafta Bizans mimarisi ile ilgili terim ve kaynaklar</p> <p>9. Hafta Bizans mimarisi ile ilgili terim ve kaynaklar</p> <p>10. Hafta Bizans mimarisi ile ilgili terim ve kaynaklar</p> <p>11. Hafta Yunan heykel ve seramik ile ilgili terim ve kavramlar</p> <p>12. Hafta Roma heykel ve seramik ile ilgili terim ve kavramlar</p> <p>13. Hafta Bizans heykel ve seramik ile ilgili terim ve kavramlar</p> <p>14. Hafta Bizans heykel ve seramik ile ilgili terim ve kavramlar</p> <p>15. Hafta Sanat Tarihi ile ilgili genel terim ve kavramlar</p> <p>16. Hafta Final Sınavı</p> <p>17. Hafta Final Sınavı</p>
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metodları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder.</p>
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	



	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12
Ö1	3	2		5	3	5		3		4	2	3
Ö2	3	2		5	3	5		3		4	2	3
Ö3	3	2		5	3	5		3		4	2	3
Ö4	3	2		5	3	5		3		4	2	3
Ö5	3	2		5	3	5		3		4	2	3
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek												
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Dr.Öğr.Üyesi A. Nazlı Soykan											

## SAN104 Asya Türk Uygarlıkları ve Sanatı Ders içeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Asya Türk Uygarlıkları ve Sanatı	Sanat Tarihi	SAN104	Zorunlu	2+0+0	3
Ders (katalog) içeriği	Türkler'in İslamiyeti kabul ettiği 10. yüzyıldan başlanarak Karahanlı, Gazneli, Büyük Selçuklu, Zengi, Memlûklü, Timurlu dönemlerinde, İran, Irak, Suriye, Afganistan, Hindistan, Pakistan'da ürettikleri mimarlık ve diğer sanat ürünleri kronolojik olarak incelenir, Anadolu Türk Sanatı'na etkileri tartışılır.				
Önşart(lar)	Bu dersin ön koşulu yada eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	BLAIR, S.-J. BLOOM., "The Art and Architecture of İslam 1250-1800, New Haven", 1987 GOLOMBEK, L. ve D. WILBER., "The Timurid Architecture Of Iran and Turan I-II, Princeton. Princeton University", 1988 HILL, Derek - O. GRABAR., "Islamic architecture and its decoration, London.", 1967 Cezar, Mustafa, "Anadolu Öncesi Türklerde Şehir ve Mimarlık", 1977				
Dersin amaçları	10.-16. yüzyıllar arası Türk uygarlıklarının Anadolu dışında ürettikleri mimarlık ve diğer sanat ürünlerinin öğrenilmesi.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 10.-16. yy. mimari ve sanat eserlerini kavrar. Ö02 Sanat eserlerindeki değişimi kavrar. Ö03 Türk Sanatının bölgesel farklılığını kavrar. Ö04 Eserleri dönemlerine göre gruplandırabilir. Ö05 Eserleri niteliklerine göre ayırt eder.				

İşlenen konular	<p>1. Hafta İslamlaşma sürecinde Türk Şehirleri</p> <p>2. Hafta Karahanlılar Döneminde Sanat ve Mimari</p> <p>3. Hafta Karahanlılar Döneminde Cami mimarisinin gelişim çeşitliliği.</p> <p>4. Hafta Karahanlılar Dönemi Medrese mimarisinin plan şeması.</p> <p>5. Hafta Karahanlılarda mezar anıtları</p> <p>6. Hafta Karahanlı Ribat yapıları</p> <p>7. Hafta Ara Sınav</p> <p>8. Hafta Karahanlı Mimarisinde Saray yapıları ve diğer sivil yapılar</p> <p>9. Hafta Gazneliler Döneminde Sanat ve Mimari.</p> <p>10. Hafta Gazneliler Döneminde Camilerdeki gelişim çeşitleri, Medrese mimarisinin plan şeması, Minare ve Mezar anıtları, Ribat, Saray ve Sivil yapıları.</p> <p>11. Hafta Büyük Selçuklu İmparatorluğu'nda Sanat ve Mimari.</p> <p>12. Hafta Büyük Selçuklu İmparatorluğunun kuruluş, başlıca şehirlerin fiziki özellikleri, cami mimarisinde plan tipleri.</p> <p>13. Hafta Büyük Selçuklu Ribat ve Sarayları</p> <p>14. Hafta Büyük Selçuklu İmparatorluğunda Medreseler</p> <p>15. Hafta Büyük Selçuklu İmparatorluğu'nda Türbe anıtları.</p> <p>16. Hafta Final Sınavı</p> <p>17. Hafta Final Sınavı</p>
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metodları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder.</p>
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12
Ö1	3	3	4							3	3	
Ö2	3	3	4							3	3	
Ö3	3	3	4							3	3	
Ö4	3	3	4							3	3	
Ö5	3	3	4							3	3	
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek												
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Dr.Öğr.Üyesi Gulzoda MAKHMUDJONOVA AKAY											

## SAN106 Sanat Tarihi Metodolojisi Ders içeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Sanat Tarihi Metodolojisi	Sanat Tarihi	SAN106	Zorunlu	2+0+0	4
Ders (katalog) içeriği	Sanatın tanımı, ortaya çıkışı, sanat eseri kavramlarından başlanarak Sanat Tarihi bilimi, alt alanları ve bu alanların inceleme yöntemleri tanıtılır. Sanat Tarihi'nin, tarih, arkeoloji, mimarlık, edebiyat, antropoloji, kimya gibi sosyal ve fen bilimleri ile olan disiplinler arası ilişkileri anlatılır. Öğrenciye bu kapsamda gruplama, karşılaştırma, grafik oluşturma gibi araştırma ve yazıma yönelik temel bilgiler öğretilir.				
Önşart(lar)	Bu dersin ön koşulu yada eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	Selçuk MÜLAYİM, "Sanat Tarihi Metodu, Bilim ve Teknik Yayınevi, İstanbul, ", 1994 Kemal KURTULUŞ, "Araştırma Yöntemleri, Türkmen Yayınevi, İstanbul.", 2012 İsmet DAŞDEMİR, "Bilimsel Araştırma Yöntemleri, Nobel Akademik Yayıncılık, İstanbul", 2016 Ahmet Hamdi İSLAMOĞLU, "Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntemleri, Beta Yayınları, İstanbul", 2016 Mülayim, S. Sanat Tarihi Metodu. Bilim ve Teknik Yayınevi.  Dersin Yöntem ve Teknikleri: Grup Çalışması, Anlatım				
Dersin amaçları	Sanat, sanatçı, sanat eseri kavramlarını, Sanat Tarihinin bilim dalı olarak ortaya çıkması ve diğer bilim dalları ile ilişkisini, Sanat Tarihinin alt alanlarını, bilimsel araştırma yöntemleri ve yazımını öğretmeyi amaçlar.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Biçim, üslup, ikonografi, simge, biyografi, otobiyografi, yapısalcılık kavramlarını tanımlar. Ö02 Gösterebilimsel yaklaşımları açıklar. Ö03 Sanat tarihinin farklı alanlarına ait farklı araştırma yöntemlerini sınıflar. Ö04 Eser analizi, envanteri ve değerlendirmesi yapar. Ö05 Eser tarihlendirmesinde verileri kullanır.				

İşlenen konular	<p>1. Hafta Sanat Tarihine Yardımcı Alanlar</p> <p>2. Hafta Sanat Tarihine Yardımcı Alanlar</p> <p>3. Hafta Sanat Tarihine Yardımcı Alanlar</p> <p>4. Hafta Sanat Tarihinin Bilimsel Boyutları</p> <p>5. Hafta Sanat Tarihinde Araştırma Metodu</p> <p>6. Hafta Sanat Tarihinde Araştırma Metodu</p> <p>7. Hafta Ara Sınav</p> <p>8. Hafta Sanat Tarihinde Araştırma Metodu</p> <p>9. Hafta Sanat Tarihinde Araştırma Metodu</p> <p>10. Hafta Sanat Tarihinde Araştırma Metodu</p> <p>11. Hafta Sanat Tarihinde Araştırma Metodu</p> <p>12. Hafta Sanat Tarihinde Araştırma Metodu</p> <p>13. Hafta Sanat Tarihinde Araştırma Metodu</p> <p>14. Hafta Sanat Tarihinde Araştırma Metodu</p> <p>15. Hafta Sanat Tarihinde Power Point Sunusu Hazırlama Yöntemleri</p> <p>16. Hafta Final Sınavı</p> <p>17. Hafta Final Sınavı</p>
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metodları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder.</p>

Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12
	Ö1	4		4		3			3	3	4	3	4
	Ö2	4		4		3			3	3	4	3	4
	Ö3	4		4		3			3	3	4	3	4
	Ö4	4		4		3			3	3	4	3	4
	Ö5	4		4		3			3	3	4	3	4
	Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek												
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Dr. Öğr. Üyesi Handan YERLİ												

## SAN108 İslam Sanatı II Ders içeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
İslam Sanatı II	Sanat Tarihi	SAN108	Zorunlu	2+0+0	3
Ders (katalog) içeriği	İslam Hanedanlarından Ağlebiler, Tolunoğulları, Murabit, Muvahhitler, Fatimiler, Eyyubiler Ve Memlükler Dönemi Mimarisi, Coğrafya, Etkileşim, Değişim bağlamında anlatılır.				
Önşart(lar)	Bu dersin ön koşulu yada eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	BLAIR, S.-J. BLOOM.,The Art and Architecture of İslam 1250-1800, New Haven,1987 CRESWELL, K. A. C.,Early Muslim Architecture I-2, Oxford, 1940 GRABAR, Oleg.,The Formation of Islamic Art, New Haven, London, 1973 GRABAR, Oleg.,Islamic Architecture and its Decoration, London, 1967 YETKİN, SUUT KEMAL, İslam Mimarisi, 1959 KUBAN, DOĞAN, Türk ve İslam Sanatı Üzerine Denemeler, İstanbul, 1982  Dersin Yöntem ve Teknikleri: Ders içeriği hakkında kapsamlı bilgi sağlamak için soru-cevap, gösteri, istasyon, tartışma ve münazara teknikleri kullanılacaktır.				
Dersin amaçları	İslam ülkelerindeki sanatsal gelişimleri öğretmeyi ve değerlendirme yapmayı amaçlar.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Mağrip, Murabit, Muvahhit kavramını tanımlar. Ö02 İslam ülkelerindeki bölgesel farklılıkları açıklar. Ö03 İslam ülkelerindeki sanatsal farklılıkları ayırt eder. Ö04 İslam sanatı içinde yer alan unsurları bir araya getirip genellemelere gider. Ö05 İslam mimarlık ürünlerini coğrafya, etkileşim, değişim bağlamında değerlendirir.				



İşlenen konular	<p>1. Hafta Kuzey Afrika Ülkelerinde İslam. Ağlebiler Dönemi Sanatı ve Mimarisi.</p> <p>2. Hafta Murabıtlar ve Muvahhidler Dönemi Sanatı ve Mimarisi.</p> <p>3. Hafta İslam Mısır'da. Tolunoğulları Dönemi Sanatı.</p> <p>4. Hafta Fatımiler Dönemi Sanatı ve Mimarisi</p> <p>5. Hafta Eyyubiler Dönemi Sanatı ve Mimarisi.</p> <p>6. Hafta Memluk Dönemi Sanatı ve Mimarisi.</p> <p>7. Hafta Ara Sınav</p> <p>8. Hafta Memluk Dönemi Sanatı ve Mimarisi.</p> <p>9. Hafta Zengî Dönemi Sanatı ve Mimarisi.</p> <p>10. Hafta İlhanlı Dönemi Sanatı ve Mimarisi.</p> <p>11. Hafta İlhanlı Dönemi Sanatı ve Mimarisi.</p> <p>12. Hafta Timurlu Dönemi Sanatı ve Mimarisi.</p> <p>13. Hafta Timurlu Dönemi Sanatı ve Mimarisi.</p> <p>14. Hafta Babürlü Dönemi Sanatı ve Mimarisi.</p> <p>15. Hafta Babürlü Dönemi Sanatı ve Mimarisi.</p> <p>16. Hafta Final Sınavı</p> <p>17. Hafta Final Sınavı</p>
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metodları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder.</p>
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12
Ö1	3	2	4	4	3	4		5	3	4	4	3
Ö2	3	2	4	4	3	4		5	3	4	4	3
Ö3	3	2	4	4	3	4		5	3	4	4	3
Ö4	3	2	4	4	3	4		5	3	4	4	3
Ö5	3	2	4	4	3	4		5	3	4	4	3
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek												
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Dr.Öğr.Üyesi Gulzoda MAKHMUDJONOVA AKAY											

## SAN110 İkonografi Ders içeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
İkonografi	Sanat Tarihi	SAN110	Zorunlu	3+0+0	4
Ders (katalog) içeriği	Batı sanatına kaynaklık eden Eski ve Yeni Ahit konuları, Hıristiyan inancı ve kültürünün sanat üzerindeki etkileri tanıtılır. Mimari ve görsel sanatlara yansımaları ve simgeler üzerinde durulur.				
Önşart(lar)	Bu dersin ön koşulu yada eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	CÖMERT, Bedrettin., "Mitoloji ve İkonografi", 1992 Ders ile ilgili makale ve kitaplar. Dersin Yöntem ve Teknikleri: Soru-cevap, power point sunumu.				
Dersin amaçları	Eski ve Yeni Ahit konularını öğrenilmesi bunların, E. Panofsky'nin ikonografik yöntemine uygulayarak sanat eserlerinin yorumlanması.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Hıristiyan inancı ve kültürünün sanat üzerindeki etkilerini kavrar. Ö02 Hıristiyan dininin coğrafi yayılımları bağlamında, sanatın biçimlenmesi ve farklılaşmaları kavrar. Ö03 Hıristiyan dininin mimariye etkilerini kavrar. Ö04 Hıristiyan dininin görsel sanatlara etkilerini kavrar. Ö05 Hıristiyan sanatı ve farklı çevre kültürlerle etkileşimlerini kavrar.				

İşlenen konular	<p>1. Hafta İkonografiye giriş.</p> <p>2. Hafta E.Panofky'nin İkonografik yöntemi ve kullanımı</p> <p>3. Hafta Hıristiyan inancının sanat eserleri üzerlerindeki etkileri ve sanat türleri</p> <p>4. Hafta Eski Ahid konuları: Dünyanın Yaratılışı, İnsanın Yaratılışı</p> <p>5. Hafta Eski Ahid konuları : Nuh, İshak, Yakup, Yusuf ve Musa peygamberler</p> <p>6. Hafta Eski Ahid konuları: Samson, Golyat, Süleyman Peygamberleri.</p> <p>7. Hafta Ara Sınav</p> <p>8. Hafta Eski Ahid konularının sanat eserlerine yansımaları üzerine değerlendirmeler</p> <p>9. Hafta Yeni Ahid konuları: Yahya ve Meryem</p> <p>10. Hafta Yeni Ahid konuları: Meryem</p> <p>11. Hafta Yeni Ahid konuları: İsa ve diğerleri</p> <p>12. Hafta Yeni Ahid konuları: İsa ve diğerleri.</p> <p>13. Hafta Yeni Ahid konuları: İsa ve diğerleri</p> <p>14. Hafta Cennet, Cehennem, Aziz ve Azizeler</p> <p>15. Hafta Yeni Ahid konularının sanat eserlerine yansımaları üzerine değerlendirme</p> <p>16. Hafta Final Sınavı</p> <p>17. Hafta Final Sınavı</p>
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metodları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder.</p>

Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12
	Ö1	3	5			3	5			3	5	
	Ö2	3	5			3	5			3	5	
	Ö3	3	5			3	5			3	5	
	Ö4	3	5			3	5			3	5	
	Ö5	3	5			3	5			3	5	
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek												
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Dr.Öğr.Üyesi A. Nazlı SOYKAN											

## SAN112 Rölöve Ders içeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Rölöve	Sanat Tarihi	SAN112	Zorunlu	2+2+0	4
Ders (katalog) içeriği	Sanat Tarihi objelerinin ya da onlara yakın objelerin iki ve üç boyutlu görünümü ile tarihsel bir yapının plan, kesit, görünümü ile rölöve ve restitüsyona ilişkin bilgiler verilerek uygulamalar yapılır.				
Önşart(lar)	Bu dersin ön koşulu yada eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	ULUENGİN,M.B., , "Rölöve. İstanbul:Yapı Yayın,", 2005 ELDEM,S.H., , "Rölöve I.İstanbul, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Y. Mimarlık Bölümü, Rölöve Kürsüsü Yayını", 1977				
Dersin amaçları	Sanat Tarihindeki her türlü çizimin okunabilmesini ve anlaşılmasına sağlamak; çizim tekniklerini ve türlerini öğretmek, arazi veya laboratuarda sanat tarihi ile ilgili bir yapının ölçüsünü alarak çizimini yapılabilmesini sağlamak amaçlanmaktadır.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Bir çizimi okuyabilir. Ö02 Çizim mantığını anlar Ö03 Çizim araç-gereçlerini öğrenir ve kullanabilir Ö04 Ölçü almayı, gördüğünü şekillerle kayda veya bilgisayara çizim şeklinde aktarabilmeyi öğrenir Ö05 Kroki başta olmak üzere plan, kesit ve cephe görünümü çizimlerini yapabilir.				

İşlenen konular	<p>1. Hafta Kesit çizimi ve kullanıldığı alanlar</p> <p>2. Hafta Kesitte kroki ve ölçü alınışı</p> <p>3. Hafta Mimari yapının kesitinin çizilmesi</p> <p>4. Hafta Mimari yapının kesitinin çizilmesi</p> <p>5. Hafta Cephe çizimi ve kullanıldığı alanlar</p> <p>6. Hafta Cephe çiziminde fotoğraflama yöntemi ve fotogrametri sisteminin kullanılması</p> <p>7. Hafta Ara Sınav</p> <p>8. Hafta Cephe çiziminde kroki ve ölçü alınması</p> <p>9. Hafta Mimari yapının cephe çizimi</p> <p>10. Hafta Mimari yapının cephe çizimi</p> <p>11. Hafta Mimaride detay çizimleri</p> <p>12. Hafta Seramik çizimi</p> <p>13. Hafta Süsleme çizimi</p> <p>14. Hafta Mezartaşı çizimi</p> <p>15. Hafta Çalışmaların değerlendirilmesi</p> <p>16. Hafta Final Sınavı</p> <p>17. Hafta Final Sınavı</p>
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metodları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder.</p>

Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12
Ö1	1	1	4	4	3	3					4	3
Ö2	1	1	4	4	3	3					4	3
Ö3	1	1	4	4	3	3					4	3
Ö4	1	1	4	4	3	3					4	3
Ö5	1	1	4	4	3	3					4	3
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek												
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Prof.Dr. ANAR AZİZSOY											



## SAN201 Bizans Mimarisi I Ders içeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Bizans Mimarisi I	Sanat Tarihi	SAN201	Zorunlu	3+0+0	4
Ders (katalog) içeriği	Bizans İmparatorluğu'nun kuruluşundan Orta Bizans Dönemi'ne kadar önemli tarihi olayların sanat üzerindeki etkisi, Anadolu dışı ve Anadolu dini ve sivil yapılarının plan tipi ve malzeme-teknikleri.				
Önşart(lar)	Bu dersin ön koşulu yada eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	KRAUTHEMİER, R., , "Early Christian and Byzantine Architecture, Maryland,Baltimore: Penguin Books", 1965 KOCH, G., , "Erken Hıristiyan Sanatı (çev. A. Aydın), İstanbul: Arkeoloji ve Sanat Yayınları", 2008 MANGO, C., "Bizans Mimarisi, Rekmay", 2006 Ders ile ilgili makale ve kitaplar.  Dersin Yöntem ve Teknikleri: Soru-cevap, power point.				
Dersin amaçları	Kuruluştan Orta Bizans Dönemi arasında başta Anadolu olmak üzere Bizans İmparatorluğu'ndan günümüze gelen kültürel mirasın tanıtılması ve mimari eserlerin görsel malzeme eşliğinde incelenmesi.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 4-8 yy. arasındaki tarihi süreç içinde Doğu Roma İmparatorluğu'nun günümüze gelen kültürel mirasını tanıır. Ö02 Anadolu'daki anıtsal eserlerin tarihi ve sosyal önemini tanımlar. Ö03 Bizans'ın başkenti Konstantinopolis'in kuruluşunu, kentini tarihi öyküsünü, bugün hala bir kısmı mevcut olan eserlerin özelliklerini ve önemini betimler.				

İşlenen konular	<p>1. Hafta Dersin ve kaynakların tanıtımı.</p> <p>2. Hafta Kronolojik olarak Erken Bizans İmparatorları ve onların döneminde siyasi, kültür ve sanat olayları.</p> <p>3. Hafta Konstantinopolis'in kuruluşu</p> <p>4. Hafta Yollar ve meydanlar</p> <p>5. Hafta Anıt Sütunlar</p> <p>6. Hafta Sosyal Yapılar</p> <p>7. Hafta Ara Sınav</p> <p>8. Hafta Su Yapıları</p> <p>9. Hafta Surlar</p> <p>10. Hafta Kuleler ve Zindanlar</p> <p>11. Hafta Saraylar</p> <p>12. Hafta Dini mimariye giriş.</p> <p>13. Hafta Erken Dönem Bazilika Örnekleri.</p> <p>14. Hafta Erken Dönem Bazilika Örnekleri.</p> <p>15. Hafta Erken Dönem Bazilika Örnekleri.</p> <p>16. Hafta Final Sınavı</p> <p>17. Hafta Final Sınavı</p>
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metodları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder.</p>

Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12
Ö1			3	1	4					2	3	
Ö2			3	1	4					2	3	
Ö3			3	1	4					2	3	
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek												
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Dr.Öğr.Üyesi A. Nazlı Soykan											

## SAN203 Anadolu Selçuklu Mimarisi I Ders içeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Anadolu Selçuklu Mimarisi I	Sanat Tarihi	SAN203	Zorunlu	3+0+0	5
Ders (katalog) içeriği	Anadolu Selçuklu devletinin yerleşim merkezleri, toplumsal yapıları ve kültürel etkinlikleri, şehircilik ve mimarlığı anlatılır.				
Önşart(lar)	Bu dersin ön koşulu yada eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	ALTUN, Ara, "Ortaçağ Türk Mimarisinin Anahtarı İçin Bir Özet, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul ", 1988 ASLANAPA, Oktay, , "Anadolu da İlk Türk Mimarisi Başlangıcı ve Gelişmesi, Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Kültür Merkezi, Ankara", 1991 KUBAN, Doğan, "Anadolu Türk Mimarisinin Kaynak ve Sorunları-I, İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, İstanbul", 1965 H. KARPUZ, Anadolu Selçuklu Mimarisi (Yardımcı Ders Kitabı), Selçuk Üniversitesi Yayınları, Konya 2001 A. ALTUN, Ortaçağ Türk Mimarisinin Anahatları İçin Bir Özet, Arkeoloji-Sanat Yayınları, İstanbul 1988 S. ÖGEL, Anadolu'unun Selçuklu Çehresi, Akbank Yayınları, 1994.				
Dersin amaçları	Anadolu'nun Türkler tarafından fethinden sonra kurulan, Anadolu Selçuklu devletinin sanat ve mimarisini kavratmak amaçlanmaktadır.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Anadolu Selçuklu Çağının siyasi ve coğrafi yapısı hakkında genel bilgileri anımsar. Ö02 Ortaçağ Anadolu Selçuklu sanatı ve mimarisinin karakterini algılar. Ö03 Bölgesel ve geleneksel kültür etkileşimini yorumlar. Ö04 Türk Sanatının gelişimi ve etkileşimi ile ilgili düşünce biçimi gelişir. Ö05 Anadolu Selçuklu sanatı ve mimarisinin özgünlüğünü kavrar.				

İşlenen konular	<p>1. Hafta Anadolu Selçuklu Devletinin Siyasi- Coğrafi sınırları ve Anadolu Selçuklu Sanatı ile ilgili kaynaklar</p> <p>2. Hafta Büyük Selçuklu Mimarisinin yansıması olan Anadolu daki cami örnekleri</p> <p>3. Hafta Anadolu Selçuklu mimarisinde cami plan tipleri</p> <p>4. Hafta Enine gelişim gösteren mihrap önü kubbeli yapılar</p> <p>5. Hafta Enine gelişim gösteren mihrap önü kubbeli yapılar</p> <p>6. Hafta Plan şemasında derinlemesine yönelen cami örnekleri</p> <p>7. Hafta Ara Sınav</p> <p>8. Hafta Plan şemasında derinlemesine yönelen cami örnekleri</p> <p>9. Hafta Köşk Tipi Cami örnekleri</p> <p>10. Hafta Bazilikal planlı / Birden fazla kubbeli cami örnekleri</p> <p>11. Hafta Bazilikal planlı / Birden fazla kubbeli cami örnekleri</p> <p>12. Hafta Eyvanlı gruptaki cami örnekleri</p> <p>13. Hafta Ahşap direkli camiler</p> <p>14. Hafta Ahşap direkli camiler</p> <p>15. Hafta Anadolu Selçuklu tarikat yapıları</p> <p>16. Hafta Final Sınavı</p> <p>17. Hafta Final Sınavı</p>
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metodları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder.</p>

Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12
	Ö1		5					5			5	
	Ö2		5					5			5	
	Ö3		5					5			5	
	Ö4		5					5			5	
	Ö5		5					5			5	
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek												
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Prof.Dr. Anar AZİZSOY											

## SAN205 Anadolu Selçuklu Süsleme ve El Sanatları I Ders içeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Anadolu Selçuklu Süsleme ve El Sanatları I	Sanat Tarihi	SAN205	Zorunlu	3+0+0	5
Ders (katalog) içeriği	Anadolu Selçuklu dönemi mimariye bağlı süsleme çeşitleri (taş, tuğla, çini-mozayık, alçı, ahşap işçilikleri, kalem işi, duvar resmi) malzeme, teknik, kompozisyon, üslup özellikleri, bölge, kültür, ekonomi, politik oluşumlar, sanatçı, banî gibi üretim koşulları bağlamında anlatılarak, toplumsal yapı ve köken açısından simgesel çözümlenmeler yapılır.				
Önşart(lar)	Bu dersin ön koşulu yada eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	DEMİRİZ, Yıldız,, "İslam Sanatında Geometrik Süsleme. Bir Envanter Çalışması, İstanbul", 2004 ÖGEL, Semra , "Anadolu Selçuklu Sanatı Üzerine Görüşler, İstanbul", 1986 ÖGEL, Semra , "Anadolu Selçuklularının Taş Tezyinatı,Ankara", 1969 ÖNEY, Gönül, , "Anadolu Selçuklu Mimarisinde Süsleme ve El Sanatları, Ankara ", 1978 MÜLAYİM, Selçuk, , "Değişimin Tanıkları, Ortaçağ Türk Sanatında Süsleme ve İkonografi, İstanbul", 1999				
Dersin amaçları	Anadolu Selçuklu dönemi süsleme ve el sanatları ürünlerinin; malzeme, teknik, süsleme programı, üslup ve simgesel çözümlenmesini üretim koşulları bağlamında öğretmeyi amaçlar.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Anadolu Selçuklu dönemi süsleme anlayışı ve çeşitlerini tanımlar. Ö02 Mimariye bağlı süsleme çeşitlerini sınıflar. Ö03 Her bir mimari süsleme çeşidinin malzeme-teknik özelliklerini ayırt eder. Ö04 Mimari yapı elemanlarına göre süsleme çeşidi dağılımı ve programını analiz eder. Ö05 Anadolu Selçuklu mimari süsleme sanatlarını dönem üretim koşulları içinde değerlendirir.				

İşlenen konular	<p>1. Hafta Anadolu Selçuklu dönemi kültür ve sanat ortamı</p> <p>2. Hafta Anadolu Selçuklu dönemi kültür ve sanat ortamı</p> <p>3. Hafta Taş işçiliği. Taş süslemenin yer aldığı mimari elemanlar</p> <p>4. Hafta Taş işçiliği. Taş süslemenin yer aldığı mimari elemanlar</p> <p>5. Hafta Taş işçiliği. Taş süslemenin yer aldığı mimari elemanlar</p> <p>6. Hafta Taş işçiliği. Taş süslemenin yer aldığı mimari elemanlar</p> <p>7. Hafta Ara Sınav</p> <p>8. Hafta Taş işçiliği: Figürlü taş süsleme</p> <p>9. Hafta Taş işçiliği: Figürlü taş süsleme</p> <p>10. Hafta Taş işçiliği: Figürlü taş süsleme</p> <p>11. Hafta Taş işçiliği: Figürlü taş süsleme</p> <p>12. Hafta Taş işçiliği: Figürlü taş süsleme</p> <p>13. Hafta Taş işçiliği: Figürlü taş süsleme</p> <p>14. Hafta Taş işçiliği: Figürlü taş süsleme</p> <p>15. Hafta Taş işçiliği: Figürlü taş süsleme</p> <p>16. Hafta Final Sınavı</p> <p>17. Hafta Final Sınavı</p>
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metodları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder.</p>



Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12
	Ö1	3	3	2	5								
	Ö2	3	3	2	5								
	Ö3	3	3	2	5								
	Ö4	3	3	2	5								
	Ö5	3	3	2	5								
	Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek												
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Prof.Dr. LÜTFİYE GÖKTAŞ KAYA												

## SAN207 Ortaçağ Avrupa Sanatı I Ders içeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Ortaçağ Avrupa Sanatı I	Sanat Tarihi	SAN207	Zorunlu	3+0+0	4
Ders (katalog) içeriği	Anadolu Selçuklu devletinin yerleşim merkezleri, toplumsal yapıları ve kültürel etkinlikleri, şehircilik ve mimarlığı anlatılır.				
Önşart(lar)	Bu dersin ön koşulu yada eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	PETZOLD, Andreas. , "Romanesque Art. New York: Harry N. Abrams", 1995 ATROSHENKO, V. I.,- COLLINS, Judith, , "The Origins of the Romanesque, London", 1985 CALKINS, Robert G., "Monuments of Medieval Art, New York", 1979 ALEXANDER, Jonathan, , "Medieval Illuminators and their Methods of Work, New Haven", 1992  Dersin Yöntem ve Teknikleri: Düz Anlatım, Tartışma Yöntemi, Soru-Cevap				
Dersin amaçları	Avrupa'da "Karanlık Dönem" olarak kabul edilen Ortaçağ da, sanatsal üretimi kavratmak amaçlanmaktadır.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Karolenj, Otto ve Romanesk sanatını tanıır. Ö02 Karolenj, Otto ve Romanesk mimarisini yorumlar. Ö03 Avrupa sanatı ve kültürünü özetler. Ö04 Eserler vasıtasıyla kültürel farklılıkları açıklar. Ö05 Eserleri dönemlerine göre sınıflandırır.				

İşlenen konular	<p>1. Hafta Ortaçağ Avrupa Sanatına Giriş; Tanımlar, Sınırlar, Kaynaklar</p> <p>2. Hafta Tarihsel Arka Plan – Siyasal Olaylar</p> <p>3. Hafta Ortaçağ Öncesi Avrupa’da Durum: Erken Hıristiyan Sanatı ve Geç Antik Sanat</p> <p>4. Hafta Göç Dönemi Sanatı</p> <p>5. Hafta Göç Dönemi Sanatı</p> <p>6. Hafta İnsular Sanat</p> <p>7. Hafta Ara Sınav</p> <p>8. Hafta Karolenj Devri</p> <p>9. Hafta Otto Dönemi</p> <p>10. Hafta Romanesk Sanat</p> <p>11. Hafta Romanesk Sanat</p> <p>12. Hafta Romanesk Sanat</p> <p>13. Hafta Gotik Sanat</p> <p>14. Hafta Gotik Sanat</p> <p>15. Hafta Gotik Sanat</p> <p>16. Hafta Final Sınavı</p> <p>17. Hafta Final Sınavı</p>
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metodları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder.</p>

Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12
	Ö1	2	2	5		4	3	5	3			
	Ö2	2	2	5		4	3	5	3			
	Ö3	2	2	5		4	3	5	3			
	Ö4	2	2	5		4	3	5	3			
	Ö5	2	2	5		4	3	5	3			
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek												
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Doç. Dr. Tolga Uzun											

## SAN209 Bizans Süsleme ve El Sanatları Ders içeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Bizans Süsleme ve El Sanatları	Sanat Tarihi	SAN209	Zorunlu	2+0+0	3
Ders (katalog) içeriği	Bizans süsleme ve el sanatları terminolojisi sonrası, Hıristiyanlıktaki kalıplaşmış duruş ve imgeler ile erken, orta, geç dönem kabartma ve heykel işçiliği anlatılır.				
Önşart(lar)	Bu dersin ön koşulu yada eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	ALPASLAN, S., , ""Anadolu Medeniyetleri Müzesi'ndeki Bizans Dönemi Taş Eserleri", Anadolu Medeniyetleri Müzesi 2000 Yıllığı, Ankara, 265-299, ", 2001 TEKİN, Oğuz, , "Bizans Sikkeleri, YKY, İstanbul", 1999 PARMAN, E., , " Ortaçağda Bizans Döneminde Frigya (Phrygia) ve Bölge Müzelerindeki Bizans Taş Eserleri, Eskişehir: Anadolu Üniversitesi Kütüphane ve Dokümantasyon Merkezi Yayınları", 2002 DEMUS, O., , "Byzantine Mosaic Decoration: Aspects of Monumental Art in Byzantium, New York", 1976 MANGO, M., , " Silver from Early Byzantium, Baltimore", 1986 Ders ile ilgili makale ve kitaplar.  Dersin Yöntem ve Teknikleri: Soru-cevap, power point sunumu.				
Dersin amaçları	Bizans İmparatorluğu nun kuruluşundan yıkılışına kadar olan süreçte süsleme ve el sanatları ürünlerini malzeme, teknik, süsleme ve simgesel çözümleme bağlamında öğretmeyi amaçlar.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Bizans süsleme sanatları ilgili temel terim ve kavramları açıklar Ö02 Eserlerin malzeme, teknik, süsleme özelliklerini değerlendirir Ö03 İkonografik ve simgesel çözümleme yapar				

İşlenen konular	<p>1. Hafta Bizans süsleme sanatları ile ilgili terim ve kavramlar</p> <p>2. Hafta İkonalar (Erken, orta, geç dönem)</p> <p>3. Hafta Hıristiyanlıkta Meryem tipleri</p> <p>4. Hafta Hıristiyanlıkta İsa tipleri</p> <p>5. Hafta Hıristiyan inancında 12 bayram ve Bizans sanatında 12 bayram konusunun işlenişi</p> <p>6. Hafta Maden işçiliği (Erken, orta, geç dönem)</p> <p>7. Hafta Ara Sınav</p> <p>8. Hafta Maden işçiliği (Erken, orta, geç dönem)</p> <p>9. Hafta Liturjik Elemanlar</p> <p>10. Hafta Cam işçiliği (Erken, orta, geç dönem)</p> <p>11. Hafta Cam işçiliği (Erken, orta, geç dönem)</p> <p>12. Hafta Bizans'ta giyim kuşam ve kumaş sanatı (Erken, orta, geç dönem)</p> <p>13. Hafta Kabartma ve heykel işçiliği (Erken, orta, geç dönem)</p> <p>14. Hafta Seramik işçiliği (Erken, orta, geç dönem)</p> <p>15. Hafta Fildişi işçiliği (Erken, orta, geç dönem)</p> <p>16. Hafta Final Sınavı</p> <p>17. Hafta Final Sınavı</p>
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metodları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder.</p>

Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12
	Tüm	5	5	5	5								
	Ö1	3	3	1	5								
	Ö2	3	3	1	5								
	Ö3	3	3	1	5								
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek													
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Dr.Öğr.Üyesi A. Nazlı Soykan												

## SAN211 Türk Mitolojisi Ders içeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Türk Mitolojisi	Sanat Tarihi	SAN211	Seçmeli	2+0+0	3
Ders (katalog) içeriği	Türk Mitolojisinin Ana hatları, efsaneler mitler ve kahramanlar ele alınıp sanat eserlerine yansımaları üzerinde durulur.				
Önşart(lar)	Bu dersin ön koşulu yada eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	<p>Ögel, B. İslamiyet'ten önce Türk Kültür Tarihi I Ankara, 1984 Ögel, B. Türk Mitolojisi (1-2 Cilt), Türk Tarih Kurumu, Ankara, 2010 Çoruhlu, Y. Türk Mitolojisinin Ana Hatları, Kabalacı Yayınevi, İstanbul, 2002 Beydili, C. Türk Mitolojisi Ansiklopedik Sözlük, Yurt Kitap Yayın, İstanbul, 2005 Esin, E. İslâmiyet'ten Önce Türk Kültür Tarihi ve İslâm'a Giriş, İstanbul, 1978 Roux, J. P. Eski Türk Mitolojisi, Bilgesu Yayıncılık, İstanbul, 2011 Öcal, O. Destan tanımı ve eski Türk destanları, Milli Folklor, 13 (62, Yaz) 2004</p> <p>Dersin Yöntem ve Teknikleri: Ders içeriği hakkında kapsamlı bilgi sağlamak için soru-cevap, gösteri, istasyon, tartışma ve münazara teknikleri kullanılacaktır.</p>				
Dersin amaçları	Türk sanatına ait eserlerin yorumlanabilmesi için gerekli olan mitolojik konuların tanıtılıp örneklerle aktarılması.				
Dersin öğrenim çıktıları	<p>Ö01 Mitolojinin tanımını yapar ve Türk mitolojisinin Sanat Tarihi disiplindeki önemini kavrar. Ö02 Türk mitolojisine ait görsel unsurları tanımlar ve tahlil eder. Ö03 Türk sanatına ait konuların bir bölümünü oluşturan “mitolojik unsurları” analiz eder. Ö04 Mitolojinin Türk kültür ve sanatına katkılarını değerlendirir. Ö05 Doğu ve Batı mitolojisi arasında yargıda bulunur.</p>				



İşlenen konular	<p>1. Hafta MİTOLOJİ KAVRAMI</p> <p>2. Hafta MİTLERİN İÇERİĞİ VE TASNİFİ: ETİYOLOJİK, TEOGONİ, KOZMOGONİ, TAKVİM, ANTROPOGONİ, TOTEM VE KAHRAMANLIK MİTLERİ. DİN VE MİTOLOJİ İLİŞKİSİ. MİTOLOJİ VE EDEBİYAT</p> <p>3. Hafta TÜRK MİTOLOJİSİNİN TEMELLERİ</p> <p>4. Hafta TÜRKLERDE İSLAMİYET ÖNCESİ İNANÇ SİSTEMLERİ: TOTEMİZM, ŞAMANİZM, ZERDÜŞTİLİK, MANİHAİZM, GÖK TANRI DİNİ</p> <p>5. Hafta TÜRK MİTOLOJİSİNDE DESTANLAR: YARATILIŞ DESTANI, ALP ER TUNGA DESTANI</p> <p>6. Hafta TÜRK MİTOLOJİSİNDE DESTANLAR: OĞUZ KAĞAN DESTANI</p> <p>7. Hafta Ara Sınav</p> <p>8. Hafta TÜRK MİTOLOJİSİNDE YARATIKLAR, TANRILAR VE TANRIÇALAR</p> <p>9. Hafta TÜRK MİTOLOJİSİNDE BAZI ÖNEMLİ HAYVANLAR: ASLAN, AT, BALIK, EJDERHA, KARTAL, KURT</p> <p>10. Hafta TÜRK MİTOLOJİSİNDE RENKLERİN SEMBOLİK ANLAMLARI</p> <p>11. Hafta TÜRK MİTOLOJİSİNDE BAZI ÖNEMLİ SAYILAR: BİR, ÜÇ, YEDİ, DOKUZ, ÖN DOKUZ, KIRK</p> <p>12. Hafta ŞAMAN DAVULU VE ÜSTÜNDEKİ SEMBOLLERİN ANLAMI VE KUTSAL ŞAMAN ELBİSELERİ</p> <p>13. Hafta TÜRK MİTOLOJİSİNDE KÖTÜ RUHLAR</p> <p>14. Hafta TÜRK MİTOLOJİSİNDE ÖLÜM VE KIYAMET</p> <p>15. Hafta TÜRK MİTOLOJİSİNDE ÖLÜM VE KIYAMET</p> <p>16. Hafta Final Sınavı</p> <p>17. Hafta Final Sınavı</p>
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metotları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder.</p>

Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12
Ö1			2		2		5	4				
Ö2			2		2		5	4				
Ö3			2		2		5	4				
Ö4			2		2		5	4				
Ö5			2		2		5	4				
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek												
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Dr.Öğr.Üyesi Gulzoda MAKHMUDJONOVA AKAY											

### SAN213 Fotoğrafçılık Ders içeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Fotoğrafçılık	Sanat Tarihi	SAN213	Seçmeli	2+0+0	3
Ders (katalog) içeriği	Fotoğrafçılığın tarihi, temel ilkeleri, araç - malzeme bilgileri ve mimari fotoğrafçılıkta kompozisyon oluşturma anlatılır.				
Önşart(lar)	Bu dersin ön koşulu yada eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	Özer KAMBUROĞLU; , "A'dan Z'ye Fotoğraf, Say Yayınları, İstanbul", 2005 Özer KAMBUROĞLU; , "Mimari Fotoğraf, İnkılap Yayınevi, İstanbul", 2008 Tolga AKALIN; , "Fotoğraf, Hangar Yayınları, İstanbul", 2013 Çerkes KARADAĞ; , "Fotoğraf Nedir, Öteki Yayınevi, İstanbul", 2016 Muzaffer SÜTLÜOĞLU; , "Fotoğraf Sanatında Kompozisyon, Literatür Yayıncılık, İstanbul", 2017				
Dersin amaçları	Fotoğrafçılığın temel ilkeleri üzerine bilginin aktarılması ve fotoğraf makinaları, objektifler, sayısal görüntü işleme teknikleri, ışık ve kompozisyon bilgilerini kavratmak amaçlanmaktadır.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Fotoğrafçılığın tarihini ve temel ilkelerini kavrar. Ö02 Fotoğrafları oluşturmak üzere kullanılan araçların işleyişini anlayabilecektir. Ö03 Konuya göre araç ve malzeme seçimini yapabilecektir. Ö04 Fotoğrafta kompozisyonun temellerini açıklar. Ö05 Görsel iletişimde fotoğrafın temel kullanımlarını kavrayabilecektir.				

İşlenen konular	<p>1. Hafta Dersin tanımlanması ve kaynaklar</p> <p>2. Hafta Fotoğrafın tanımı ve tarihçesi.</p> <p>3. Hafta Fotoğraf makinesi türleri.</p> <p>4. Hafta Makinenin başlıca öğeleri</p> <p>5. Hafta Objektifler ve filtreler - Objektif seçimi</p> <p>6. Hafta Diyafram ve enstantane.</p> <p>7. Hafta Ara Sınav</p> <p>8. Hafta Işık ve aydınlatma</p> <p>9. Hafta Çekim açıları</p> <p>10. Hafta Asa, gren ve pixel, doğru pozlama</p> <p>11. Hafta Netleme ve alan derinliği</p> <p>12. Hafta Yardımcı malzemeler</p> <p>13. Hafta Konu seçimi</p> <p>14. Hafta Kompozisyon ilkeleri</p> <p>15. Hafta Konularına göre örnekler</p> <p>16. Hafta Final Sınavı</p> <p>17. Hafta Final Sınavı</p>
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metodları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder.</p>

Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri												
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12
Ö1			2		5							
Ö2			2		5							
Ö3			2		5							
Ö4			2		5							
Ö5			2		5							
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek												
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Dr.Öğr.Üyesi MEHMET MUTLU											

## SAN215 Osmanlıca Ders içeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Osmanlıca	Sanat Tarihi	SAN215	Seçmeli	2+0+0	3
Ders (katalog) içeriği	Osmanlı Türkçesi hakkında temel bilgilerin verilmesi ve tarihi dönemlerinin belirtilmesi, Kullanılan alfabenin tanıtılması, harflerin genel biçimleri ile başta-ortada-sonda yazılış şekilleri Gramer kurallarına dair genel açıklamalar Osmanlıcadan Türkçeye sözcük, cümle, paragraf, metin bazında çeviri yapılması ve okuma alıştırmaları.				
Önşart(lar)	Bu dersin ön koşulu yada eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	TİMURTAŞ, Faruk Kadri,, "Osmanlı Türkçesine Giriş I, İstanbul, ", 1998 DEVELİ, H., , "Osmanlı Türkçesi Kılavuzu 1, İstanbul: Bilimevi Yay.", 2000 DEVELİ, H., , "Osmanlı Türkçesi Kılavuzu 2, İstanbul: Bilimevi Yay. ", 2001 ERGİN, Muharrem, , "Osmanlıca Dersleri, İstanbul: Boğaziçi Yayınları", 1990				
Dersin amaçları	Osmanlı Türkçesi hakkında temel yazım bilgilerinin verilmesi ve tarihi dönemlerinin belirtilmesi.				
Dersin öğrenim çıktıları					

İşlenen konular	
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metotları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder.</p>
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	

Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	

### SAN217 Mezopotamya Uygarlığı ve Sanatı Ders içeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Mezopotamya Uygarlığı ve Sanatı	Sanat Tarihi	SAN217	Seçmeli	2+0+0	3
Ders (katalog) içeriği	Eskiçağ'da Ön Asya'da görülen Mezopotamya Uygarlıklarının önemli merkezlerini, Uygarlık düzeylerinin mimari, resim ve heykel alanlarındaki gelişmelerini inceler.				
Önşart(lar)	Bu dersin ön koşulu yada eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	SCHULZ, Regine, and MATTHIAS Seidel, eds. , "Egypt: The World of the Pharaohs. Cologne: Könemann ", 1998 KUHRT, Amélie, "The Ancient Near East c. 3000–330 BC, vol. 2, From c. 1200 B.C. to c. 330 B.C.. London: Routledge ", 1995 READE, Julian E., "Assyrian Sculpture. 2d ed. London: British Museum Press", 1998				
Dersin amaçları	Mezopotamya uygarlıkların tanıtılması, sanat ve mimariye katkıları ve çevre kültürlerine etkilerinin öğrenilmesi amaçlanır.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Mısır ve Mezopotamya Uygarlıkları hakkında bilgi sahibi olur. Ö02 Babil ve Asur Sanatı hakkında bilgi sahibi olur. Ö03 Ön Asya Uygarlıklarının bölge sanatına ve mimarisine olan katkıları hakkında bilgi sahibi olur.				



İşlenen konular	<p>1. Hafta Ön Asya Uygarlıkların Giriş: Tanım, sınırlar ve kaynaklar</p> <p>2. Hafta Mezopotamya Uygarlıkları</p> <p>3. Hafta Sümer Medeniyeti ve Sanatı</p> <p>4. Hafta Sümer Medeniyeti ve Sanatı</p> <p>5. Hafta Sümer Medeniyeti ve Sanatı</p> <p>6. Hafta Babil Devleti ve Sanatı</p> <p>7. Hafta Ara Sınav</p> <p>8. Hafta Babil Devleti ve Sanatı</p> <p>9. Hafta Asur Devleti ve Sanatı</p> <p>10. Hafta Asur Devleti ve Sanatı</p> <p>11. Hafta Akad Devleti ve Sanatı</p> <p>12. Hafta Elam Devleti ve Sanatı</p> <p>13. Hafta Mezopotamya Kültürlerinin Anadolu'ya Etkisi</p> <p>14. Hafta Mezopotamya Kültürlerinin Anadolu'ya Etkisi</p> <p>15. Hafta Mezopotamya Kültürlerinin Mısır'a Etkisi</p> <p>16. Hafta Final Sınavı</p> <p>17. Hafta Final Sınavı</p>
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metotları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder.</p>
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	
	Ö1			4						4			Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek
	Ö2			4						4			
	Ö3			4						4			
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Dr.Öğr.Üyesi HANDAN YERLİ												

## SAN219 Çin Uygarlığı ve Sanatı Ders içeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Çin Uygarlığı ve Sanatı	Sanat Tarihi	SAN219	Seçmeli	2+0+0	3
Ders (katalog) içeriği	Neolitik dönemden Yeni Çağ'a kadar Çin Uygarlığı ve Sanatları üzerinde durulur.				
Önşart(lar)	Bu dersin ön koşulu yada eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	HEARN, Maxwell K., "Ancient Chinese Art, New York, ", 1987 RAWSON, Jessica, , "Ancient China: Art and Archaeology, London", 1980 WATSON, William, , "Ancient Chinese Bronzes, London", 1962 FONG, Wen C., , "Beyond Representation: Chinese Painting and Calligraphy 8th-14th Century, New York", 1992 HEARN, Maxwell K – FONG, Wen C., , "Along the Riverbank, Chinese Paintings from the C.C. Wang Family Collection, New York", 1999 BARNBAT, Richard M., , "Along The Border of Heaven – Sung and Yüan Paintings from the C.C. Wang Family Collection, New York", 1983				
Dersin amaçları	Neolitik devirden itibaren ana hatları ile Çin Uygarlığı ve Sanatı hakkında bilgi verilmesi.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Doğu Sanatlarının en önemli unsuru olan Çin Medeniyeti ve Sanatı hakkında bilgi sahibi olur Ö02 Çin Sanatının dönemleri hakkında bilgi sahibi olur. Ö03 Uzak Doğu Sanatlarını gruplandırabilir ve ayırt eder. Ö04 Çin Sanatı ve dönemlerini öğrenir. Ö05 Çin Sanatının dönemlere göre karakteristik özelliklerini bilir.				

İşlenen konular	<p>1. Hafta Çin Uygarlığı ve Sanatına Giriş: Tanımlar, sınırlar ve kaynaklar</p> <p>2. Hafta Çin Uygarlığı ve kültürü</p> <p>3. Hafta Neolitik ve Tunç Çağında Çin</p> <p>4. Hafta İlk Çağ'da Çin Sanatı: Çin(Qin) hanedanı</p> <p>5. Hafta İlk Çağ'da Çin Sanatı: Han hanedanı</p> <p>6. Hafta Orta Çağ Çin Sanatı: Sui Hanedanı</p> <p>7. Hafta Ara Sınav</p> <p>8. Hafta Orta Çağ Çin Sanatı: Tang Hanedanı</p> <p>9. Hafta Orta Çağ Çin Sanatı: Kuzey Song</p> <p>10. Hafta Orta Çağ Çin Sanatı: Song Hanedanı</p> <p>11. Hafta Orta Çağ'da Çin Sanatı: Yüen Hanedanı</p> <p>12. Hafta Orta Çağ'da Çin Sanatı: Yüen Hanedanı</p> <p>13. Hafta Yeni Çağ'da Çin Sanatı: Ming</p> <p>14. Hafta Yeni Çağ'da Çin Sanatı: Ming</p> <p>15. Hafta Yeni Çağ'da Çin Sanatı: Qing Hanedanları</p> <p>16. Hafta Final Sınavı</p> <p>17. Hafta Final Sınavı</p>
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metotları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslediği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder.</p>

Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12
Ö1	3	4							4	3		
Ö2	3	4							4	3		
Ö3	3	4							4	3		
Ö4	3	4							4	3		
Ö5	3	4							4	3		
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek												
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Doç. Dr. Tolga Uzun											

## SAN221 Erken Hıristiyan Sanatı Ders içeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Erken Hıristiyan Sanatı	Sanat Tarihi	SAN221	Seçmeli	2+0+0	3
Ders (katalog) içeriği	Hıristiyan inancı ve kültürünün sanat üzerindeki etkileri tanıtılır. Mimari ve görsel sanatlara yansımaları ve simgeler üzerinde durulur. Hıristiyan dininin coğrafi yayılımları bağlamında, sanatın biçimlenmesi ve farklılaşmalar anlatılır.				
Önşart(lar)	Bu dersin ön koşulu yada eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	DALTON, O.M., , "East Christian Art, A Survey of the Monuments, Oxford", 1925 MATHEWS, Thomas, , "The Byzantine Churches of İstanbul: A Photographic Survey, University Park: Pennsylvania State University Press", 1978 KOCH, Guntram., " Erken Hıristiyan Sanatı, (Çev. Ayşe Aydın), Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul", 2007 Ders ile ilgili makale ve kitaplar.  Dersin Yöntem ve Teknikleri: Soru-cevap, power point sunumu.				
Dersin amaçları	Ortaçağ sanat üretiminin temel kaynağı olan Hıristiyan inancının eserleri, içerik, form v.b açıdan nasıl biçimlendirdiği örneklerle aktarılır.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Hıristiyan inancı ve kültürünün sanat üzerindeki etkilerini kavrar. Ö02 Hıristiyan dininin coğrafi yayılımları bağlamında, sanatın biçimlenmesi ve farklılaşmaları analiz eder. Ö03 Hıristiyan dininin mimariye etkilerini sorgular. Ö04 Hıristiyan dininin görsel sanatlara etkilerini sorgular. Ö05 Hıristiyan sanatı ve farklı çevre kültürlerle etkileşimlerini kavrar.				

İşlenen konular	<p>1. Hafta Erken Hıristiyan Sanatına Giriş: Kaynaklar, Tanım ve sınırlar</p> <p>2. Hafta Erken Hıristiyan Döneminde Sanat Türleri</p> <p>3. Hafta Domus Ecclesia (Ev Kiliseler)</p> <p>4. Hafta Katakomplar</p> <p>5. Hafta Geç antik ve klasik dönem yapılarının Hıristiyan inancına göre dönüşümü: bazilikalar</p> <p>6. Hafta Kilise ve Vaftizhanelere Ait genel Formlar: Tek Nefli Yapılar, Bazilikalar</p> <p>7. Hafta Ara Sınav</p> <p>8. Hafta Merkezi planlı yapılar, Enine dikdörtgen yapılar, vaftizhaneler</p> <p>9. Hafta Manastırlar, Hac Merkezleri</p> <p>10. Hafta Sivil Mimari örnekleri</p> <p>11. Hafta Ölü gömme gelenekleri</p> <p>12. Hafta Duvar resimleri ve mozaikleri</p> <p>13. Hafta Duvar resimleri ve mozaikleri</p> <p>14. Hafta Türkiye'deki Erken Hıristiyanlık Dönemi Merkezleri</p> <p>15. Hafta Müzeler ve Erken Hıristiyan Sanatı örneklerinin bulunduğu koleksiyonlar</p> <p>16. Hafta Final Sınavı</p> <p>17. Hafta Final Sınavı</p>
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metotları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder.</p>
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12
Ö1				4						4		
Ö2				4						4		
Ö3				4						4		
Ö4				4						4		
Ö5				4						4		
	Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek											
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Dr.Öğr.Üyesi A. Nazlı Soykan											



## SAN223 İngilizce Metin Okumaları I Ders içeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATI	AKTS KREDİSİ
İngilizce Metin Okumaları I	Sanat Tarihi	SAN223	Seçmeli	2+0+0	3
Ders (katalog) içeriği	Alanla ilgili İngilizce terim ve kavramları cümlede ve metin içinde tanıma ve anlamlandırma ve bu terimleri metinden bağımsız bir şekilde cümlede kullanabilme, anlam yükleyebilmelerini sağlayacak metinlerin incelenmesi.				
Önşart(lar)	Bu dersin ön koşulu yada eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	Alan McKee. , "Textual analysis: a beginner s guide. Sage Publication Ltd, 2003.", 2000 Çeviri cümleleri Reading passages Oxford Sentence Translation Midterm-Final				
Dersin amaçları	Öğrencilerin alanla ilgili yazılı metin içinde kullanılan İngilizce terim ve kavramların Türkçe karşılıklarını bilmelerini, metin içerisinde anlamlandırabilmeleri, metinden bağımsız bağlamda kullanabilmelerini sağlamak.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Metin analizi ve çeviri arasındaki doğru ilişkiyi kavrayabilecekler Ö02 Analitik okuma becerilerini geliştirebilecekler Ö03 Edebiyat metinlerinin yanı sıra, eleştiri yazıları ve çeşitli konularda makaleler gibi farklı metin türleri tartışabilecekler				

İşlenen konular	<p>1. Hafta Genel İngilizce Metin İncelemesi</p> <p>2. Hafta Sanat Tarihi nedir?</p> <p>3. Hafta Sanat Tarihçisi kimdir?</p> <p>4. Hafta Sanat Tarihçisi ne yapar?</p> <p>5. Hafta Sanat Tarihçisi ne yapar? (Video)</p> <p>6. Hafta Sanat Tarihçisi üzerine Serbest Yazı</p> <p>7. Hafta Ara Sınav</p> <p>8. Hafta Sanat Eseri nedir?</p> <p>9. Hafta Sanat Akımları (1)</p> <p>10. Hafta “Woman In Gold” Sanat Tarihi Konulu Bir Film</p> <p>11. Hafta Sanat Akımları (2)</p> <p>12. Hafta Sanat Akımları (3)</p> <p>13. Hafta Makale İnceleme</p> <p>14. Hafta Makale İnceleme</p> <p>15. Hafta Genel Tekrar</p> <p>16. Hafta Final Sınavı</p> <p>17. Hafta Final Sınavı</p>
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metotları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder.</p>
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	
Tüm	5				5								
Ö1		5								5			Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek
Ö2		5		5						5			
Ö3		5						5	5	5			
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Dr.Öğr.Üyesi Zeliha IŞIK												

## SAN202 Bizans Mimarisi II Ders içeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Bizans Mimarisi II	Sanat Tarihi	SAN202	Seçmeli	3+0+0	4
Ders (katalog) içeriği	Orta Bizans Dönemi'nden Bizans İmparatorluğu'nun yıkılışına kadar önemli tarihi olayların sanat üzerindeki etkisi, Anadolu dışı ve Anadolu dini ve sivil yapılarının plan tipi ve malzeme-teknikleri.				
Önşart(lar)	Bu dersin ön koşulu yada eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	Koch, G. Erken Hıristiyan Sanatı. Arkeoloji ve Sanat Yayınları. 2007 Müller-Wiener, W. İstanbul'un Tarihsel Topografyası. YKY, 2016. EYİCE, S., "Son Devir Bizans Mimarisi, İstanbul, Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu", 1980 KRAUTHEMIER, R. "Early Christian and Byzantine Architecture, Maryland, Baltimore: Penguin Books", 1965 Mango, C. Bizans Mimarisi. Özel Basım. 2006. Ders ile ilgili makale ve kitaplar.  Dersin Yöntem ve Teknikleri: Soru-cevap, power point sunumu.				
Dersin amaçları	Orta Bizans Dönemi'nden Bizans İmparatorluğu'nun yıkılışına kadar başta Anadolu olmak üzere Bizans İmparatorluğu'ndan günümüze gelen kültürel mirasın tanıtılması ve mimari eserlerin görsel malzeme eşliğinde incelenmesi.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 8.yy.dan- 15. yy.a uzanan tarihi süreç içinde Bizans İmparatorluğu'ndan günümüze gelen kültürel mirası tanıır. Ö02 İkonaklasmus Dönemi'nin sanat üzerindeki etkilerini tanımlar. Ö03 Dönem içinde dini mimarideki plan değişikliklerini betimler. Ö04 Bizans'ı yöneten sülalelerin dönemlerini ve bu dönemlerin siyasi, kültür ve sanat ortamı içinde üretilen eserleri örnekler eşliğinde tanıır. Ö05 Dönemler arası üslup farklılıklarını belirler.				

İşlenen konular	<p>1. Hafta Bazilika ile ilgili terim ve kavramlar</p> <p>2. Hafta Bazilika ile ilgili terim ve kavramlar</p> <p>3. Hafta Bazilika planlı kilise örnekleri</p> <p>4. Hafta Bazilika planlı kilise örnekleri</p> <p>5. Hafta Merkezi planlı kilise örnekleri</p> <p>6. Hafta Kubbeli bazilika planlı kilise örnekleri</p> <p>7. Hafta Ara Sınav</p> <p>8. Hafta Serbest Haç planlı kilise örnekleri</p> <p>9. Hafta Serbest Haç planlı kilise örnekleri</p> <p>10. Hafta Yarım bazilika planlı kilise örnekleri-Kapalı Yunan Haçı ile ilgili terim ve kavramlar</p> <p>11. Hafta Kapalı Yunan haçı planlı kilise örnekleri</p> <p>12. Hafta Kapalı Yunan haçı planlı kilise örnekleri</p> <p>13. Hafta Son Bizans Döneminde uygulanan plan tiplerinden örnekler</p> <p>14. Hafta Son Bizans Döneminde uygulanan plan tiplerinden örnekler</p> <p>15. Hafta Kappadokia Bölgesi'ndeki dini mimari örnekleri</p> <p>16. Hafta Final Sınavı</p> <p>17. Hafta Final Sınavı</p>
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metotları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder.</p>
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	
Ö1			4					3					Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek
Ö2			4					3					
Ö3			4					3					
Ö4			4					3					
Ö5			4					3					
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Dr.Öğr.Üyesi A. Nazlı Soykan												

## SAN204 Anadolu Selçuklu Mimarisi II Ders içeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Anadolu Selçuklu Mimarisi II	Sanat Tarihi	SAN204	Zorunlu	3+0+0	5
Ders (katalog) içeriği	Selçukluların dini, ticari, askeri ve sivil mimari örnekleri, İlhanlılar döneminde Anadolu'daki sanatsal dönüşümler ve çoğulcu Anadolu kültürünün özellikleri anlatılır.				
Önşart(lar)	Bu dersin ön koşulu yada eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	H. ACUN, Anadolu Selçuklu Dönemi Kervansarayları, Kültür ve Turizm Bakanlığı, Ankara 2007 O. ASLANAPA, Türk Sanatı, Remzi Kitabevi, İstanbul 2005 Ö. BAKIRER, Selçuklu Öncesi ve Selçuklu Dönemi Anadolu Mimarisinde Tuğla Kullanımı, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Ankara 1981 M. SÖZEN, Anadolu Medreseleri (Selçuklular ve Beylikler Devri), İTÜ Yayınları, İstanbul 1970 H. KARPUZ, Anadolu Selçuklu Mimarisi (Yardımcı Ders Kitabı), Selçuk Üniversitesi Yayınları, Konya 2001 A. KURAN, Anadolu Medreseleri, ODTÜ Yayınları, Ankara 1969 A. ALTUN, Ortaçağ Türk Mimarisinin Anahatları İçin Bir Özet, Arkeoloji-Sanat Yayınları, İstanbul 1988 S. ÖGEL, Anadolu'unun Selçuklu Çehresi, Akbank Yayınları, 1994.				
Dersin amaçları	Anadolu Selçuklu Devletinin XII.-XIII. yüzyıllarda ortaya koyduğu sanat ve mimarisini kavratmak amaçlanmaktadır.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Anadolu Selçuklu Çağının siyasi ve coğrafi yapısı hakkında genel bilgileri tanır. Ö02 Ortaçağ Anadolu Selçuklu sanatı ve mimarisinin karakterini algılar. Ö03 Bölgesel ve geleneksel kültür etkileşimini mimarlık tarihi bağlamında irdeler. Ö04 Türk Sanatının gelişimi ve etkileşimi ile ilgili düşünce biçimi gelişir. Ö05 Anadolu Selçuklu sanatı ve mimarisinin özgünlüğünü kavrar.				

İşlenen konular	<p>1. Hafta Anadolu Selçuklu medreselerinin kaynak ve sorunları</p> <p>2. Hafta Kapalı Avlulu (Kubbeli) Selçuklu Medreseleri</p> <p>3. Hafta Kubbesi avlu duvarına oturan medrese tipleri</p> <p>4. Hafta Kubbesi desteklere oturan medrese tipler</p> <p>5. Hafta Açık avlulu tek katlı medreseler</p> <p>6. Hafta Açık avlulu iki katlı medreseler</p> <p>7. Hafta Ara Sınav</p> <p>8. Hafta Mescitlerde tipoloji ve etki alanları</p> <p>9. Hafta Türk Mimarisinde Ribat, Han ve Kervansarayların Kavramsal boyutu</p> <p>10. Hafta Anadolu Selçuklu Kervansaraylarının genel özellikleri</p> <p>11. Hafta Plan tipolojisinde yalnızca Kapalı kısımdan oluşan hanlar</p> <p>12. Hafta Klasik Planlı Hanlar (Avlu ve Kapalı kısımdan oluşanlar)</p> <p>13. Hafta Avlunun yapıya hakim olduğu ve Münferit planda gelişen örnekler</p> <p>14. Hafta Türklerde Mezar Kültürü ve Anadolu Kümbetlerinin kuruluşu (plan tipleri ve örnekler)</p> <p>15. Hafta Anadolu Selçuklu tarikat yapıları</p> <p>16. Hafta Final Sınavı</p> <p>17. Hafta Final Sınavı</p>
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metotları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder.</p>
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	



	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12
Ö1	3	3	5									
Ö2	3	3	5									
Ö3	3	3	5									
Ö4	3	3	5									
Ö5	3	3	5									
	Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek											
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Prof.Dr. Anar AZİZSOY											

## SAN206 Anadolu Selçuklu Süsleme ve El Sanatları II Ders içeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Anadolu Selçuklu Süsleme ve El Sanatları II	Sanat Tarihi	SAN206	Zorunlu	3+0+0	5
Ders (katalog) içeriği	Anadolu Selçuklu dönemi el sanatı ürünleri (çini, seramik, maden, ahşap işçilikleri, halı, kilim, cilt, tezhip, hat) malzeme, teknik, kompozisyon, üslup özellikleri, bölge, kültür, ekonomi, politik oluşumlar, sanatçı, bani gibi üretim koşulları bağlamında anlatılarak, toplumsal yapı ve köken açısından simgesel çözümlenmeler yapılır.				
Önşart(lar)	Bu dersin ön koşulu yada eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	GÖKTAŞ KAYA, Lütfiye. , ""Taht ve Eğlence Sahneli Anadolu Şamdanları", Sanat Tarihi Dergisi, Sayı XIV/1, Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, İzmir, s.157-191.", 2005 GÖKTAŞ KAYA, Lütfiye. , "Anadolu Maden Sanatı İçinde Artukluların Yeri, I.Uluslararası Artuklu Sempozyumu, 25-27 Ekim 2007, Bildiriler Kitabı, Cilt II, s.119-134, Mardin", 2008 GÖKTAŞ KAYA, Lütfiye. , "13.-14. Yüzyıllara Ait Çan Gövdeli Şamdanların İncelenmesi, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara", 2001 ÖNEY, Gönül. , "Anadolu Selçuklu Mimarisinde Süsleme ve El Sanatları, Ankara", 1978				
Dersin amaçları	Anadolu Selçuklu dönemi süsleme ve el sanatları ürünlerinin; malzeme, teknik, süsleme programı, üslup ve simgesel çözümlenmesini üretim koşulları bağlamında öğretmeyi amaçlar.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Anadolu Selçuklu dönemi el sanatları çeşitlerini tanımlar. Ö02 Herbir el sanatı çeşidinin malzeme-teknik özelliklerini ayırt eder. Ö03 Herbir el sanatı ürünü için süsleme programı, kompozisyon, motif analizi ve simge çözümlenmesi yapar. Ö04 Anadolu Selçuklu el sanatlarını dönem üretim koşulları içinde değerlendirir. Ö05 Çağdaş İslam toplumları içinde Anadolu Selçuklu el sanatlarının konumuna ait yargıda bulunur.				

İşlenen konular	<p>1. Hafta Tuğla işçiliği, alçı işçiliği</p> <p>2. Hafta Ahşap işçiliği</p> <p>3. Hafta Çini ve seramik işçiliği</p> <p>4. Hafta Çini ve seramik işçiliği: malzeme, yapım ve süsleme teknikleri</p> <p>5. Hafta Çini işçiliğinin tarihçesi, süsleme programı</p> <p>6. Hafta Sırlı tuğla ve çinili yapılar</p> <p>7. Hafta Ara Sınav</p> <p>8. Hafta Çinili yapılar</p> <p>9. Hafta Çinili yapılar</p> <p>10. Hafta Maden işçiliği: malzeme, yapım ve süsleme teknikleri</p> <p>11. Hafta Dövme ve döküm tekniğinde yapılan eserler</p> <p>12. Hafta Döküm tekniğinde yapılan örnekler</p> <p>13. Hafta Döküm, kakma ve mine tekniğinde yapılan örnekler</p> <p>14. Hafta Halı ve kilim sanatı</p> <p>15. Hafta Halı ve kilim sanatı</p> <p>16. Hafta Final Sınavı</p> <p>17. Hafta Final Sınavı</p>
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metotları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder.</p>
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12
Ö1	3	3	5	5								
Ö2	3	3	5	5								
Ö3	3	3	5	5								
Ö4	3	3	5	5								
Ö5	3	3	5	5								
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek												
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Prof.Dr. LÜTFİYE GÖKTAŞ KAYA											

## SAN208 Ortaçağ Avrupa Sanatı II Ders içeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Ortaçağ Avrupa Sanatı II	Sanat Tarihi	SAN208	Zorunlu	3+0+0	4
Ders (katalog) içeriği	Rönesans sanatının ortaya çıkış ve gelişim safhaları kuramsal ve görsel malzeme eşliğinde aktarılır.				
Önşart(lar)	Bu dersin ön koşulu yada eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	LELAND M. Roth, , "Mimarlığın Öyküsü, İstanbul", 2006 BAXANDALL, Michael, , "The Limewood Sculptors of Renaissance Germany. New Haven: Yale University Press", 1980 WELCH, Evelyn S., , "Art in Renaissance Italy: 1350-1500, Oxford", 2000 HARTT, Frederich, D.G.Wilkins, History of Italian Renaissance Art, London, 2011 HONOUR, Hough, John FLEMIING, Dünya Sanat TAarihi, İstanbul, 2016 EARLS, Irene, Artists of the Renaissance: Artists of An Area, Westport/USA, 2004 DEBENEDETTI, Ana, CAroline ELAM (Ed.) Boticelli Past and Present, London 2019				
Dersin amaçları	Avrupa Sanatının önemli safhalarından olan Rönesans sanatını tanıtmak ve karşılaştırmalı değerlendirmeler yapabilecek bilgileri kavratmak amaçlanmaktadır.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Rönesans Sanatına ait terminolojik ve temel bilgileri anımsar. Ö02 Bu devirde ortaya konulmuş olan temel mimari unsurları ve bunların plan tiplerini karşılaştırır. Ö03 Avrupa sanatı ve kültürü hakkında tartışır. Ö04 Dönemin sanat ortamını hazırlayan nedenleri yorumlar. Ö05 Toplum ve sanat ilişkisini sorgular.				

İşlenen konular	<p>1. Hafta Rönesans Düşüncesi (Tanımlar ve tarihsel süreç), kaynakça</p> <p>2. Hafta Erken Rönesans</p> <p>3. Hafta Erken Rönesans</p> <p>4. Hafta Klasik Rönesans (Resim Sanatı)</p> <p>5. Hafta Klasik Rönesans (Resim Sanatı)</p> <p>6. Hafta Klasik Rönesans (Resim Sanatı)</p> <p>7. Hafta Ara Sınav</p> <p>8. Hafta Klasik Rönesans (heykel)</p> <p>9. Hafta Klasik Rönesans (heykel)</p> <p>10. Hafta Rönesans Mimarisi</p> <p>11. Hafta Rönesans Mimarisi</p> <p>12. Hafta İtalya Dışında Rönesans</p> <p>13. Hafta İtalya Dışında Rönesans</p> <p>14. Hafta Maniyerizm</p> <p>15. Hafta Maniyerizm</p> <p>16. Hafta Final Sınavı</p> <p>17. Hafta Final Sınavı</p>
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metotları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslediği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder.</p>
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12
Ö1			5		4							
Ö2			5		4							
Ö3			5		4							
Ö4			5		4							
Ö5			5		4							
	Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek											
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Doç. Dr. Tolga Uzun											

## SAN210 Bizans Resim Sanatı Ders içeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Bizans Resim Sanatı	Sanat Tarihi	SAN210	Zorunlu	2+0+0	3
Ders (katalog) içeriği	Doğu Roma İmparatorluğu'nun tarihi gelişimi içinde ikona, minyatür, özellikle İstanbul ve Kapadokya Bölgesi'nde yer alan anıtsal resim örnekleri, Bizans sanatı, Ermeni, Gürcü çevresinde karşılaştırılmalı olarak anlatılır. İkonoklasmos Dönemi ile birlikte başlayan figürlü tasvir yasağının resim sanatında neden olduğu değişimler irdelenir.				
Önşart(lar)	Bu dersin ön koşulu yada eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	RODLEY, L., , "Cave Monasteries of Byzantine Cappadocia, Cambridge University Press Cambridge; New York ", 1985 RODLEY, L., , "Byzantine Art And Architecture: An Introduction, Cambridge University Press Cambridge; New York", 1994 Ders ile ilgili makale ve kitaplar. Dersin Yöntem ve Teknikleri: Soru-cevap, power point sunumu.				
Dersin amaçları	Derslerde anıtsal resim örnekleri; tarihi ve yapım dönemi, ikonografisi, üslup özellikleri ile malzeme ve teknik açılardan değerlendirmek.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Anadolu ve Anadolu dışı örneklerle dönem içinde Bizans resim sanatının gösterdiği değişimi ve üslup özelliklerini kavrar. Ö02 Bizans Resim Sanatı'nda uygulanan fresko ve mozaik tekniklerini anımsar. Ö03 Erken Hristiyan Dönemi'nden İkonoklasmos Dönemi sonuna kadar anıtsal resim sanatını (fresko-mozaik)tanır.				



İşlenen konular	<p>1. Hafta Bizans Resim Sanatına Giriş: Tanımlar ve yayınlar</p> <p>2. Hafta Erken Hristiyanlık Döneminde Resim</p> <p>3. Hafta Anadolu dışı örnekler.</p> <p>4. Hafta Anadolu dışı örnekler.</p> <p>5. Hafta İstanbul ve Anadolu'daki örnekler.</p> <p>6. Hafta İstanbul ve Anadolu'daki örnekler.</p> <p>7. Hafta Ara Sınav</p> <p>8. Hafta İkonoklasms dönemi ve özellikle Kapadokya bölgesinde bu dönemde görülen eserler.</p> <p>9. Hafta İkonoklasms dönemi sonrasında Bizans resim sanatı örnekleri.</p> <p>10. Hafta Kapalı Yunan Haçı planlı kiliselerde resim programı gelişimi ve Kappadokia örnekleri.</p> <p>11. Hafta Anadolu dışından sekiz destekli yapılar: Daphne ve Hogios Lukas.</p> <p>12. Hafta Anadolu dışından sekiz destekli yapılar: Daphne ve Hogios Lukas.</p> <p>13. Hafta İstanbul daki örnekler.</p> <p>14. Hafta İstanbul daki örnekler.</p> <p>15. Hafta İstanbul daki örnekler.</p> <p>16. Hafta Final Sınavı</p> <p>17. Hafta Final Sınavı</p>
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metotları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder.</p>
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	
	Ö1	4	3										Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek
	Ö2	4	3										
	Ö3	4	3										
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Dr.Öğr.Üyesi A. Nazlı Soykan												

## SAN212 Kazı Teknikleri ve Yüzey Araştırmaları Ders içeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Kazı Teknikleri ve Yüzey Araştırmaları	Sanat Tarihi	SAN212	Seçmeli	2+0+0	3
Ders (katalog) içeriği	Yerleşim ve yapılarda uygulanan farklı kazı yöntemleri anlatılır. Teknolojik araç ve gereçler, proje planlama, veri toplama, belgeleme ve değerlendirme yöntemleri örneklerle tanıtılır.				
Önşart(lar)	Bu dersin ön koşulu yada eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	MARDAN, Emre, , "Kültürel ve Doğal Değerlerin Korunması, Ankara", 2005 SEVİN, Veli, , "Arkeolojik Kazı Sistemi El Kitabı, İstanbul", 1999 SİNAN ÜNLÜSOY,ÇİLER ÇİLİNGİROĞLU,CANAN ÇAKIRLAR,ARKEOLOJİDE TEMEL YÖNTEMLER,İSTANBUL,2020				
Dersin amaçları	Sanat tarihinin alan çalışmalarının yöntem ve tekniklerini öğretmeyi amaçlar.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Yüzey araştırmasının başlangıcını, yürütülmesini ve gereklerini açıklar. Ö02 Kazının gereklerini ve tekniklerini kavrar. Ö03 Bilimsel kazı yöntemlerini sınıflar. Ö04 İlgili kanun ve yönetmeliği kapsam dahilinde değerlendirir. Ö05 Bilimsel yüzey araştırması ve kazı çalışmalarında aktif görev alır.				

İşlenen konular	<p>1. Hafta KAZI TEKNİKLERİ NEDİR? YÜZEY ARAŞTIRMASI NEDİR? YÜZEY ARAŞTIRMASI NASIL GERÇEKLEŞTİRİLİR? YÜZEY ARAŞTIRMASI İÇİN EKİP NASIL OLUŞTURULUR?</p> <p>2. Hafta YÜZEY ARAŞTIRMASINDA YARARLANILAN TEKNİKLER</p> <p>3. Hafta KAZI BULUNTULARININ KAYDI, KAYIT TEKNİKLERİ, TANIMI, KAZI RAPORLARININ YAZIMI</p> <p>4. Hafta BİR KAZININ GERÇEKLEŞTİRİLME AŞAMALARI</p> <p>5. Hafta TÜRKİYE'DEKİ İLK YÜZEY ARAŞTIRMALARI VE İNCELEME GEZİLERİ</p> <p>6. Hafta KAZI TEKNİKLERİ, KAZI SİSTEMLERİ</p> <p>7. Hafta Ara Sınav</p> <p>8. Hafta KAZIDA KULLANILAN TEKNİK MALZEMELER</p> <p>9. Hafta ANADOLU'DA KAZI, KAZILARIN TARİHÇESİ, ORTA ÇAĞ KAZILARI</p> <p>10. Hafta KAZIDA ÇİZİM</p> <p>11. Hafta LABORATUVAR ÇALIŞMALARI VE TEMİZLİK PRENSİPLERİ</p> <p>12. Hafta LABORATUVAR ÇALIŞMALARI VE ONARIM PRENSİPLERİ</p> <p>13. Hafta LABORATUVAR ÇALIŞMALARI VE ONARIM PRENSİPLERİ</p> <p>14. Hafta ARKEOMETRİ NEDİR?</p> <p>15. Hafta YAKIN ÇEVREDE BİR KAZI ALANININ GEZİLMESİ</p> <p>16. Hafta Final Sınavı</p> <p>17. Hafta Final Sınavı</p>
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metotları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder.</p>
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12
Ö1	3	3	2	1								
Ö2	3	3	2	1								
Ö3	3	3	2	1								
Ö4	3	3	2	1								
Ö5	3	3	2	1								
Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek												
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Dr.Öğr.Üyesi Fatma Esra Güleç											

## SAN214 Bilgisayar Destekli Çizim Ders içeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Bilgisayar Destekli Çizim	Sanat Tarihi	SAN214	Seçmeli	2+0+0	3
Ders (katalog) içeriği	Photoshop ve Autocad çalışma alanı ve temel fotoğraf düzenleme çalışmaları anlatılır.				
Önşart(lar)	Bu dersin ön koşulu yada eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	GÜRKAN, Osman, , "Adobe Photoshop CS5, İstanbul", 2011 ROSE, Carla, , "Dijital Fotoğrafçılık, çev. Koray Al, İstanbul", 2005				
Dersin amaçları	Photoshop ve autocad programlarının tanıtılması.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Baskı ve web ortamlarının farklılıklarını kavrayabilecektir. Ö02 Dijital Fotoğrafları düzenini anlayabilecek. Ö03 Vektörel çizim araçlarını kullanabilecektir. Ö04 Autocad ın temel kullanımlarını kavrayabilecektir. Ö05 Autocad te çizim yapabilecektir.				

İşlenen konular	<p>1. Hafta Dersin tanımlanması ve kaynaklar</p> <p>2. Hafta Dijital fotoğraf kuralları</p> <p>3. Hafta Photoshop teknik kurallar</p> <p>4. Hafta Photoshop teknik kurallar</p> <p>5. Hafta Autocad teknik kurallar</p> <p>6. Hafta Autocad teknik kurallar</p> <p>7. Hafta Ara Sınav</p> <p>8. Hafta Photoshop ve Autocad</p> <p>9. Hafta Photoshop ve Autocad</p> <p>10. Hafta Photoshop ve Autocad</p> <p>11. Hafta Photoshop ve Autocad</p> <p>12. Hafta Photoshop ve Autocad</p> <p>13. Hafta Photoshop ve Autocad</p> <p>14. Hafta Photoshop ve Autocad</p> <p>15. Hafta Photoshop ve Autocad</p> <p>16. Hafta Final Sınavı</p> <p>17. Hafta Final Sınavı</p>
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metotları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder.</p>
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	
Ö1				5									
Ö2				5									
Ö3				5									
Ö4				5									
Ö5				5									
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Dr.Öğr.Üyesi MEHMET MUTLU												Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek



## SAN216 Osmanlıca Metin Okumaları Ders içeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Osmanlıca Metin Okumaları	Sanat Tarihi	SAN216	Seçmeli	2+0+0	3
Ders (katalog) içeriği	Osmanlı arşiv belgeleri okutulacaktır.				
Önşart(lar)	Bu dersin ön koşulu yada eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	TİMURTAŞ, Faruk Kadri, , "Osmanlı Türkçesine Giriş I, İstanbul, ", 1998 DEVELİ, H., , "Osmanlı Türkçesi Kılavuzu 1, İstanbul: Bilimevi Yay.", 2000				
Dersin amaçları	Gerekli Osmanlıca bilgi ve becerisini öğrencilere kazandırmak.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Belgeleri tanıır. Ö02 Belgeleri okur. Ö03 Belgeleri kavrar. Ö04 Belgeleri değerlendirir. Ö05 Belgeleri sınıflandırır.				

İşlenen konular	<p>1. Hafta Osmanlıca alfabe</p> <p>2. Hafta Sesli harflerin yazılışı ve okunuşu</p> <p>3. Hafta Türkçe kelimelerin imlası</p> <p>4. Hafta Arapça ve Farsça kelimelerin imlası</p> <p>5. Hafta Basit kelime tahlilleri ve eski rakamlar</p> <p>6. Hafta Basit metin okuma ve değerlendirme</p> <p>7. Hafta Ara Sınav</p> <p>8. Hafta Metin okuma ve değerlendirme</p> <p>9. Hafta Metin okuma ve değerlendirme</p> <p>10. Hafta Metin okuma ve değerlendirme</p> <p>11. Hafta Gazete ve Mecmua okuma</p> <p>12. Hafta Gazete ve Mecmua okuma</p> <p>13. Hafta Osmanlı Mebusan Meclisi zabıt ceridesi okuma ve değerlendirme</p> <p>14. Hafta Metin okuma ve değerlendirme</p> <p>15. Hafta Metin okuma ve değerlendirme</p> <p>16. Hafta Final Sınavı</p> <p>17. Hafta Final Sınavı</p>
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metotları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder.</p>
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	
Ö1					4								Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek
Ö2					4								
Ö3					4								
Ö4					4								
Ö5					4								
Bu tanımları hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Dr.Öğr.Üyesi İsmail Yücedağ												

### SAN218 Mısır Uygarlığı ve Sanatı Ders içeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Mısır Uygarlığı ve Sanatı	Sanat Tarihi	SAN218	Seçmeli	2+0+0	3
Ders (katalog) içeriği	Eskiçağ'da Ön Asya'da görülen Mısır Uygarlığının önemli merkezlerini, Uygarlık düzeylerinin mimari, resim ve heykel alanlarındaki gelişmelerini inceler.				
Önşart(lar)	Bu dersin ön koşulu yada eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	SCHULZ, Regine, and MATTHIAS Seidel, eds., "The World of the Pharaohs. Cologne, Könemann", 1998 FREED, Rita E., , "Egypt s Golden Age: The Art of Living in the New Kingdom, 1558–1085 B.C. Boston: Museum of Fine Arts", 1981				
Dersin amaçları	Mısır uygarlığının tanıtılması, sanat ve mimariye katkılarının öğrenilmesi amaçlanır.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Mısır Uygarlığı hakkında bilgi sahibi olur. Ö02 Ön Asya Uygarlıklarının bölge sanatına ve mimarisine olan katkıları hakkında bilgi sahibi olur. Ö03 Mısır mimari dönemlerini kavrar ve gruplandırabilir. Ö04 Mısır heykel ve tasvir sanatını öğrenir.				

İşlenen konular	<p>1. Hafta Mısır Uygarlığı'na Giriş,- Tanım, sınırlar ve kaynaklar</p> <p>2. Hafta Mısır Yazısı ve özellikleri</p> <p>3. Hafta Mısır Hanedanlar Öncesi Dönem (Arkaik Dönem) ve İlk Mezar Yapıları</p> <p>4. Hafta Mısır : Eski Krallık: Eski Mısır mezar mimarisi, Mastabalar ve Zoser Piramidi</p> <p>5. Hafta Mısır Eski Krallık: Gömülü, Meydum, Eğik, Kırmızı piramitler</p> <p>6. Hafta Mısır Eski Krallık: Keops, Kefren ve Mikerinos piramitleri</p> <p>7. Hafta Ara Sınav</p> <p>8. Hafta Mısır Tapınak Mimarisi</p> <p>9. Hafta Mısır Tapınak Mimarisi</p> <p>10. Hafta Mısır Heykel Sanatı</p> <p>11. Hafta Mısır Heykel Sanatı</p> <p>12. Hafta Mısır Heykel Sanatı</p> <p>13. Hafta Mısır Resim Sanatı</p> <p>14. Hafta Mısır Resim Sanatı</p> <p>15. Hafta Mısır Resim Sanatı</p> <p>16. Hafta Final Sınavı</p> <p>17. Hafta Final Sınavı</p>
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metotları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder.</p>
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	
	Ö1	4											
	Ö2	4											
	Ö3	4											
	Ö4	4											
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Dr.Öğr.Üyesi HANDAN YERLİ												

Katkı Düzeyi: 1:  
Çok Düşük 2:  
Düşük 3: Orta 4:  
Yüksek 5: Çok  
Yüksek

## SAN220 Japon Sanatı Ders içeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Japon Sanatı	Sanat Tarihi	SAN220	Seçmeli	2+0+0	3
Ders (katalog) içeriği	Ortaçağların başından günümüze kadar Japon kültürü ve sanatı üzerinde durulur.				
Önşart(lar)	Bu dersin ön koşulu yada eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	LERNER, Martin, , "Blue & White: Early Japanese Export Ware, New York", 1978 TEINE, Robert Treat, , "The Art and Architecture of Japan, The Yale University pres.", 1998				
Dersin amaçları	Japon Kültürü ve Sanatı hakkında bilgi verilmesi.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Uzak Doğu'nun en önemli unsurlarından olan Japon kültürü ve sanatı hakkında bilgi sahibi olur Ö02 Japon Sanatının dönemleri hakkında bilgi sahibi olur. Ö03 Japon sanatlarını gruplandırabilir ve ayırt eder. Ö04 Japon Sanatı ve dönemlerini öğrenir Ö05 Japon Sanatının dönemlere göre karakteristik özelliklerini bilir.				

İşlenen konular	<p>1. Hafta Japon kültürü ve sanatına giriş: tanımlar, sınırlar ve kaynaklar</p> <p>2. Hafta Japon kültürü ve unsurları</p> <p>3. Hafta Orta Çağ öncesi Japon kültürüne bakış</p> <p>4. Hafta Comon Kültürü</p> <p>5. Hafta Yayoi (Çeltik) kültürü</p> <p>6. Hafta Kofun Dönemi</p> <p>7. Hafta Ara Sınav</p> <p>8. Hafta Asuka ve Nara Dönemleri</p> <p>9. Hafta Heian ve Kamakura Dönemleri</p> <p>10. Hafta Nanbokucho dönemi</p> <p>11. Hafta Muromachi dönemi sanatı</p> <p>12. Hafta Mamoyama dönemi sanatı</p> <p>13. Hafta Edo dönemi sanatı</p> <p>14. Hafta Japon geleneksel sanatları üzerine değerlendirme</p> <p>15. Hafta Japon geleneksel sanatları üzerine değerlendirme</p> <p>16. Hafta Final Sınavı</p> <p>17. Hafta Final Sınavı</p>
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metotları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslediği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder.</p>
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	



	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	
	Ö1	3											
	Ö2	3											
	Ö3	3											
	Ö4	3											
	Ö5	3											
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Dr.Öğr.Üyesi Fatma Esra Güleç												

Katkı Düzeyi: 1:  
Çok Düşük 2:  
Düşük 3: Orta 4:  
Yüksek 5: Çok  
Yüksek

## SAN224 İngilizce Metin Okumaları II Ders içeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATI	AKTS KREDİSİ
İngilizce Metin Okumaları II	Sanat Tarihi	SAN224	Seçmeli	2+0+0	3
Ders (katalog) içeriği	Alanla ilgili İngilizce terim ve kavramları cümlede ve metin içinde tanıma ve anlamlandırma ve bu terimleri metinden bağımsız bir şekilde cümlede kullanabilme, anlam yükleyebilmelerini sağlayacak metinlerin incelenmesi.				
Önşart(lar)	Bu dersin ön koşulu yada eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	"Textual analysis: a beginner s guide. Alan McKee. Sage Publication Ltd, ", 2003 Cümle çevirisi çalışması Reading Texts Oxford Sentence Translation Midterm-Final				
Dersin amaçları	Öğrencilerin alanla ilgili yazılı metin içinde kullanılan İngilizce terim ve kavramların Türkçe karşılıklarını bilmelerini, metin içerisinde anlamlandırabilmeleri, metinden bağımsız bağlamda kullanabilmelerini sağlamak.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Yazılı metinlere analitik ve eleştirel yaklaşım geliştirmek. Ö02 Farklı metinlerdeki farklı anlamları birbirinden ayırt etmek Ö03 Metin yapısı ve tipine göre analitik ve eleştirel okuma yapmak.				

İşlenen konular	<p>1. Hafta Genel İngilizce Metin İncelemesi</p> <p>2. Hafta Tüm Zamanların En İyi Sanatçıları (1)</p> <p>3. Hafta Tüm Zamanların En İyi Sanatçıları (2)</p> <p>4. Hafta Tüm Zamanların En İyi Sanatçıları (3)</p> <p>5. Hafta 20.YY'ın En Büyük Eserleri (1)</p> <p>6. Hafta 20.YY'ın En Büyük Eserleri üzerine Serbest Yazı</p> <p>7. Hafta Ara Sınav</p> <p>8. Hafta 20.YY'ın En Büyük Eserleri (2)</p> <p>9. Hafta Sanat Tarihi Terimleri (1)</p> <p>10. Hafta “Lust for Life” Sanat Tarihi Konulu Bir Film</p> <p>11. Hafta Sanat Tarihi Terimleri (2)</p> <p>12. Hafta Sanat Tarihi Meslekleri</p> <p>13. Hafta Makale İnceleme</p> <p>14. Hafta Makale İnceleme</p> <p>15. Hafta Genel Tekrar</p> <p>16. Hafta Final Sınavı</p> <p>17. Hafta Final Sınavı</p>
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metotları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder.</p>
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12
Tüm	5	5	4							5		
Ö1	3				2							
Ö2	3				2					5		
Ö3	3				2			5				
Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek												
Katkı Düzeyi: 1:												
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Dr.Öğr.Üyesi Zeliha IŞIK											

### SAN301 Erken Dönem Osmanlı Mimarisi Ders içeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİ Si
Erken Dönem Osmanlı Mimarisi	Sanat Tarihi	SAN301	Zorunlu	3+0+0	5
Ders (katalog) içeriği	Erken Osmanlı döneminde Anadolu'nun siyasal ve coğrafi yapısı, Erken Osmanlı dönemi mimarisi ile Anadolu Selçuklu dönemi mimarisi ve diğer beyliklerin mimarisinin karşılaştırması, Erken Osmanlı dönemi mimarisinin genel özellikleri, Erken Osmanlı döneminde malzeme anlayışı, Erken Osmanlı dönemi cami tipleri.				
Ön şart(lar)	Bu dersin ön koşulu ya da eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	ALTUN, A., , "Ortaçağ Türk Mimarisinin Ana hatları İçin Bir Özet, İstanbul ", 1988 KIZILTAN, A., , "Anadolu Beyliklerinde Cami ve Mescitler, İstanbul ", 1958 DİEZ, E. - ASLANAPA, O., , "Türk Sanatı, İstanbul ", 1955 KUBAN, D., , "Anadolu-Türk Mimarisinin Kaynak ve Sorunları, İstanbul ", 1965				
Dersin amaçları	Erken Dönem (14-15. yüzyıl) Osmanlı mimarisinin genel özelliklerini, özgün yapı türlerinden biri olan camiler temel konu alınarak kavramalarını sağlayabilmek.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Erken dönem Osmanlı mimarisinin genel özelliklerini öğrenme. Ö02 Erken Osmanlı yapı malzemeleri ve tekniklerini türü açısından karşılaştırır. Ö03 Erken dönem Osmanlı camilerinin tipolojik ayırımını kavrama Ö04 Eserleri niteliklerine göre ayırt eder. Ö05 Eserler vasıtasıyla kültürel farklılıkları analiz eder.				
İşlenen konular	1.Hafta Dersin tanımı, sınırlılıkları ve yöntem 2. Hafta Erken Dönem Osmanlı Mimarisinin genel özellikleri 3. Hafta Erken Dönem Osmanlı camilerinde tipoloji: Tek Kubbeli, Çok Bölümlü. 4.Hafta Erken Dönem Osmanlı camilerinde tipoloji: Tabhaneli, Merkezi Planlı.				

	<p>5. Hafta Orhan dönemi örnekleri: Plan ve mimari özellikler, tipoloji.</p> <p>6. Hafta I. Murat Hüdavendigâr dönemi örnekleri: Plan ve mimari özellikler, tipoloji.</p> <p>7. Hafta Ara Sınav</p> <p>8. Hafta Yıldırım Beyazid dönemi örnekleri: Plan ve mimari özellikler, tipoloji.</p> <p>9. Hafta Çelebi Mehmet dönemi örnekleri: Plan ve mimari özellikler, tipoloji.</p> <p>10. Hafta Fatih Sultan dönemi örnekleri: Plan ve mimari özellikler, tipoloji.</p> <p>11. Hafta II. Beyazid dönemi örnekleri: Plan ve mimari özellikler, tipoloji.</p> <p>12. Hafta Erken Dönem Osmanlı Mimarisinde Türbelerin genel özellikleri</p> <p>13. Hafta Erken Dönem Osmanlı Mimarisinde Türbe: Örnekler, plan ve mimari özellikler</p> <p>14. Hafta Erken Dönem Osmanlı mimarisinde medreselerin genel özellikleri</p> <p>15. Hafta Erken Dönem Osmanlı mimarisinde medreseler: Örnekler, plan ve mimari özellikler</p> <p>16. Hafta Final Sınavı</p> <p>17. Hafta Final Sınavı</p>																														
<p>Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı</p>	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metodları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder</p>																														
<p>Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri</p>	<table border="1" data-bbox="464 1675 651 1872"> <thead> <tr> <th></th> <th>P01</th> <th>P02</th> <th>P03</th> <th>P10</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ö01</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö02</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö03</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö04</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö05</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table> <p>Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek</p>		P01	P02	P03	P10	Ö01	3	2	3	3	Ö02	3	2	3	3	Ö03	3	2	3	3	Ö04	3	2	3	3	Ö05	3	2	3	3
	P01	P02	P03	P10																											
Ö01	3	2	3	3																											
Ö02	3	2	3	3																											
Ö03	3	2	3	3																											
Ö04	3	2	3	3																											
Ö05	3	2	3	3																											

Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Prof Dr.Anar AZİZSOY
---	----------------------

### SAN303 İslam Süsleme ve El Sanatları I Ders içeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİ Sİ
İslam Süsleme ve El Sanatları I	Sanat Tarihi	SAN303	Zorunlu	3+0+0	5
Ders (katalog) içeriği	Bilinen en erken örneklerden 18. yüzyıla kadar İslam dönemi mimariye bağlı süsleme çeşitleri (taş, tuğla, çini-mozayik, alçı, ahşap işçilikleri, kalem işi, duvar resmi) malzeme, teknik, kompozisyon, üslup özellikleri, bölge, kültür, ekonomi, politik oluşumlar, sanatçı, bani gibi üretim koşulları bağlamında anlatılarak, toplumsal yapı ve köken açısından simgesel çözümlenmeler yapılır.				
Ön şart(lar)	Bu dersin ön koşulu ya da eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	ATIL, E., , "Renaissance of Islam : Art of the Mamluks, Washington D.C.", 1981 KÜHNEL, E., , "The Minor Arts of Islam, New York", 1970 LENTZ, T.W. ve G.D. Lowry, , "Timur and the Princely Vision Persian Art and Culture in the Fifteenth Century, Los Angeles", 1989 ROGERS, M., , "Islamic Art and Design, 1500-1700, London", 1983				
Dersin amaçları	İslam kültürü içinde mimari süsleme ve el sanatı ürünlerinin; malzeme, teknik, süsleme programı, üslup ve simgesel çözümlenmesini üretim koşulları bağlamında öğretmeyi amaçlar.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 İslam süsleme anlayışı ve çeşitlerini tanımlar. Ö02 Mimariye bağlı süsleme çeşitlerini kavrar ve sınıflar. Ö03 Her bir mimari süsleme çeşidinin malzeme-teknik özelliklerini ayırt eder. Ö04 Mimari yapı elemanlarına göre süsleme çeşidi dağılımı ve programını analiz eder. Ö05 İslam mimari süsleme sanatlarının tarihsel belirleyenlerini dönem üretim koşulları içinde değerlendirir.				
İşlenen konular	1.Hafta İslam süsleme anlayışı, süsleme çeşitleri. 2.Hafta Orta çağ İslam dünyasında kültür ve sanat ortamı. 3.Hafta Taş işçiliği: malzeme teknik, süsleme programı, kompozisyon ve motifler, simgesel çözümlenme 4. Hafta Taş işçiliği: malzeme teknik, süsleme programı, kompozisyon ve motifler, simgesel çözümlenme 5. Hafta Tuğla işçiliği: malzeme teknik, süsleme programı, kompozisyon ve motifler, simgesel çözümlenme 6.Hafta Tuğla işçiliği: malzeme teknik, süsleme programı, kompozisyon ve motifler, simgesel çözümlenme 7.Hafta Ara sınav 8. Hafta Alçı işçiliği: malzeme teknik, süsleme programı, kompozisyon ve motifler, simgesel çözümlenme 9.Hafta Alçı işçiliği: malzeme teknik, süsleme programı, kompozisyon ve motifler, simgesel çözümlenme				

	<p>10.Hafta Ahşap işçiliği: malzeme teknik, süsleme programı, kompozisyon ve motifler, simgesel çözümlene</p> <p>11.Hafta Ahşap işçiliği: malzeme teknik, süsleme programı, kompozisyon ve motifler, simgesel çözümlene</p> <p>12.Hafta Fildişi işçiliği: malzeme teknik, süsleme programı, kompozisyon ve motifler, simgesel çözümlene</p> <p>13.Hafta Duvar resmi: malzeme teknik, süsleme programı, kompozisyon ve motifler, simgesel çözümlene</p> <p>14.Hafta Duvar resmi: malzeme teknik, süsleme programı, kompozisyon ve motifler, simgesel çözümlene</p> <p>15.Hafta Mozayik işçiliği: malzeme teknik, süsleme programı, kompozisyon ve motifler, simgesel çözümlene</p> <p>16.Hafta Final Sınavı</p> <p>17.Hafta Final Sınavı</p>																														
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metotları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder</p>																														
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>P01</th> <th>P02</th> <th>P09</th> <th>P10</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ö01</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>4</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Ö02</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>4</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Ö03</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>4</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Ö04</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>4</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Ö05</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>4</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table> <p>Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek</p>		P01	P02	P09	P10	Ö01	3	2	4	2	Ö02	3	2	4	2	Ö03	3	2	4	2	Ö04	3	2	4	2	Ö05	3	2	4	2
	P01	P02	P09	P10																											
Ö01	3	2	4	2																											
Ö02	3	2	4	2																											
Ö03	3	2	4	2																											
Ö04	3	2	4	2																											
Ö05	3	2	4	2																											
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Prof Dr.Lütfiye GÖKTAŞ KAYA																														

### SAN305 Barok ve Rokoko Sanatı Ders İçeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATI	AKTS KREDİSİ
Barok ve Rokoko Sanatı	Sanat Tarihi	SAN305	Zorunlu	2+0+0	4
Ders (katalog) içeriği	Rönesans sonrası gelişmeler ışığında Barok ve Rokoko üslupları, mimarlık, resim, heykel ve iç tasarımdaki gelişmeler anlatılır.				
Önşart(lar)	Bu dersin ön koşulu yada eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	BARBERİNİ, Maria Giulia, et al. , "Life and the Arts in the Baroque Palaces of Rome: Ambiente Barocco. Exhibition catalogue. New Haven: Yale University Press ", 1999HASKELL, Francis , "Patrons and Painters: A Study in the Relations between Italian Art and Society in the Age of the Baroque. 2d ed. New Haven: Yale University Press", 1980 CARL, Claus H. , "Baroque Art ", 2009 WITTKOWER, Rudolf, Joseph Connors and Jennifer , "Montagu Art and Architecture in Italy, 1600-1750, Cilt 3 : Late Baroque, London ", 1999				
Dersin amaçları	Avrupa'da ortaya çıkan ve Latin Amerika'ya kadar yayılan Barok sanat ve iç tasarımda ve resim alanlarında takip edilen Rokoko üslubunu kavratmak amaçlanmaktadır.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Avrupa'da Rönesans sonrası gelişmeleri tanır. Ö02 Rönesans ile 19.-20. yüzyıl sanatları arasındaki bağlantıyı açıklar. Ö03 Barok üslubu Avrupa ülkelerine göre sınıflandırır. Ö04 Rokoko üslubunu tanır ve diğer üsluplarla karşılaştırır. Ö05 Avrupa'da kilise, saray ve toplum arasındaki gelişmeleri irdeler.				
İşlenen konular	1.Hafta Barok ve Rokoko Sanatına giriş: tanımlar, sınırlar ve kaynaklar. 2.Hafta Avrupa'da Rönesans sonrası gelişmeler 3.Hafta Barok Sanatın genel özellikleri 4.Hafta Barok Heykel 5.Hafta Barok Heykel 6.Hafta İtalya'da Barok Mimari 7.Hafta Ara Sınav 8.Hafta Fransa'da Barok Mimari 9.Hafta Diğer Avrupa ülkelerinde Barok mimari 10.Hafta Barok Resim 11.Hafta Barok Resim 12.Hafta Rokoko sanatının genel özellikleri ve gelişimi 13.Hafta Mimari ve iç mimaride Rokoko 14.Hafta Rokoko Resim Sanatı 15.Hafta Rokoko Resim Sanatı 16.Hafta Final Sınavı 17.Hafta Final Sınavı				
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır. P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular. P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder. P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar. P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder. P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur. P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel				



	<p>bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metodları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder</p>																																																																																											
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>P01</th> <th>P02</th> <th>P03</th> <th>P04</th> <th>P05</th> <th>P06</th> <th>P07</th> <th>P08</th> <th>P09</th> <th>P10</th> <th>P11</th> <th>P12</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Tüm</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>1</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>5</td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ö01</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ö02</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ö03</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ö04</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ö05</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek</p>		P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	Tüm	5	5	5	5	5	5	1	4	2	5	1		Ö01	3	2	3				3						Ö02	3	2	3				3						Ö03	3	2	3				3						Ö04	3	2	3				3						Ö05	3	2	3				3					
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12																																																																																
Tüm	5	5	5	5	5	5	1	4	2	5	1																																																																																	
Ö01	3	2	3				3																																																																																					
Ö02	3	2	3				3																																																																																					
Ö03	3	2	3				3																																																																																					
Ö04	3	2	3				3																																																																																					
Ö05	3	2	3				3																																																																																					
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Doç.Dr.Bülent ORAL																																																																																											

### SAN307 İslam Resim Sanatı I Ders İçeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
İslam Resim Sanatı I	Sanat Tarihi	SAN307	Zorunlu	3+0+0	5
Ders (katalog) içeriği	İslam'da resim yasağı kavramı ve İslam resminin tarih içinde geçirdiği aşamalar anlatılacaktır				
Ön şart(lar)	Bu dersin ön koşulu yada eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	<p>ÇAĞMAN, F.- Z. TANINDI, , "Topkapı Sarayı Müzesi İslam Minyatürleri, İstanbul, Tercüman Yayınları ", 1979</p> <p>GRABAR, O., , "Mostly Miniatures: An Introduction to Persian Paintings, Princeton-Oxford ", 2000</p> <p>BLAIR, S. A. , "Compendium of Chronicles. Rashid al-Din's Illustrated History of the World. The Nasser Khalili Collection of Islamic Art, London ", 1995</p> <p>ETTINGHAUSEN, R., , "Arab Painting, Geneva ", 1962</p> <p>GRABAR, O., , "The Illustrations of the Maqamat, Chicago and London ", 1984</p>				
Dersin amaçları	İslam toplumlarında resim sanatının 11-15.yy arasındaki gelişimi ve etkileşimler öğretilecektir.				
Dersin öğrenim çıktıları	<p>Ö01 Bu dersin sonunda öğrenci İslam inancını benimsemiş toplumlarda resim sanatının 11-15. yüzyıllar arasında üretilmiş örneklerinin üslup ve ikonografik yaklaşımlar açısından tarihi bir bağlam içinde kavrar.</p> <p>Ö02 Bu alanda yapılmış yayınları ve tartışmaları tanır.</p> <p>Ö03 Farklı bir görsel dilin çözümlenmesini kavrar.</p> <p>Ö04 Resim sanatıyla ilgili çeşitli okumaları planlar.</p> <p>Ö05 İslam resim sanatının temel özelliklerini açıklar.</p>				

İşlenen konular	<p>1.Hafta İslam Resim sanatına giriş: terimler ve konuya ilişkin yayınlar</p> <p>2.Hafta İslam resim sanatının kaynakları: İran'da Part ve Sasani resim sanatı, Bizans resmi.</p> <p>3.Hafta İslam resim sanatının kaynakları: Orta Asya ve Uzak doğu resmi</p> <p>4.Hafta İslam'da Tasvir meselesi ve konu hakkındaki tartışmalar</p> <p>5.Hafta Emevi ve Abbasi Devri Resim Sanatı</p> <p>6.Hafta İlk Minyatürlü Yazmalar ve Selçuklu devri</p> <p>7.Hafta Ara Sınav</p> <p>8.Hafta 13. Yüzyılın diğer Minyatürlü yazmaları</p> <p>9.Hafta Moğol Devri Eserleri</p> <p>10.Hafta Memluk Devri</p> <p>11.Hafta 14.yüzyılın ortasında ve sonunda İran'da yapılan minyatürlü yazmalar</p> <p>12.Hafta 14.yüzyılın ortasında ve sonunda İran'da yapılan minyatürlü yazmalar</p> <p>13.Hafta İncü ve Muzafferi Devri</p> <p>14.Hafta Timurlu Devri</p> <p>15.Hafta Timurlu Devri</p> <p>16.Hafta Final Sınavı</p> <p>17.Hafta Final Sınavı</p>																																										
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metodları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder</p>																																										
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	<table border="1" data-bbox="343 1503 635 1727"> <thead> <tr> <th></th> <th>P01</th> <th>P02</th> <th>P03</th> <th>P09</th> <th>P10</th> <th>P11</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ö01</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö02</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö03</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö04</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö05</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table> <p>Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek</p>		P01	P02	P03	P09	P10	P11	Ö01	3	4	2	3	3	3	Ö02	3	4	2	3	3	3	Ö03	3	4	2	3	3	3	Ö04	3	4	2	3	3	3	Ö05	3	4	2	3	3	3
	P01	P02	P03	P09	P10	P11																																					
Ö01	3	4	2	3	3	3																																					
Ö02	3	4	2	3	3	3																																					
Ö03	3	4	2	3	3	3																																					
Ö04	3	4	2	3	3	3																																					
Ö05	3	4	2	3	3	3																																					
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanmatarihi	Doç.Dr.Tolga UZUN																																										

### SAN309 Sanat Eserlerinde Malzeme Ders İçeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Sanat Eserlerinde Malzeme	Sanat Tarihi	SAN309	Seçmeli	2+0+0	3
Ders (katalog) içeriği	Bu derste öğrencilere Anadolu Selçukluları ndan 20. yüzyıla kadar inşaat malzemeleri ve inşaat teknikleri tanıtılacaktır. Geleneksel Türk sanatları (Kitap sanatları-çini-seramik-ağşap-taş-maden-halı-kilim-sedef-cam-ve kullanılan malzemeler)				
Önşart(lar)	Bu dersin ön koşulu ya da eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	TAYLA, H., , "Geleneksel Türk Mimarisinde Yapı Sistem ve Elemanları I-II, MAS Matbaacılık, İstanbul ", 2007 KOLAY, İ.A., , "Batı Anadolu 14.yy Beylikler Mimarisinde Yapım Teknikleri, Atatürk Kültür Merkezi Başkanlığı Yay., Ankara ", 1999 TÜRKMEN, A., , "Ağşap yapılar : malzeme ve ağşap yapı elemanlarının hesap metodları", 1967 KURTOĞLU, A., , "Ağaç malzeme yüzey işlemleri, İstanbul Üniverstesi Yayın no: 4262, Fakülte yayın no: 463 ", 2000 Cam sanatı, Önder Küçükerman, İŞ BANKASI YAYINLARI,1985 İslam sanatında geometrik süsleme, Yıldız Demiriz, 2017				
Dersin amaçları	Öğrencilerin tarih öncesinden bugüne Anadolu'daki mimarlık ürünlerinin inşasında kullanılan temel yapı malzemelerini ve yapım tekniklerini ve bununla ilgili terminolojiyi öğrenmesi. Geleneksel Türk sanatlarının tanıtımı				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Anadolu'da mimarlık ürünlerinin üretiminde kullanılan yapı malzemesi ve yapım tekniklerini öğrenme. Ö02 Malzeme ve yapım teknikleriyle ilgili yayınları ve terminolojiyi anlama Ö03 Yapıları malzeme ve yapım teknikleri açısından analiz etme Ö04 Yapı malzemelerin üretim sürecini açıklar. Ö05 Yapı malzemelerinden hareketle tarihlendirme yöntemlerini sınıflar. Ö06 Geleneksel Türk Sanatlarını tanıtmak Ö07 Geleneksel Türk Sanatlarında kullanılan malzemeleri incelemek				
İşlenen konular	1.Hafta Öğrencilerin dersin amacı, kapsam ve sınırları hakkında bilgilendirilmesi ve dersin içeriğine yönelik bibliyografik bilgi verilmesi. 2. Hafta Yapı malzemeleri, türleri ve genel fiziksel özellikleriyle ilgili bilginin verilmesi 3. Hafta Yakın Doğu, Mezopotamya, Mısır'da mimaride taş kullanımı ve yapım teknikleri 4. Hafta Anadolu'da Türk-İslam Dönemi öncesinde mimaride taş kullanımı ve yapım teknikleri 5.Hafta Anadolu'da Beylikler ve Selçuklu Dönemi'nde mimaride taş kullanımı ve yapım teknikleri 6. Hafta Anadolu'da Osmanlı Dönemi'nde mimaride taş kullanımı ve yapım teknikleri 7.Hafta Ara Sınav 8. Hafta Yakın Doğu, Mezopotamya ve Mısır'da mimaride kerpiç ve tuğla kullanımı ve yapım teknikleri 9.Hafta Geleneksel Türk sanatlarının tanıtımı 10.Hafta Gel. Türk Sanatları, ağşap, taş, çini, seramik, sedef, halı, kilim, dokuma, kitap sanatları 11.Hafta Anadolu'da mimaride kerpiç ve tuğla kullanımı ve yapım teknikleri				

	<p>12.Hafta Yakın Doğu, Mezopotamya ve Mısır'da mimaride ahşap kullanımı ve yapım teknikleri</p> <p>13. Hafta Anadolu'da mimaride ahşap kullanımı ve yapım teknikleri</p> <p>14.Hafta Anadolu'da mimaride ahşap kullanımı ve yapım teknikleri</p> <p>15.Hafta Anadolu'da sıva ve derz teknikleri</p> <p>16.Hafta Final Sınavı</p> <p>17.Hafta Final Sınavı</p>																																																																														
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metotları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder</p>																																																																														
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>P01</th> <th>P02</th> <th>P03</th> <th>P04</th> <th>P05</th> <th>P06</th> <th>P07</th> <th>P08</th> <th>P09</th> <th>P10</th> <th>P11</th> <th>P12</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ö01</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>1</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Ö02</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1</td> <td>3</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ö03</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1</td> <td>3</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ö04</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1</td> <td>3</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ö05</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>1</td> <td>3</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek</p>		P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	Ö01	3	4	2	2	2	2	2	2	1	3	2	2	Ö02	3	4	2						1	3			Ö03	3	4	2						1	3			Ö04	3	4	2						1	3			Ö05	3	4	2						1	3		
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12																																																																			
Ö01	3	4	2	2	2	2	2	2	1	3	2	2																																																																			
Ö02	3	4	2						1	3																																																																					
Ö03	3	4	2						1	3																																																																					
Ö04	3	4	2						1	3																																																																					
Ö05	3	4	2						1	3																																																																					
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Dr.Öğr.Üyesi Sebahat KILIÇ BÜLBÜL																																																																														

### SAN311 Tarihi Çevre Korumaları Ders İçeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Tarihi Çevre Korumaları	Sanat Tarihi	SAN311	Seçmeli	2+0+0	3
Ders (katalog) içeriği	Koruma ve tarihi çevrenin tanımından yola çıkarak, korumanın amaçları, gerekliliği, tek yapı, alan ve kent ölçeğinde koruma yöntemleri anlatılır.				
Ön şart(lar)	Bu dersin ön koşulu ya da eş koşulu bulunmamaktadır.				

Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	Ahunbay, Z., "Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon, İstanbul ", 1999 Akcura, N., "Yabancı Ülkelerde Eski Eser Koruması, Mimarlık Dergisi 3, s. 118-119", 1973 Erder, C., "Tarihi Çevre Bilinci, Ankara ", 1975 GÖKTAŞ KAYA, Lütfiye, " "Eskipazar Tarihi Kalıntılarının Turizm Açısından Değerlendirilmesi", Batı Karadeniz Bölgesinin Turizm Potansiyelinin Değerlendirilmesi Sempozyumu (15-17 Nisan 2004), Safranbolu", 2004
Dersin amaçları	Tarihi çevreyi oluşturan unsurları tanıtmayı ve tarihi çevreyi koruma bilinci kazandırmayı amaçlar.
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Koruma, tarihi çevre, sit kavramlarını tanımlar. Ö02 Sit çeşitlerini sınıflar Ö03 Tarihi çevrenin tahrip nedenlerini ayırt eder Ö04 Koruma projesi aşamalarını analiz eder. Ö05 Örnek bir tarihi çevrenin korunmuşluğunu değerlendirebilir.
İşlenen konular	1.Hafta Korumanın tanımı, amaçları ve gerekliliği. 2.Hafta Korunacak kültür varlıklarının tanımı ve sınıflandırmaları. 3.Hafta Tarihi çevre ve sit kavramı 4.Hafta Sit sınıflandırması, tarihi kentler 5.Hafta 19. yüzyıla kadar Avrupa da koruma çalışmaları 6.Hafta Cumhuriyet Dönemine kadar Osmanlı dönemi koruma çalışmaları 7.Hafta Ara Sınav 8.Hafta Cumhuriyet dönemi sonrası Türkiye'deki koruma çalışmaları. Koruma ile ilgili uluslararası kuruluşlar. 9.Hafta Koruma kurullarının kurulması 10.Hafta Tespit, tescil, plan çeşitleri, koruma amaçlı imar planı 11.Hafta Belgeleme yöntemleri ve aşamaları 12.Hafta Tarihi çevrenin bozulma nedenleri 13.Hafta Tarihi çevreyi koruma yöntemleri 14.Hafta Tarihi yapıyı koruma yöntemleri 15.Hafta Tarihi yapıyı koruma yöntemleri 16.Hafta Final Sınavı 17.Hafta Final Sınavı
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır. P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular. P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder. P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar. P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder. P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur. P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır. P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir. P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metotları geliştirir. P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır. P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder. P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder

Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri		<b>P01</b>	<b>P02</b>	<b>P03</b>	<b>P06</b>	<b>P08</b>
	<b>Ö01</b>	3	3	2	3	5
	<b>Ö03</b>	3	3	2	3	5
	<b>Ö04</b>	3	3	2	3	5
	<b>Ö05</b>	3	3	2	3	5
	Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek					
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Dr.Öğr.Üyesi Durmuş GÜR					

### SAN313 Türk Sanatı Araştırmaları Ders İçeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Türk Sanatı Araştırmaları	Sanat Tarihi	SAN313	Seçmeli	2+0+0	3
Ders (katalog) içeriği	Öğrenci ilgisi, güncel gelişmeler ya da Türk sanatının önemli bir sorunu ile ilişkili olarak her yıl belirlenecek bir konuda bilimsel araştırma ve yayınların okuması ve kritiği yapılır.				
Ön şart(lar)	Bu dersin ön koşulu ya da eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	ASLANAPA, Oktay, , "Anadolu da İlk Türk Mimarisi Başlangıcı ve Gelişmesi, Ankara", 1991 ALTUN, Ara, , "Ortaçağ Türk mimarisinin Anahtarı İçin Bir Özet, İstanbul", 1988 KUBAN, Doğan, , "Anadolu Türk Mimarisinin Kaynak ve Sorunları I, İstanbul", 1965				
Dersin amaçları	Türk sanatında belirli dönemler ve konular üzerinde çalışma ve araştırmanın nasıl yapılacağını öğretmeyi amaçlar.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 İlgili konudaki yayınları tanıır. Ö02 Metin okuma ve anlama becerisini geliştirir. Ö03 Etkin bir şekilde iletişim kurar ve bir konu üzerinde tartışır. Ö04 Kuramsal ve kavramsal değerlendirme yapar. Ö05 Sanat tarihi ile ilgili bir sorunun çözümünde fikir öne sürer.				
İşlenen konular	1.Hafta Dersin işleniş biçimi ve içerik hakkında bilgilendirme. 2. Hafta Türk sanatının kökeni 3.Hafta Türk sanatının kaynakları 4.Hafta Türk sanatı araştırmacıları ve araştırmaları 5.Hafta Yayın tarama, okuma. 6.Hafta Yayın tanıtımı ve kritiği. 7.Hafta Yayın tarama, okuma. 8.Hafta Ara Sınav 9.Hafta Yayın tanıtımı ve kritiği. 10.Hafta Yayın tarama, okuma. 11.Hafta Yayın tanıtımı ve kritiği. 12.Hafta Yayın tarama, okuma.				

	13.Hafta Yayın tanıtımı ve kritiği. 14.Hafta Yayın tarama, okuma. 15.Hafta Yayın tanıtımı ve kritiği. 16.Hafta Final Sınavı 17.Hafta Final Sınavı																		
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır. P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular. P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder. P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar. P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder. P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur. P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır. P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir. P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metodları geliştirir. P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır. P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder. P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder																		
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>P01</th> <th>P10</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ö01</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Ö02</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Ö03</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Ö04</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Ö05</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> </tbody> </table> <p>Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek</p>		P01	P10	Ö01	3	4	Ö02	3	4	Ö03	3	4	Ö04	3	4	Ö05	3	4
	P01	P10																	
Ö01	3	4																	
Ö02	3	4																	
Ö03	3	4																	
Ö04	3	4																	
Ö05	3	4																	
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Doç.Dr.Bülent ORAL																		

### SAN315 Beylikler Sanatı Ders İçeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Beylikler Sanatı	Sanat Tarihi	SAN315	Seçmeli	2+0+0	3

Ders (katalog) içeriği	Anadolu Türk Beylikleri dönemi mimarisinin malzeme, teknik, kompozisyon, üslup özellikleri, bölge, kültür, ekonomi, politik oluşumlar, sanatçı, bani gibi üretim koşulları bağlamında anlatılarak, toplumsal yapı ve köken açısından simgesel çözümlenmeler yapılır.
Ön şart(lar)	Bu dersin ön koşulu ya da eş koşulu bulunmamaktadır.
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	ÖNEY, Gönül, , "Beylikler Devri Sanatı XIV - XV. Yüzyıl 1300 – 1453, Ankara", 1989
Dersin amaçları	Anadolu Türk Beylikleri dönemi mimarisinin; malzeme, teknik, süsleme programı, üslup ve simgesel çözümlenmesini üretim koşulları bağlamında öğretmeyi amaçlar.
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Anadolu Beylikleri dönemi süsleme anlayışı ve çeşitlerini tanımlar. Ö02 Mimariye bağlı süsleme çeşitleri ile el sanatı ürünlerini sınıflar. Ö03 Mimari süsleme çeşitleri ile el sanatı ürünlerinin malzeme-teknik özelliklerini ayırt eder. Ö04 Her bir el örnek için süsleme programı, kompozisyon, motif analizi ve simge çözümlenmesi yapar. Ö05 Anadolu Beylikleri dönemi süsleme ve el sanatları ürünlerini dönem üretim koşulları içinde değerlendirir
İşlenen konular	1.Hafta Beylikler dönemi Mimarisi ve Üslup Özellikleri 2. Hafta Eşrefoğulları Beyliği dönemi Mimarisi ve Üslup Özellikleri 3.Hafta Eşrefoğulları Beyliği dönemi Mimarisi ve Üslup Özellikleri 4.Hafta Karamanoğulları Beyliği dönemi Mimarisi ve Üslup Özellikleri 5.Hafta Karamanoğulları Beyliği dönemi Mimarisi ve Üslup Özellikleri 6.Hafta Karamanoğulları Beyliği dönemi Mimarisi ve Üslup Özellikleri 7.Hafta Ara Sınav 8. Hafta Karamanoğulları Beyliği dönemi Mimarisi ve Üslup Özellikleri 9. Hafta Karamanoğulları Beyliği dönemi Mimarisi ve Üslup Özellikleri 10.Hafta Aydınoğulları Beyliği dönemi Mimarisi ve Üslup Özellikleri 11.Hafta Aydınoğulları Beyliği dönemi Mimarisi ve Üslup Özellikleri 12.Hafta Menteşeoğulları Beyliği dönemi Mimarisi ve Üslup Özellikleri 13.Hafta Menteşeoğulları Beyliği dönemi Mimarisi ve Üslup Özellikleri 14.Hafta Candaroğulları Beyliği dönemi Mimarisi ve Üslup Özellikleri 15.Hafta Saruhanoğulları Beyliği dönemi Mimarisi ve Üslup Özellikleri 16.Hafta Final Sınavı 17.Hafta Final Sınavı
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır. P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular. P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder. P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar. P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder. P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur. P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır. P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir. P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metotları geliştirir. P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır. P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade



	eder. P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder																								
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>P01</th> <th>P02</th> <th>P09</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ö01</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö02</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö03</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö04</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö05</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table> <p>Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek</p>		P01	P02	P09	Ö01	3	4	3	Ö02	3	4	3	Ö03	3	4	3	Ö04	3	4	3	Ö05	3	4	3
	P01	P02	P09																						
Ö01	3	4	3																						
Ö02	3	4	3																						
Ö03	3	4	3																						
Ö04	3	4	3																						
Ö05	3	4	3																						
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Dr.Öğr.Üyesi Handan YERLİ																								

### SAN317 Balkanlarda Osmanlı Kentleri Ders İçeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Balkanlarda Osmanlı Kentleri	Sanat Tarihi	SAN317	Seçmeli	2+0+0	3
Ders (katalog) içeriği	Osmanlı döneminin Balkan coğrafyasındaki yerleşim birimlerinin genel yerleşim ilkeleri ve şehircilik anlayışı üzerinde durulacaktır. Ayrıca şehirlerde yer alan idari binalar ile din, ticaret, eğitim ve sağlık yapılarının düzenlenişi, mahallelerin şekillenme özellikler ele alınarak günümüze yansımaları tartışılacaktır.				
Ön şart(lar)	Bu dersin ön koşulu ya da eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	Akin, Nur, , "Balkanlarda Osmanlı Dönemi Konutları, İstanbul: Literatür Yayınları, ", 2001 Arslan, H. Çetin, , "Türk Akıncı Beyleri ve Balkanların İmarına Katkıları (1300-1451), Ankara: T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları", 2001				
Dersin amaçları	Osmanlı kültür ve inancı doğrultusunda şekillenen ve gelişen yerleşim birimlerinin öğretilmesi amaçlanmaktadır.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Osmanlı İmparatorluğunun dağılım alanını öğrenme Ö02 Kent oluşumlarını öğrenme Ö03 Osmanlı döneminin önemli kentlerini öğrenme Ö04 Osmanlının kent dokusunu kavrar ve Osmanlı kentlerinin oluşmasında etkin olan yapı gruplarını tanıma				
İşlenen konular	1.Hafta Türk şehirlerinin kuruluş özellikleri ve başlıca fiziksel unsurları 2.Hafta İslam kentlerinin fiziki yapısı 3.Hafta Anadolu Selçuklu kent modeli 4.Hafta Osmanlı kent dokusunun oluşumuna etki eden faktörler ve zaviye yapıları 5.Hafta Osmanlı Payitaht şehirler (Kuruluş Özellikleri ve Fiziksel unsurlar)				

	<p>6.Hafta Osmanlı Payitaht şehirler (Kuruluş Özellikleri ve Fiziksel unsurlar)</p> <p>7.Hafta Osmanlı Payitaht şehirler (Kuruluş Özellikleri ve Fiziksel unsurlar)</p> <p>8.Hafta Ara Sınav</p> <p>9.Hafta Osmanlı Payitaht şehirler (Kuruluş Özellikleri ve Fiziksel unsurlar)</p> <p>10.Hafta Osmanlı Payitaht şehirler (Kuruluş Özellikleri ve Fiziksel unsurlar)</p> <p>11.Hafta Osmanlı Payitaht şehirler (Kuruluş Özellikleri ve Fiziksel unsurlar)</p> <p>12.Hafta Osmanlı Payitaht şehirler (Kuruluş Özellikleri ve Fiziksel unsurlar)</p> <p>13.Hafta Osmanlı Payitaht şehirler (Kuruluş Özellikleri ve Fiziksel unsurlar)</p> <p>14.Hafta Osmanlı Payitaht şehirler (Kuruluş Özellikleri ve Fiziksel unsurlar)</p> <p>15.Hafta Osmanlı Payitaht şehirler (Kuruluş Özellikleri ve Fiziksel unsurlar)</p> <p>16.Hafta Final Sınavı</p> <p>17.Hafta Final Sınavı</p>															
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metotları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder</p>															
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>P01</th> <th>P02</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ö01</td> <td>3</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Ö02</td> <td>3</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Ö03</td> <td>3</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Ö04</td> <td>3</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table> <p>Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek</p>		P01	P02	Ö01	3	2	Ö02	3	2	Ö03	3	2	Ö04	3	2
	P01	P02														
Ö01	3	2														
Ö02	3	2														
Ö03	3	2														
Ö04	3	2														
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Prof.Dr.Anar AZİZSOY															

### SAN319 İngilizce Metin Okumaları III Ders İçeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
İngilizce Metin Okumaları III	Sanat Tarihi	SAN319	Seçmeli	2+0+0	3
Ders (katalog) içeriği	Alanla ilgili İngilizce metindeki konuyu saptama, konuyu belirten cümleyi bulabilme, ana fikri tespit edebilme ve konuyu destekleyici cümleleri ayırt edebilmelerini sağlayacak metinlerin incelenmesi.				
Ön şart(lar)	Bu dersin ön koşulu ya da eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	Malcolm Coulthard., "Advances in written text analysis. ", 2000 English Builder,Sun				
Dersin amaçları	Öğrencilere her türlü yazılı metin üzerinde analiz ve derinlemesine okuma yapabilecek metin özelliklerini kavratmak, dil ve akademik düşünce stratejilerini öğretmek.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Yazarın bakış açısıyla metin analizi yapabilecekler Ö02 Metin analizi ve çeviri arasındaki doğru ilişkiyi kavrayabilecekler Ö03 Analitik okuma becerilerini geliştirebilecekler				
İşlenen konular	1.Hafta Genel İngilizce Metin İncelemesi Reader At Work, ODTÜ 2.Hafta Bir Sanat Tarihi Dergisi İncelemesi (1) Art History Magazine 3.Hafta Bir Sanat Tarihi Dergisi İncelemesi (2) Art History Magazine 4 .Hafta Sanat Tarihi Müzeleri (1) Google Search 5.Hafta Sanat Tarihi Müzeleri (2) Google Search 6.Hafta Sanat Tarihi Müzeleri üzerine Serbest Yazı 7.Hafta Ara Sınav 8.Hafta Sanat Tarihi Haber Yazıları (1) Seçilmiş Yazılar 9.Hafta Sanat Tarihi Haber Yazıları (2) Seçilmiş Yazılar 10.Hafta "Edvard Munch" (1974) Sanat Tarihi Konulu Bir Film 11.Hafta Passive Voice English Builder, Sun 12.Hafta Edilgen Yapı 2 English Builder, Sun 13.Hafta Edilgen Yapı 3 English Builder, Sun 14.Hafta Makale İnceleme Karabük Üniversitesi Kütüphanesi Veritabanı 15.Hafta Genel Tekrar 16.Hafta Final Sınavı 17.Hafta Final Sınavı				
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır. P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular. P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder. P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar. P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder. P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur. P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır. P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir. P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metotları geliştirir. P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır. P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade				

	eder. P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder																
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>P05</th> <th>P10</th> <th>P11</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ö01</td> <td>3</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ö02</td> <td>3</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ö03</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table> <p>Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek</p>		P05	P10	P11	Ö01	3			Ö02	3			Ö03	3	3	3
	P05	P10	P11														
Ö01	3																
Ö02	3																
Ö03	3	3	3														
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Öğr.Gör.Emine AYDIN																

### SAN302 Klasik Dönem Osmanlı Mimarisi Ders içeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Klasik Dönem Osmanlı Mimarisi	Sanat Tarihi	SAN302	Zorunlu	3+0+0	5
Ders (katalog) içeriği	Klasik Osmanlı döneminde Anadolu'nun siyasi ve coğrafi yapısı, Klasik dönem Osmanlı mimarisi ile Anadolu Selçuklu ve Beylikler dönemi mimarisinin karşılaştırması, Klasik dönem Osmanlı mimarisinin genel özellikleri, Klasik dönem Osmanlı mimarisinde malzeme anlayışı, Mimar Sinan'ın yaşamı ve yapıtları, Klasik dönem Osmanlı merkezi planlı camileri.				
Ön şart(lar)	Bu dersin ön koşulu ya da eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	1. KURAN, A., Mimar Sinan, İstanbul 1986 2. GÜNAY, R., Sinan The Architect and His Works, İstanbul 1998 3. KUBAN, D., Anadolu-Türk Mimarisinin Kaynak ve Sorunları, İstanbul 1965 4. KUBAN, D., Sinan'ın Sanatı ve Selimiye, İstanbul 1997. D. Kuban, Osmanlı Mimarisi, İstanbul 2007 5. MÜLAYİM, S, Ters Iale, Osmanlı Mimarisinde Sinan Çağı ve Süleymaniye, İstanbul 2001 , O. Aslanapa, Osmanlı Devri Mimarisi, İnkılâp Kitabevi, İstanbul 2004. D. Kuban, Osmanlı Mimarisi, YEM Yayın, İstanbul 2007. D. Kuban, Sinan'ın Sanatı ve Selimiye, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul 2011.				
Dersin amaçları	II. Beyazıt dönemi ile III. Murad dönemi arasında gelişen Osmanlı Mimarisinde; özellikle XVI. yüzyılın ilk çeyreğinden itibaren Mimar Sinan'ın imzasıyla kalıcı kılınan eserlerde, dönemin en yaygın plan tiplerinden olan merkezi planlı camiler başta olmak üzere külliyeleere bağlı gelişen yapıların tasarım ve üslubunu kavramalarını sağlamak.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Klasik dönem Osmanlı mimarisinin genel özelliklerini öğrenme Ö02 Klasik dönem Osmanlı mimarisini kavrayabilir Ö03 Erken Osmanlı dönemi mimarisi arasındaki benzer ve farklı özellikleri anlama Ö04 Klasik dönem Osmanlı camilerini plan ve süsleme özellikleri açısından kendinden önceki dönemlerde inşa edilmiş yapılarla karşılaştırır Ö05 Mimari eserleri niteliklerine göre irdeler				

İşlenen konular	<p>1.Hafta Osmanlı'nın XVI. yüzyıldaki siyasi, ekonomik ve sosyal yapısı ile Klasik dönem cami mimarisinin gelişmesine etki eden erken evre yapıları ile Üç Şerefeli Camisi; tartışma ve tanım</p> <p>2.Hafta Fatih Sultan Mehmed Dönemi Mimari Eserleri (İstanbul, Mahmutpaşa Camisi, Üsküp İsa Bey Camisi,Bursa Hacı Hamza Bey Camisi, İnegöl İshak Paşa Külliyesi, Sofya Mahmut Paşa Camisi)</p> <p>3.Hafta Fatih Sultan Mehmed Dönemi Mimari Eserleri (Kastamonu Küre Camii, Balıkesir Zağanos Paşa Camii, Bursa Sitti Hatun Camii, Tire Rum Mehmed Paşa Camii, Üsküdar Rum Mehmed Paşa Camii)</p> <p>4.Hafta Atina Fethiye Camisi, İstanbul Fatih Külliyesi II. Beyazıt Devri Mimari Eserleri (İstanbul Davutpaşa Camisi, Çemberlitaş Atik Ali Paşa Camisi)</p> <p>5.Hafta II. Beyazıt Devri Mimari Eserleri (Amasya Külliyesi, Edirne Külliyesi, İstanbul Külliyesi, İstanbul Bali Paşa Camisi, İstanbul Küçük Ayasofya Camisi, Manisa Hatuniye Camisi, Amasya Kapıağası Medresesi)</p> <p>6.Hafta Yavuz Sultan Selim Dönemi Mimari Eserleri (Diyarbakır Fatih Paşa Camii, Elbistan Ulu Camii, İstanbul Sultan Selim Külliyesi, Eyüp Cezeri Kasım Paşa Camisi)</p> <p>7.Hafta Ara Sınav</p> <p>8.Hafta Kanuni Sultan Süleyman Dönemi Kültür-Sanat Ortamı ve Sinan öncesi ilk eserler</p> <p>9.Hafta Mimar Sinan'ın Yaşamı ve İlk Eserleri (Halep Hüsreviye Külliyesi, İstanbul Haseki Külliyesi, İstanbul Şehzade Külliyesi)</p> <p>10.Hafta Sinan'ın Mimarlık Teorisi; modüler sistem ve mekansal kurgular (iki-üç-dört yarım kubbeli ve dört,altı, sekiz destekli merkezi mekanlı tasarımlar) ve Süleymaniye</p> <p>11.Hafta Sinan'ın yarım kubbeli ve çok destekli merkezi plan uygulamalarına örnekler (Kırım Gözleve Cami,Üsküdar Mihrimah Cami, Tekirdağ ve İstanbul Rüstempaşa camileri, Beşiktaş Sinan Paşa Camisi)</p> <p>12.Hafta Edirnekapı Mihrümah Cami, Topkapı Kara Ahmed Paşa Camisi, Diyarbakır İskenderpaşa Camisi, Ankara Cenabı Ahmet Paşa Camisi, Diyarbakır Behram Paşa Camisi</p> <p>13.Hafta II. Selim Dönemi Mimari Eserleri (Eyüp Zal Mahmut Paşa Cami, Konya Selimiye Cami, Edirne Selimiye Külliyesi)</p> <p>14.Hafta Sultan III. Murad Dönemi Mimari Eserleri; Sekiz destekli merkezi planlı cami örnekleri (İstanbul Azapkapı Sokollu Camii, İstanbul Mesih Paşa Camii ve İstanbul Nişancı Mehmed Paşa Camii)</p> <p>15.Hafta Mimari Sinan'ın İstanbul'daki son yapıları ve merkezi planlı camilerin genel değerlendirmesi 16.Hafta Final Sınavı</p> <p>17.Hafta Final Sınavı</p>
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metotları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p>

	P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder. P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder																														
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>P03</th> <th>P05</th> <th>P08</th> <th>P11</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ö01</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>3</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö02</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>3</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö03</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>3</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö04</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>3</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö05</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>3</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table> <p>Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek</p>		P03	P05	P08	P11	Ö01	4	5	3	3	Ö02	4	5	3	3	Ö03	4	5	3	3	Ö04	4	5	3	3	Ö05	4	5	3	3
	P03	P05	P08	P11																											
Ö01	4	5	3	3																											
Ö02	4	5	3	3																											
Ö03	4	5	3	3																											
Ö04	4	5	3	3																											
Ö05	4	5	3	3																											
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Prof.Dr.Anar AZİZSOY																														

### SAN304 İslam Süsleme ve El Sanatları II Ders içeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
İslam Süsleme ve El Sanatları II	Sanat Tarihi	SAN304	Zorunlu	3+0+0	5
Ders (katalog) içeriği	Bilinen en erken örneklerden 18. yüzyıla kadar İslam dönemi el sanatı ürünleri (çini, seramik, maden, ahşap işçilikleri, halı, kilim, cilt, tezhip, hat) malzeme, teknik, kompozisyon, üslup özellikleri, bölge, kültür, ekonomi, politik oluşumlar, sanatçı, bani gibi üretim koşulları bağlamında anlatılarak, toplumsal yapı ve köken açısından simgesel çözümlenmeler yapılır.				
Ön şart(lar)	Bu dersin ön koşulu ya da eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	ATIL, E., "Renaissance of Islam : Art of the Mamluks, Washington D.C.", 1981 GÖKTAŞ KAYA, Lütifiye,, " "Timurluların İslam Maden Sanatına Katkıları", Bilig. Journal of Social Sciences of Turkish World, Sayı 48, Ocak 2009, s. 53-74. ", 2009 LANE A., "Lane Islamic Pottery, London ", 1957				
Dersin amaçları	İslam kültürü içinde mimari süsleme ve el sanatı ürünlerinin; malzeme, teknik, süsleme programı, üslup ve simgesel çözümlenmesini üretim koşulları bağlamında öğretmeyi amaçlar.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 İslam el sanatları çeşitlerini tanımlar. Ö02 Her bir el sanatı çeşidinin malzeme-teknik özelliklerini ayırt eder. Ö03 Her bir el sanatı ürünü için süsleme programı, kompozisyon, motif analizi ve simge çözümlenmesi yapar. Ö04 İslam el sanatlarını dönem üretim koşulları içinde değerlendirir. Ö05 Farklı bölge çağdaş İslam el sanatlarının benzerlik ve farklılıklarına ait yargıda bulunur.				

İşlenen konular	<p>1.Hafta Çini ve seramik sanatı.  2.Hafta Çini ve seramik işçiliği.  3.Hafta Çini ve seramik işçiliği.  4.Hafta Çini ve seramik işçiliği.  5.Hafta Çini ve seramik işçiliği.  6.Hafta Çini ve seramik işçiliği.  7.Hafta Ara sınav  8.Hafta Maden işçiliği  9.Hafta Maden işçiliği.  10.Hafta Maden işçiliği.  11.Hafta Maden işçiliği.  12.Hafta Maden işçiliği.  13.Hafta Maden sanatı.  14.Hafta Maden işçiliği.  15.Hafta Maden işçiliği.  16.Hafta Final Sınavı  17.Hafta Final Sınavı</p>																																										
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.  P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.  P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.  P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.  P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.  P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.  P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.  P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.  P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metotları geliştirir.  P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.  P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.  P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder</p>																																										
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>P03</th> <th>P05</th> <th>P07</th> <th>P08</th> <th>P10</th> <th>P11</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ö01</td> <td>4</td> <td>1</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>1</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö02</td> <td>4</td> <td>1</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>1</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö03</td> <td>4</td> <td>1</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>1</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö04</td> <td>4</td> <td>1</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>1</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö05</td> <td>4</td> <td>1</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>1</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table> <p>Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek</p>		P03	P05	P07	P08	P10	P11	Ö01	4	1	5	5	1	3	Ö02	4	1	5	5	1	3	Ö03	4	1	5	5	1	3	Ö04	4	1	5	5	1	3	Ö05	4	1	5	5	1	3
	P03	P05	P07	P08	P10	P11																																					
Ö01	4	1	5	5	1	3																																					
Ö02	4	1	5	5	1	3																																					
Ö03	4	1	5	5	1	3																																					
Ö04	4	1	5	5	1	3																																					
Ö05	4	1	5	5	1	3																																					
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Prof. Dr. Lütfiye GÖKTAŞ KAYA																																										

### SAN306 Modern Sanat Akımları Ders içeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
----------	--------	-----------	-----------------	-------	--------------

Modern Sanat Akımları	Sanat Tarihi	SAN306	Zorunlu	2+0+0	4
Ders (katalog) içeriği	19. ve 20. yüzyıllarda Avrupa da Modern Sanat ın ortaya çıkışı ve gelişimi işlenir.				
Ön şart(lar)	Bu dersin ön koşulu ya da eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	GOMBRICH,E.H., " Sanatın Öyküsü", 1992 KRAUSSE, A.C., "Rönesanstan Günümüze Resim Sanatının Öyküsü", 2005 Norbert Lynton, Modern Sanatın Öyküsü, Remzi Kitabevi, 2015. Dersin Yöntem ve Teknikleri Straight Lecture, Discussion Method, Question and Answer				
Dersin amaçları	19. yüzyıl ve 20. yüzyılın ilk çeyreği süresince Avrupa ülkelerindeki sanat akımlarını, sosyal, siyasal ve ekonomik hareketleri, sanatın toplumsal işlevini kavratmak amaçlanmaktadır.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 19. ve 20. yüzyılın ilk çeyreği sanat akımlarını tanıır. Ö02 Akımların üslup özelliklerini yorumlar. Ö03 Üsluplar arası etkileşimi özetler. Ö04 Sanat akımlarının toplumsal etkilerini açıklar. Ö05 Çağdaş Sanatı anlayabilmek için altyapı oluşturur.				
İşlenen konular	1.Hafta Modernizmin tanımı, sınırlılıkları ve kaynaklar. 2.Hafta 19. yüzyılda Avrupa'daki sosyo-siyasal gelişmeler ve Modern Sanatı Ortaya Çıkışı 3.Hafta Neoklasizm 4. Hafta Neoklasik Heykeltraş ve Ressamlar 5.Hafta Romantizm 6.Hafta Romantik Ressamlar 7.Hafta Ara Sınav 8.Hafta Romantik Ressamlar 9.Hafta Realizm Sanat Anlayışı 10.Hafta Realist Ressamlar 11.Hafta Empresyonist sanatçılar 12. Hafta Post Empresyonizm 13.Hafta Sembolizm 14.Hafta Art Nouveau (Yeni Sanat) 15.Hafta Modern sanat düşüncesinin ortaya çıkışı ve gelişimi üzerine değerlendirmeler 16.Hafta Final Sınavı 17.Hafta Final Sınavı				
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır. P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular. P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder. P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar. P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder. P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur. P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır. P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir. P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metotları geliştirir. P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır. P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.				



	P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder																																																																																											
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>P01</th> <th>P02</th> <th>P03</th> <th>P04</th> <th>P05</th> <th>P06</th> <th>P07</th> <th>P08</th> <th>P09</th> <th>P10</th> <th>P11</th> <th>P12</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Tüm</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>1</td> <td>5</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>Ö01</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>5</td> <td>4</td> <td>5</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ö02</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>5</td> <td>4</td> <td>5</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ö03</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>5</td> <td>4</td> <td>5</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ö04</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>5</td> <td>4</td> <td>5</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ö05</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>5</td> <td>4</td> <td>5</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek</p>		P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	Tüm	4	5	5	4	5	5	1	5	4	4	2	4	Ö01	4	4	3	5	4	5							Ö02	4	4	3	5	4	5							Ö03	4	4	3	5	4	5							Ö04	4	4	3	5	4	5							Ö05	4	4	3	5	4	5						
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12																																																																																
Tüm	4	5	5	4	5	5	1	5	4	4	2	4																																																																																
Ö01	4	4	3	5	4	5																																																																																						
Ö02	4	4	3	5	4	5																																																																																						
Ö03	4	4	3	5	4	5																																																																																						
Ö04	4	4	3	5	4	5																																																																																						
Ö05	4	4	3	5	4	5																																																																																						
Bu tanımları hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Doç.Dr.Bülent ORAL																																																																																											

### SAN308 İslam Resim Sanatı II Ders içeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
İslam Resim Sanatı II	Sanat Tarihi	SAN308	Zorunlu	3+0+0	5
Ders (katalog) içeriği	15-19 yüzyıllar arasında Timurlu, Türkmen, Safevi, Babürlü ve Kacar gibi farklı sülalelerin yönetimi altındaki ülkelerde üretilmiş İslam kitap resmi örnekleri, resim-metin ilişkisi, ikonografik yaklaşımlar, sanatçı sorunları kapsamında irdelenir, albüm ve duvar resmi gelenekleri, farklılaşmalar ve süreklilikler vurgulanarak tartışılır.				
Ön şart(lar)	Bu dersin ön koşulu ya da eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	ÇAĞMAN, F. ve Z. TANINDI,, "Topkapı Sarayı Müzesi İslam Minyatürleri, İstanbul, Tercüman Yayınları", 1979 DICKSON, M.B. - S.C. WELCH, , "The Houghton Shahnameh, 2 cilt, Cambridge, Mass.", 1981 DIBA, , "Leyla, (ed). Royal Persian Paintings, The Qajar Epoch, 1785-1925, London, I.B. Tauris", 1998				
Dersin amaçları	İslam resim sanatının konu ve üslup açısından değerlendirilmesi				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 İslam resim sanatını değerlendirir. Ö02 Sanat tarihi disiplinin önemli unsurlarından olan kültürler arası etkileşimin en somut örneklerini resimli el yazmaları vasıtasıyla irdeler. Ö03 Genellikle resimli el yazması şeklinde vücut bulan bu çalışmaların metne dayalı anlatımlar olduğunu kavrayarak ikonografik anlamlarını kavrar. Ö04 İslâmiyeti benimsemiş toplumların farklı coğrafyalarda ürettikleri eserleri öğrenerek bölgesel farklılıkları ve üslupları kavrar. Ö05 Osmanlı resim sanatının kaynakları hakkında bilgi sahibi olur				
İşlenen konular	1.Hafta Timurlu Devri 2.Hafta Timurlu Devri 3.Hafta Türkmen Devri Minyatür Sanatı: Karakoyunlu devri 4.Hafta Türkmen Devri Minyatür Sanatı: Akkoyunlu Devri				

	<p>5.Hafta Safevi Devri  6.Hafta Safevi Devri  7.Hafta Ara Sınav  8.Hafta Geç Safevi Devri  9.Hafta Geç Safevi Devri  10.Hafta Özbek Devri  11.Hafta Hindistan'da İslam resminin temsilcileri: Babürlüler  12.Hafta Hindistan'da İslam resminin temsilcileri: Babürlüler  13.Hafta İran'da 18. yüzyıldaki Gelişmeler  14.Hafta İran'da 18. yüzyıldaki Gelişmeler  15.Hafta İran'da Kaçar Devri Resim Sanatı  16.Hafta Final Sınavı  17.Hafta Final Sınavı</p>																																										
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.  P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.  P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.  P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.  P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.  P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.  P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.  P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.  P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metotları geliştirir.  P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.  P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.  P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder</p>																																										
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>P03</th> <th>P05</th> <th>P07</th> <th>P08</th> <th>P10</th> <th>P11</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ö01</td> <td>4</td> <td>1</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>1</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö02</td> <td>4</td> <td>1</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>1</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö03</td> <td>4</td> <td>1</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>1</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö04</td> <td>4</td> <td>1</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>1</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö05</td> <td>4</td> <td>1</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>1</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table> <p>Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek</p>		P03	P05	P07	P08	P10	P11	Ö01	4	1	5	5	1	3	Ö02	4	1	5	5	1	3	Ö03	4	1	5	5	1	3	Ö04	4	1	5	5	1	3	Ö05	4	1	5	5	1	3
	P03	P05	P07	P08	P10	P11																																					
Ö01	4	1	5	5	1	3																																					
Ö02	4	1	5	5	1	3																																					
Ö03	4	1	5	5	1	3																																					
Ö04	4	1	5	5	1	3																																					
Ö05	4	1	5	5	1	3																																					
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Doç.Dr.Tolga UZUN																																										

### SAN310 Türk Konut Mimarisi Ders içeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
----------	--------	-----------	-----------------	-------	--------------

Türk Konut Mimarisi	Sanat Tarihi	SAN310	Seçmeli	2+0+0	3
Ders (katalog) içeriği	Türk evini tanımlayarak Anadolu konut gelişimi içerisinde değerlendirmek. Türk odasının özelliklerini açıklamak. Tarihi süreç içerisinde geleneksel Türk konut mimarisinin mimari kuruluş ve tezyinat programı, coğrafi bölge, kültür, plan ve yapı malzemelerine göre zenginliğini ortaya koymak. Anadolu konut mimarisinin dönem ve kültürlere göre değişimini kavrayabilmek.				
Önşart(lar)	Bu dersin ön koşulu ya da eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	Doğan Kuban ,""Türk Ev Geleneği Üzerine Gözlemler", Türk ve İslam Sanatı Üzerine Denemeler, İstanbul, 1982 ÖZDOĞAN M., "Kulübeden Konuta: Mimarlıkta İlkler", Tarihten Günümüze Konut ve Yerleşme, Housing and Settlement in Anatolia. A Historical Perspective, (Ed. Y.Sey), 1996 DOĞAN KUBAN,Osmanlı Mimarisi, Yem Yayınları, 2016 Önder Küçükerman, Mekanının Arayışı İçinde Türk Evi, İstanbul,1985 HAŞİM KARPUZ, TÜRK İSLÂM MESKEN MİMARISİNDE ERZURUM EVLERİ, ANKARA, 1993 CENGİZ BEKTAŞ, TÜRK EVİ, YEM YAYINLARI, 2016				
Dersin amaçları	Geleneksel Türk konut mimarisinin ana unsurlarını ve özelliklerini anlamak.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Türk Evi kimliğinin oluşması ve gelişimini ortaya çıkarmak. Ö02 Türk evinin genel özelliklerinin Türk kültürü ile ilişkisini yorumlar. Ö03 Kültürel ve toplumsal dönüşümlerle sanat ve mimarlıkta görülen değişimin ilişkisini açıklamak. Ö04 Orta Asya ile Anadolu Türk konutları arasında bağ kurar. Ö05 Geleneksel Türk evini plan açısından gruplandırır				
İşlenen konular	1.Hafta Barınma Kavramı ve Fiziki Çevre 2.Hafta Anadolu'da Konut Mimarisi Tarihi 3.Hafta Türk Evinin Genel Özellikleri, Anadolu'da Konut ve Türk Evi 4.Hafta Türk Evi Üzerine Yapılan Bazı Çalışmalar 5.Hafta Geleneksel Mimarlık ve Halk Mimarisi 6.Hafta Türk Evinin Koruma Tarihi 7.Hafta Ara Sınav 8.Hafta Türk Evinde Oda ve Özellikleri 9.Hafta Türk Evinde Cephe Mimarisi 10.Hafta Türk Evinde Süsleme 11.Hafta Türk Evi Plan Tipleri 12.Hafta Türk Evinin Koruma Tarihi 13.Hafta Anadolu Türk Evi Örnekleri 14.Hafta Anadolu Türk Evlerinden Örnekler 15.Hafta Anadolu Türk Evlerinden Örnekler 16.Hafta Final Sınavı 17.Hafta Final Sınavı				
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır. P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular. P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder. P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar. P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder. P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur. P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.				

	<p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metotları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder</p>																														
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>P08</th> <th>P10</th> <th>P11</th> <th>P12</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ö01</td> <td>5</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö02</td> <td>5</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö03</td> <td>5</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö04</td> <td>5</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö05</td> <td>5</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table> <p>Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek</p>		P08	P10	P11	P12	Ö01	5	3	3	3	Ö02	5	3	3	3	Ö03	5	3	3	3	Ö04	5	3	3	3	Ö05	5	3	3	3
	P08	P10	P11	P12																											
Ö01	5	3	3	3																											
Ö02	5	3	3	3																											
Ö03	5	3	3	3																											
Ö04	5	3	3	3																											
Ö05	5	3	3	3																											
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Dr.Öğr.Üyesi Handan YERLİ																														

### SAN312 Müzecilik Ders içeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Müzecilik	Sanat Tarihi	SAN312	Seçmeli	2+0+0	3
Ders (katalog) içeriği	Müze koleksiyonların belgelenmesi, korunması ve sergilenmesi ile müzelerin eğitsel amaçları anlatılır.				
Ön şart(lar)	Bu dersin ön koşulu ya da eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	ARİK, R.Öğuz., , "Türk Müzeciliğine Bir Bakış, İstanbul", 1953 ÖNDER, Mehmet., , "Türkiye Müzeleri, Ankara, ", 1977 ATAGÖK Tomur., , "Yeniden Müzeciliği Düşünmek, İstanbul", 1999				
Dersin amaçları	Müzecilik biliminin temel kavramlarını, işlevlerini, tarihsel gelişimini kavratmak amaçlanmaktadır.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Müzeye kazandırılacak eserin belirlenme ölçütlerini açıklar. Ö02 Eski eserlerin korunması ile ilgili tedbir önerileri geliştirir. Ö03 Müzeye kazandırılacak eserlerin belirlenme ölçütlerini açıklar. Ö04 Yurtiçi ve yurtdışı müzelerini karşılaştırır. Ö05 Müze bilincinin uyandırılmasıyla ilgili etkinlikler üretir.				
İşlenen konular	1.Hafta Müzeciliğe giriş, kavram ve kaynaklar.				

	<p>2.Hafta Tarihi süreç içinde Müzeciliğin başlangıcı ve ilk Müzeler</p> <p>3.Hafta Tarihi süreç içinde Müzeciliğin başlangıcı ve ilk Müzeler</p> <p>4.Hafta Müzeciliğin gelişimi ve Osmanlı İmparatorluğu'nda ilk müzecilik çalışmaları</p> <p>5.Hafta Cumhuriyet dönemi müzecilik çalışmaları</p> <p>6.Hafta Cumhuriyet dönemi müzecilik çalışmaları</p> <p>7.Hafta Ara sınav</p> <p>8.Hafta Cumhuriyet dönemi müzecilik çalışmaları</p> <p>9.Hafta Günümüzde bir bilim dalı olarak müzecilik and Müze koleksiyonlarının belirlenmesi.</p> <p>10.Hafta Yurtiçi ve Yurtdışı müzelerinin koleksiyonlarının irdelenmesi</p> <p>11.Hafta Müze Türleri</p> <p>12.Hafta Sergileme Yöntemleri</p> <p>13.Hafta Çağdaş müzeciliğin amaç ve işlev sorunu</p> <p>14.Hafta Çağdaş müzeciliğin amaç ve işlev sorunu</p> <p>15.Hafta Koleksiyonların belgelenmesi</p> <p>16.Hafta Final Sınavı</p>																								
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metotları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder</p>																								
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>P08</th> <th>P10</th> <th>P11</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ö01</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Ö02</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Ö03</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Ö04</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Ö05</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>2</td> </tr> </tbody> </table> <p>Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek</p>		P08	P10	P11	Ö01	3	2	2	Ö02	3	2	2	Ö03	3	2	2	Ö04	3	2	2	Ö05	3	2	2
	P08	P10	P11																						
Ö01	3	2	2																						
Ö02	3	2	2																						
Ö03	3	2	2																						
Ö04	3	2	2																						
Ö05	3	2	2																						
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Doç.Dr.Bülent ORAL																								

### SAN314 Türk Sanatında Bölge İncelemeleri Ders içeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
----------	--------	-----------	-----------------	-------	--------------

Türk Sanatında Bölge İncelemeleri	Sanat Tarihi	SAN314	Seçmeli	2+0+0	3
Ders (katalog) içeriği	Türk kentinin genel özellikleri örneklerle birlikte açıklandıktan sonra, seçilen bölge ya da kent hakkında yayın tarama, alan, belgeleme ve tipoloji çalışmaları yaparak kentin mimari biçimlenişi değerlendirilir.				
Ön şart(lar)	Bu dersin ön koşulu ya da eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	GÖKTAŞ KAYA, Lütfiye, , ""Osmanlı Hamam Mimarisine Karabük Eskipazar'dan Yeni Örnekler I", Uluslararası Katılımlı XV. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu (19-21 Ekim, 2011), Bildiriler Kitabı, Cilt 2, Eskişehir, 2012" GÖKTAŞ KAYA, Lütfiye, , ""İki Ahşap Taşıyıcılı Harim Geleneği: Eflani Demirli Camii", XIV. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu (20-22 Ekim 2010), Bildiriler Kitabı.", 2011 GÖKTAŞ KAYA, Lütfiye, , ""Geleneksel Kapı Halka ve Tokmakları: Safranbolu", Z.K.Ü. Sosyal Bilimler Dergisi, Cilt 6, Sayı 12," , 2010				
Dersin amaçları	Seçilen bölge ya da kent mimarisinde karşılaşılan malzeme-teknik, plan ve süsleme özellikleri ile kentin tarihi gelişim süreci, topografik yapısı, sosyal, ekonomik, politik yapılanması arasındaki ilişkinin değerlendirilmesini amaçlar.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Bölge ve kent tarihi ile ilgili yayınları açıklar. Ö02 Bölge mimarlık ürünlerini sanat tarihi araştırma yöntemlerini kullanarak inceler. Ö03 Bölge tarihi ve coğrafyası ile mimari biçimlenme arasında ilişki kurar. Ö04 Gelenek ve mimari ilişkisini tartışır. Ö05 Bölgesel üslupları değerlendirebilir				
İşlenen konular	1.Hafta Türk kentinin genel oluşumu. Anadolu öncesi Türlerde şehircilik ve mimari. 2.Hafta Türk dönemi öncesi Anadolu kent dokusu ve bu kentlerin Türk kimliğine dönüşmesi. 3.Hafta Yeni oluşan Türk kent kavramı ve kentlerde görülen değişimler. Topografik yapının kent oluşumuna etkisi ve farklı coğrafyalardaki farklı kentler. 4.Hafta Kentlerde sokak dokusu, arazi koşulları ile yapı türleri ve biçimleri arasındaki ilişki. 5.Hafta Kentlerde sokak dokusu, arazi koşulları ile yapı türleri ve biçimleri arasındaki ilişki. 6.Hafta Osmanlı dönemi kent örnekleri. 7.Hafta Diğer Anadolu kentleri. 8.Hafta Ara sınav 9.Hafta Belirlenen kent ile ilgili öğrenci sunumları. 10.Hafta Belirlenen kent ile ilgili öğrenci sunumları. 11.Hafta Belirlenen kent ile ilgili öğrenci sunumları. 12.Hafta Belirlenen kent ile ilgili öğrenci sunumları. 13.Hafta Belirlenen kent ile ilgili öğrenci sunumları. 14.Hafta Belirlenen kent ile ilgili öğrenci sunumları. 15.Hafta Belirlenen kent ile ilgili öğrenci sunumları 16.Hafta. Final Sınavı 17.Hafta Final Sınavı				
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır. P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular. P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder. P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar. P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder. P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur. P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır. P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir. P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metotları geliştirir.				

	P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır. P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder. P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder																														
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>P01</th> <th>P02</th> <th>P03</th> <th>P04</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <th>Ö01</th> <td>4</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>5</td> </tr> <tr> <th>Ö02</th> <td>4</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>5</td> </tr> <tr> <th>Ö03</th> <td>4</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>5</td> </tr> <tr> <th>Ö04</th> <td>4</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>5</td> </tr> <tr> <th>Ö05</th> <td>4</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>5</td> </tr> </tbody> </table> <p>Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek</p>		P01	P02	P03	P04	Ö01	4	4	3	5	Ö02	4	4	3	5	Ö03	4	4	3	5	Ö04	4	4	3	5	Ö05	4	4	3	5
	P01	P02	P03	P04																											
Ö01	4	4	3	5																											
Ö02	4	4	3	5																											
Ö03	4	4	3	5																											
Ö04	4	4	3	5																											
Ö05	4	4	3	5																											
Bu tanımlı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanmatarihi	Prof.Dr.Lütfiye GÖKTAŞ KAYA																														

### SAN316 Osmanlı Düşünce Hayatı Ders içeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Osmanlı Düşünce Hayatı	Sanat Tarihi	SAN316	Seçmeli	2+0+0	3
Ders (katalog) içeriği	Osmanlı düşünce hayatının oluşumu, gelişimi, kökeni hakkında bilgiler içermektedir. Osmanlı düşünce hayatı nasıl ele alınmalı, düşünce tarihinin nesnesi, Osmanlıda medrese eğitimi, saray ve saray çevresinde yetişmiş Osmanlı düşünürleri hakkında kapsamlı bilgi içermektedir.				
Ön şart(lar)	Bu dersin ön koşulu ya da eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	Bolay, S. H. Osmanlılarda Düşünce Hayatı ve Felsefe, Akçağ Yayınları, Ankara, 2005 Görgün, T. Osmanlı Düşüncesi, Tire Kitap, İstanbul, 2020 Atay, H. Osmanlılarda Yüksek Din Eğitimi: Medrese Programları, İcâzetnâmeler, İslahat Hareketleri, Dergah Yayınları, İstanbul, 1983 Hanioglu, M. Ş. Türkcülük, DİA, C. 41, 2012, s. 551-554 Özcan, A. Osmancılık, DİA, C. 33, 2007, s. 485-487 Hanioglu, M. Ş. Batılılaşma, DİA, C. 5, 1992, s. 148-152				
Dersin amaçları	Osmanlı düşünce hayatının oluşmasının nedenleri hakkında bilgi edinmek, dönem düşünce hayatının gelişimi, sarayın desteği ve bilim adamlarının farklı bir düşünce geleneğinin oluşumundaki desteklerini ele almaktır.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Osmanlıyı oluşturan kültür ve fikir ortamını açıklar. Ö02 Klasik dönem Osmanlı kültür ve fikir hayatını anlatır. Ö03 Klasik dönem Osmanlı kültür ve fikir hayatını anlatır. Ö04 Tanzimat ve ıslahat dönemi Osmanlı kültür ve fikir hayatını anlatır Ö05 Basının Osmanlı kültür ve fikir hayatına etkisini anlatır				
İşlenen konular	1.Hafta Osmanlı Düşünce Hayatına Giriş. Osmanlı Düşüncesinin Oluşumu ve Yapısı, Sorunu ve Kaynak Meselesi 2.Hafta Osmanlı Düşünce Hayatına Toplu Bir Bakış 3.Hafta Osmanlı Eğitim Sisteminde Medreseler, Kuruluşu ve Gelişimi. Okutulan Kitap ve Ders içeriği				

	<p>4.Hafta Beylikler Dönemi Düşünürü Dâvûd-i Kayserî'nin Hayatı ve Eserleri</p> <p>5.Hafta Osmanlı Sarayının Düşünürü Molla Fenârî'nin Hayatı ve Eserleri</p> <p>6.Hafta Osmanlı Sarayının Düşünürü Molla Lütî'nin Hayatı ve Eserleri</p> <p>7.Hafta Ara Sınav</p> <p>8.Hafta Osmanlı Sarayının Düşünürü Kemalpaşazâde'nin Hayatı ve Eserleri</p> <p>9.Hafta Osmanlı Sarayının Düşünürü Taşköprülüzâde'nin Hayatı ve Eserleri</p> <p>10.Hafta Osmanlı Sarayının Düşünürü Kınalızâde Ali Efendi'nin Hayatı ve Eserleri</p> <p>11.Hafta Türkçülük Düşüncesinin Ortaya Çıkışı</p> <p>12.Hafta Yeni Osmanlılık Düşüncesi</p> <p>13.Hafta Batıcılık Düşüncesi</p> <p>14.Hafta Materyalizm düşüncesinin ortaya çıkışı</p> <p>15.Hafta Düşünce akımlarının toplum üzerindeki etkiler</p> <p>16.Hafta Final Sınavı</p> <p>17.Hafta Final Sınavı</p>												
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metodları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder</p>												
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>P01</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ö01</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö02</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö03</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö04</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö05</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table> <p>Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek</p>		P01	Ö01	3	Ö02	3	Ö03	3	Ö04	3	Ö05	3
	P01												
Ö01	3												
Ö02	3												
Ö03	3												
Ö04	3												
Ö05	3												
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Dr.Öğr.Üyesi Gulzoda Makhmudjonova Akay												

### SAN318 Balkanlarda Osmanlı Mimarisi Ders içeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
----------	--------	-----------	-----------------	-------	--------------



Balkanlarda Osmanlı Mimarisi	Sanat Tarihi	SAN318	Seçmeli	2+0+0	3
Ders (katalog) içeriği	Balkan ülkelerindeki Osmanlı mimarisinin bütünü içinde; fonksiyonel yapı birimlerinin, plan şemaları genel strüktür özellikleri incelenerek, mimariye bağlı süsleme programlarından bahsedilmektedir.				
Ön şart(lar)	Bu dersin ön koşulu ya da eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	Ayverdi, Ekrem Hakkı, "Avrupa da Osmanlı Mimari Eserleri", 1981 Özer, Mustafa, "Üsküp'te Türk Mimarisi (14.-19. yy)", 2006 Virmiş, Raif, "Kosova da Türk Mimari Eserleri", 1999				
Dersin amaçları	Balkanlardaki Osmanlı devri yapıların plan şemaları ve mimari özellikleri.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Dönemin yeni yapı tiplerini analiz edebilir. Ö02 Dönemin üslup ve form özelliklerini sınıflandırabilir. Ö03 Osmanlı mimarisini kronolojik olarak takip edebilir. Ö04 Dönemin sanatsal evrelerini kapsar. Ö05 Osmanlı mimarisi hakkında genel ve temel bilgi sahibi olur.				
İşlenen konular	1.Hafta Konuya ilişkin kaynak ve araştırmaların tanıtılması 2.Hafta II. Murat ın Balkanlar daki fetih ve imar faaliyetleri 3.Hafta Balkanlardaki 14.-15. yy. cami örnekleri (Plan şemaları, cephe kuruluşları ve diğer özellikleri) 4.Hafta Balkanlardaki 14.-15. yy. cami örnekleri (Plan şemaları, cephe kuruluşları ve diğer özellikleri) 5.Hafta Mimar Sinan döneminde kültür ve sanat ortamı 6.Hafta Sinan dönemi külliye kuruluşları: konum ve yapılar. 7.Hafta Ara Sınav 8.Hafta Osmanlı klasik dönem camilerinin Balkanlardaki örnekler üzerinden incelenmesi 9.Hafta Klasik dönem Osmanlı ticaret yapılarının Balkanlardaki örnekleri 10.Hafta 17. yüzyılda Balkanlardaki Osmanlı Mimarisi 11.Hafta Lale Devri kültür ve sanat ortamı 12.Hafta Osmanlı Barok mimarisinde plan şeması, cephe kuruluşu ve diğer mimari özelliklerin Balkanlardaki örnekler üzerinden incelenmesi 13.Hafta Osmanlı Barok mimarisinde plan şeması, cephe kuruluşu ve diğer mimari özelliklerin Balkanlardaki örnekler üzerinden incelenmesi 14.Hafta Osmanlı Barok mimarisinde plan şeması, cephe kuruluşu ve diğer mimari özelliklerin Balkanlardaki örnekler üzerinden incelenmesi 15.Hafta Dönem içinde İstanbul kent dokusunun değişimi ile kıyaslama yapılması 16.Hafta Final Sınavı 17.Hafta Final Sınavı				
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır. P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular. P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder. P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar. P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder. P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur. P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır. P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir. P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metodları geliştirir. P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır. P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder. P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder				

Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	<table border="1"> <tr> <td></td> <td><b>P01</b></td> </tr> <tr> <td><b>Ö01</b></td> <td>3</td> </tr> <tr> <td><b>Ö02</b></td> <td>3</td> </tr> <tr> <td><b>Ö03</b></td> <td>3</td> </tr> <tr> <td><b>Ö04</b></td> <td>3</td> </tr> <tr> <td><b>Ö05</b></td> <td>3</td> </tr> </table> <p>Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek</p>		<b>P01</b>	<b>Ö01</b>	3	<b>Ö02</b>	3	<b>Ö03</b>	3	<b>Ö04</b>	3	<b>Ö05</b>	3
	<b>P01</b>												
<b>Ö01</b>	3												
<b>Ö02</b>	3												
<b>Ö03</b>	3												
<b>Ö04</b>	3												
<b>Ö05</b>	3												
Bu tanımlı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Dr.Öğr.Üyesi Handan YERLİ												

### SAN320 İngilizce Metin Okumaları IV Ders içeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
İngilizce Metin Okumaları IV	Sanat Tarihi	SAN320	Seçmeli	2+0+0	3
Ders (katalog) içeriği	Alanla ilgili İngilizce metindeki konuyu saptama, konuyu belirten cümleyi bulabilme, ana fikri tespit edebilme ve konuyu destekleyici cümleleri ayırt edebilmelerini sağlayacak metinlerin incelenmesi.				
Ön şart(lar)	Bu dersin ön koşulu ya da eş koşulu bulunmamaktadır.				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	Alan McKee. , "Textual analysis: a beginner s guide. Sage Publication Ltd.", 2003 English Builder,Sun				
Dersin amaçları	Öğrencilere her türlü yazılı metin üzerinde analiz ve derinlemesine okuma yapabilecek metin özelliklerini kavratmak, dil ve akademik düşünce stratejilerini öğretmek.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Yazılı metinlere analitik ve eleştirel yaklaşım geliştirmek Ö02 Farklı metinlerdeki farklı anlamları birbirinden ayırt etmek. Ö03 Metin yapısı ve tipine göre analitik ve eleştirel okuma yapmak.				
İşlenen konular	1.Hafta Genel İngilizce Metin İncelemesi Reader At Work, ODTÜ 2.Hafta Sanat Tarihi Tarih Şeridi İncelemesi (1) 3.Hafta Sanat Tarihi Tarih Şeridi İncelemesi (2) 4.Hafta İngilizce Powerpoint Sunum Teacher 5.Hafta İngilizce Powerpoint Sunum Teacher 6.Hafta Türk Sanat Tarihi 7.Hafta Ara Sınav 8.Hafta Türk Sanat Tarihi üzerine Serbest Yazı 9.Hafta Sıfat Yan Cümlecikleri 10.Hafta "Andrei Rublev" (1966) 11.Hafta Sıfat Yan Cümlecikleri 2 12.Hafta Sıfat Yan Cümlecikleri 3 13. Hafta Makale İnceleme				

	<p>14.Hafta Makale İnceleme</p> <p>15.Hafta Genel Tekrar</p> <p>16.Hafta Final Sınavı</p> <p>17.Hafta Final Sınavı</p>																
<p>Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı</p>	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metodları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder</p>																
<p>Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>P01</th> <th>P10</th> <th>P11</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ö01</td> <td>3</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ö02</td> <td>3</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ö03</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table> <p>Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek</p>		P01	P10	P11	Ö01	3			Ö02	3			Ö03	3	3	3
	P01	P10	P11														
Ö01	3																
Ö02	3																
Ö03	3	3	3														
<p>Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi</p>	<p>Öğr.Gör.Emine AYDIN</p>																

### SAN401 Batı Etkisinde Osmanlı Mimarisi Ders İeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Batı Etkisinde Osmanlı Mimarisi	Sanat Tarihi	SAN401	Zorunlu	3+0+0	3
Ders (katalog) içeriği	19. yüzyıl Osmanlı İmparatorluğunun siyasi tarihi, mimarisi ve plastik sanatı kronolojik olarak incelenmektedir.				
Önşart(lar)	Yok				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğere gerekli malzeme	Kuban, Doğan, "Osmanlı Mimarisi", 2007 Aslanapa, Oktay, "Osmanlı Mimarisi.", 2005				
Dersin amaçları	Öğrencilerin 18.-19. yüzyıldaki Osmanlı mimarlığını öğrenmesini amaçlar.				
Dersin öğrenim çıktıları	1	19. yy Osmanlı mimarisinin sınırlarını analiz eder.			
	2	Konu hakkında yapılan temel araştırma ve yayınları açıklar			
	3	Dönemin sosyo-kültürel şartları ile mimari eserlerin tasarım süreçlerini ilişkilendirir.			
İşlenen konular	1	Dersin tanımı, sınırlılıkları ve yöntem.			
	2	Batı etkisinde Osmanlı Mimarisinin genel özellikleri.			
	3	III. Ahmet ve I. Mahmut Dönemi Örnekleri: Plan ve Mimari özellikler.			
	4	III. Ahmet ve I. Mahmut Dönemi Örnekleri: Plan ve Mimari özellikler.			
	5	III. Osman ve III. Mustafa Dönemi Örnekleri: Plan ve Mimari özellikler.			
	6	III. Osman ve III. Mustafa Dönemi Örnekleri: Plan ve Mimari özellikler.			
	7	Ara Sınav			
	8	I. Abdülhamit ve III. Selim Dönemi Örnekleri: Plan ve Mimari özellikler.			
	9	IV. Mustafa ve II. Mahmut Dönemi Örnekleri: Plan ve Mimari özellikler.			
	10	IV. Mustafa ve II. Mahmut Dönemi Örnekleri: Plan ve Mimari özellikler.			

	11 Abdülmecit ve Abdülaziz Dönemi Örnekleri: Plan ve Mimari özellikler. 12 Abdülmecit ve Abdülaziz Dönemi Örnekleri: Plan ve Mimari özellikler. 13 II. Abdülhamit Dönemi Örnekleri: Plan ve Mimari özellikler. 14 II. Abdülhamit Dönemi Örnekleri: Plan ve Mimari özellikler. 15 Batı etkisinde gelişen Saray Yapıları: Plan, mekan kurgusu ve diğer özellikler. 16 Final Sınavı 17 Final Sınavı																				
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır. P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir. P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metotları geliştirir.																				
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>P1</th> <th>P2</th> <th>P3</th> <th>P4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ö1</td> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ö2</td> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ö3</td> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek</p>		P1	P2	P3	P4	Ö1	3				Ö2	3				Ö3	3			
	P1	P2	P3	P4																	
Ö1	3																				
Ö2	3																				
Ö3	3																				
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanmatarihi	Dr. Öğr. Üyesi Handan Yerli																				

### SAN403 Osmanlı Süsleme ve El Sanatları I Ders İçeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
İslam Resim Sanatı I	Sanat Tarihi	SAN403	Zorunlu	3+0+0	4
Ders (katalog) içeriği	15. yüzyıldan başlanarak, 19. yüzyıl sonuna kadar Osmanlı dönemi mimariye bağlı süsleme çeşitleri (taş, tuğla, çini-mozayık, alçı, ahşap işçilikleri, duvar resmi) malzeme, teknik, kompozisyon, üslup özellikleri, bölge, kültür, ekonomi, politik oluşumlar, sanatçı, bani gibi üretim koşulları bağlamında anlatılarak, toplumsal yapı ve köken açısından simgesel çözümlenmeler yapılır.				
Önşart(lar)	Yok				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	<p>GÖKTAŞ, Lütfiye, , "“Ahşap Tavanlı Cami Geleneği İçinde Bolu ve Çevresi”, İ.Ü.D.İ.F. Araştırma Dergisi, Sayı 1, s. 243-258", 1995</p> <p>GÖKTAŞ KAYA, Lütfiye ve Ş. KAYA, , "“İki Ahşap Taşıyıcılı Harim Geleneği: Eflani Demirli Camii”, XIV. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu (20-22 Ekim 2010), Bildiriler Kitabı, Konya, s. 257-280.", 2011</p> <p>DEMİRİZ, Yıldız, , "Osmanlı Mimarisinde Süsleme Erken Devir (1300-1453), İstanbul ", 1979</p> <p>BAĞCI, Serpil, "Erken Osmanlı Kalemşileri Üzerine Bazı Gözlemler", Eski Yakın Doğu Kültür Üzerine İncelemeler İn Memoriam İ.Metin Akyurt Bahattin Devam Ani Kitabı", 1999</p> <p>ÇAĞMAN, Filiz, "Mimar Sinan Döneminde Sarayın Ehl-i Hiref Teşkilatı", Mimar Sinan Dönemi Türk Mimarlığı ve Sanatı, s. 73-783", 1988</p> <p>YETKİN, Şerare, Anadolu'da Türk Çini Sanatının Gelişmesi, İstanbul 1972;</p> <p>YETKİN, Şerare, "Çini", İslam Ansiklopedisi VIII. Cild, TDV Yayınları, 1993, s. 329-335.</p>				

Dersin amaçları	Osmanlı dönemi süsleme ve el sanatları ürünlerinin; malzeme, teknik, süsleme programı, üslup ve simgesel çözümlenmesini üretim koşulları bağlamında öğretmeyi amaçlar.																																																
Dersin öğrenim çıktıları	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Osmanlı dönemi süsleme anlayışı ve çeşitlerini tanımlar.</li> <li>2 Mimariye bağlı süsleme çeşitlerini sınıflar.</li> <li>3 Her bir mimari süsleme çeşidinin malzeme-teknik özelliklerini ayırt eder.</li> <li>4 Mimari yapı elemanlarına göre süsleme çeşidi dağılımı ve programını analiz eder.</li> <li>5 Osmanlı dönemi mimari süsleme sanatlarını dönem üretim koşulları ve çağdaşı doğu-batı toplulukları içinde değerlendirir.</li> </ol>																																																
İşlenen konular	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Osmanlı süsleme anlayışı, süsleme çeşitleri, mimari süsleme: taş işçiliği, tuğla işçiliği, ahşap işçiliği.</li> <li>2 Taş işçiliği: malzeme teknik, süsleme programı, kompozisyon ve motifler, simgesel çözümlenme</li> <li>3 Osmanlı Devleti'nin Başkentleri</li> <li>4 Ehl-i Hıref-i Hâssa Teşkilatı</li> <li>5 Osmanlı Dönemi Çini Sanatı (Malzeme, Teknik, Süsleme Programı)</li> <li>6 15.-16. Yüzyıl Başında Osmanlı Mimarisinde Mavi-Beyaz Çiniler</li> <li>7 Ara Sınav</li> <li>8 Klasik Dönem Osmanlı Sanatında Baba Nakkaş</li> <li>9 16. yüzyıl Çinilerinde Üslup ve Motifler. Osmanlı Çini Sanatında Sembolik Motifler</li> <li>10 Klasik Dönem Osmanlı Çini Sanatında Kullanılan Renklerin Sembolik Değeri</li> <li>11 Osmanlı Çini Sanatında Saz Üslubu ve Şah Kulu</li> <li>12 Osmanlı Çini Sanatında Yarı Üsluplaşmış Çiçekler ve Kara Memi</li> <li>13 Osmanlı Çini Sanatında Yarı Üsluplaşmış Çiçekler ve Kara Memi</li> <li>14 Osmanlı Döneminde Üretilen Seramik Şişe</li> <li>15 Kütahya Çini ve Seramik Sanatı</li> <li>16 Final Sınavı</li> <li>17 Final Sınavı</li> </ol>																																																
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metodları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder</p>																																																
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>P1</th> <th>P2</th> <th>P3</th> <th>P4</th> <th>P5</th> <th>P6</th> <th>P7</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <th>Ö1</th> <td>3</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>2</td> </tr> <tr> <th>Ö2</th> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> </tr> <tr> <th>Ö3</th> <td>3</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>3</td> </tr> <tr> <th>Ö4</th> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>3</td> </tr> <tr> <th>Ö5</th> <td>3</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table> <p>Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek</p>		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	Ö1	3	3	2	3	4	3	2	Ö2	3	3	3	3	3	3	3	Ö3	3	4	4	3	4	3	3	Ö4	3	3	3	4	3	4	3	Ö5	3	3	4	4	3	3	3
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7																																										
Ö1	3	3	2	3	4	3	2																																										
Ö2	3	3	3	3	3	3	3																																										
Ö3	3	4	4	3	4	3	3																																										
Ö4	3	3	3	4	3	4	3																																										
Ö5	3	3	4	4	3	3	3																																										
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanmatarihi	Dr.Öğr.Üyesi Gulzoda MAKHMUDJONOVA AKAY																																																

### SAN405 Osmanlı Resim Sanatı I Ders İçeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Osmanlı Resim Sanatı I	Sanat Tarihi	SAN405	Zorunlu	3+0+0	4
Ders (katalog) içeriği	Özellikle resimli el yazmaları bağlamında ele alınarak, Fatih Sultan Mehmed döneminden bağlanarak, Kanuni Sultan Süleyman Dönemi sonuna kadar karşılaşılan temel özellikler, üslup, üretim biçimi, resim metin ilişkisi ve ikonografik açıdan incelenir.				
Önşart(lar)	Yok				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	BAGCI, S.- F.ÇAGMAN, G.RENDA, Z.TANINDI, , "Osmanlı Resim Sanatı, İstanbul", 2006 ÇAGMAN, F.-Z. TANINDI, , "Topkapı Sarayı Müzesi İslam Minyatürleri, İstanbul, Tercüman Yayınları", 1979 TANINDI, Zeren, , "Türk Minyatür Sanatı, Ankara ", 1996 BINNEY, Edwin, , "Turkish Miniature Paintings&Manuscripts, ", 1973				
Dersin amaçları	Osmanlı resim sanatının tarihsel açıdan gelişiminin öğrenilmesini, dönemin politik kaygıları ve sanat eseri arasındaki bağlantıyı, resim sanatındaki üslup, üretim biçimi ve konularını öğretmek amaçlanır.				
Dersin öğrenim çıktıları	1 Osmanlı resim sanatını başlangıcından 16. Yüzyılın ortasına kadar olan bölümünü kronolojik olarak öğrenir. 2 Osmanlı resim sanatının temel özelliklerini, ve üretim biçimlerini kavrar. 3 İslam resminin temel niteliklerinden olan metin-resim ilişkisini kavrarken ürettikleri dönemin tarihsel ve edebi yaklaşımları hakkında da bilgi sahibi olur. 4 Türk Sanatının çevre kültürle etkileşimini kavrar. 5 Dönemin politik kaygıları ve resim arasındaki bağlantıyı ikonografik olarak çözümler.				
İşlenen konular	1 Osmanlı Resim Sanatına Giriş: Terimler ve Konu ile ilgili yayınlar 2 Fatih Sultan Mehmed Dönemi: Edirne Nakkaşhanesi 3 Fatih Sultan Mehmed Dönemi: Saray Portreciliği 4 II.Bayazid Dönemi 5 Yavuz Sultan Selim Dönemi 6 Kanuni Sultan Süleyman Dönemi:Edebi Konulu Yazmalar 7 Ara Sınav 8 Kanuni Sultan Süleyman Dönemi: Tarihi konulu yazmalar 9 Kanuni Sultan Süleyman Dönemi: Tarihi ve Coğrafi konulu eserler 10 Kanuni Sultan Süleyman Dönemi: Diğer önemli Çalışmalar 11 Klasik Dönem 12 Klasik Dönem 13 Klasik Dönem 14 Klasik Dönem 15 Klasik Dönem 16 Final Sınavı 17 Final Sınavı				
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır. P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir. P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metotları geliştirir. P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.				

	P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.																								
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>P1</th> <th>P2</th> <th>P3</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ö1</td> <td>3</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ö2</td> <td>3</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ö3</td> <td>3</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ö4</td> <td>3</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ö5</td> <td>3</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek</p>		P1	P2	P3	Ö1	3			Ö2	3			Ö3	3			Ö4	3			Ö5	3		
	P1	P2	P3																						
Ö1	3																								
Ö2	3																								
Ö3	3																								
Ö4	3																								
Ö5	3																								
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanmatarihi	Doç. Dr. Tolga Uzun																								

### SAN407 Sanat Tarihi Araştırmaları I Ders İçeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Sanat Tarihi Araştırmaları I	Sanat Tarihi	SAN407	Zorunlu	4+0+0	8
Ders (katalog) içeriği	Tezin içeriği ve başlaması her dönem başında belirlenir.				
Önşart(lar)	Yok				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	Her öğrenci çalıştığı tez konusu ile ilgili olarak kendi tez araştırmasında faydalandığı kaynakçasını tespit eder ve kullanır. KARPUZ, HAŞİM, Arkeoloji Sanat Tarihi ve El Sanatlarında Bilimsel Araştırma Teknikleri, Selçuk Üniversitesi Yayınları, 2001.				
Dersin amaçları	Sanat Tarihi eğitimi süresince, öğrencinin ilgi duyduğu ve bölüm tarafından onaylanan bir konuda ayrıntılı araştırma ve inceleme yapması, bu kapsamda veri toplama, kaynak tarama, alan çalışması yapma, teknoloji kullanma gibi bilimsel yöntemleri uygulaması, bilgi ve belgeleri sistematize ederek tez yazınına hazır hale getirmesi amaçlanır.				
Dersin öğrenim çıktıları	1	Çalışma konusunda veri toplar.			
	2	Kaynak taraması yapar.			
	3	Alan çalışması yapar.			
	4	İlgili teknolojiyi kullanır.			
	5	Bilimsel yöntemleri uygular.			
İşlenen konular	1	Haftalık çalışma programı öğrencinin danışmanı ile yapacağı görüşme sonunda belirlenir			
	2	Haftalık çalışma programı öğrencinin danışmanı ile yapacağı görüşme sonunda belirlenir			
	3	Haftalık çalışma programı öğrencinin danışmanı ile yapacağı görüşme sonunda belirlenir			
	4	Haftalık çalışma programı öğrencinin danışmanı ile yapacağı görüşme sonunda belirlenir			
	5	Haftalık çalışma programı öğrencinin danışmanı ile yapacağı görüşme sonunda belirlenir			



	6 Haftalık çalışma programı öğrencinin danışmanı ile yapacağı görüşme sonunda belirlenir 7 Ara Sınav 8 Haftalık çalışma programı öğrencinin danışmanı ile yapacağı görüşme sonunda belirlenir 9 Haftalık çalışma programı öğrencinin danışmanı ile yapacağı görüşme sonunda belirlenir 10 Haftalık çalışma programı öğrencinin danışmanı ile yapacağı görüşme sonunda belirlenir 11 Haftalık çalışma programı öğrencinin danışmanı ile yapacağı görüşme sonunda belirlenir 12 Haftalık çalışma programı öğrencinin danışmanı ile yapacağı görüşme sonunda belirlenir 13 Haftalık çalışma programı öğrencinin danışmanı ile yapacağı görüşme sonunda belirlenir 14 Haftalık çalışma programı öğrencinin danışmanı ile yapacağı görüşme sonunda belirlenir 15 Haftalık çalışma programı öğrencinin danışmanı ile yapacağı görüşme sonunda belirlenir 16 Final Sınavı 17 Final Sınavı																																																																		
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metotları geliştirir.																																																																		
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>P1</th> <th>P2</th> <th>P3</th> <th>P4</th> <th>P5</th> <th>P6</th> <th>P7</th> <th>P8</th> <th>P9</th> <th>P10</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>O1</td> <td></td> <td></td> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>O2</td> <td></td> <td></td> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>O3</td> <td></td> <td></td> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>O4</td> <td></td> <td></td> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>O5</td> <td></td> <td></td> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table> <p>Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek</p>		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	O1			3							3	O2			3							3	O3			3							3	O4			3							3	O5			3							3
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10																																																									
O1			3							3																																																									
O2			3							3																																																									
O3			3							3																																																									
O4			3							3																																																									
O5			3							3																																																									
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanmatarihi	Bölüm Öğretim Üyeleri																																																																		

### SAN409 Cumhuriyet Dönemi Türk Sanat Akımları I Ders İçeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Cumhuriyet Dönemi Türk Sanat Akımları	Sanat Tarihi	SAN409	Seçmeli	2+0+0	3
Ders (katalog) içeriği	19. yüzyıldan başlanarak Cumhuriyet'in kuruluşuna kadar geçen süre içinde Türk resim ve plastik sanatları kronolojik olarak tanıtılır. Dönem sanatını belirleyen koşullar, batı etkisi ile oluşan yeni görsel dil ve sanat olayları, kültürel etkileşimler bağlamında değerlendirilir. Özellikle 1960 a kadarki Türk Resim Sanatındaki gelişmeler incelenir.				
Önşart(lar)	Yok				

Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	CEZAR, Mustafa, , "Sanatta Batı'ya Açılan ve Osman Hamdi, İstanbul", 1995 REDA, Günel, T.EROL. , "Başlangıcından Bugüne Türk Resim Sanatı Tarihi, İstanbul, (4.cilt)", 1981 TANSUĞ, Sezer. , "Çağdaş Türk Sanatı. Remzi Kitabevi, İstanbul ", 1996 BAŞKAN, Seyfi. , "Ondokuzuncu Yüzyıldan Günümüze Türk Ressamları, Ankara", 1991																																										
Dersin amaçları	Türk görsel sanatlarının 19. yüzyılın ikinci yarısından günümüze kadar ki tüm gelişmeleri kronolojik olarak anlatmayı amaçlar.																																										
Dersin öğrenim çıktıları	1 Türk Görsel Sanatlarını 19.yüzyıldan günümüze kadar kronolojik olarak öğrenir. 2 19. yüzyılın ikinci yarısından itibaren hızlanan sanatta batı etkisini dönemin siyasal, toplumsal ve kültürel yapısı içinde kavrar. 3 Cumhuriyet öncesi kurumlama ve bu kurumların Türk görsel sanatlarına katkılarını ve etkinliklerini öğrenir. 4 Cumhuriyetin ilk yıllarında devlet ve sanat ilişkisini, devletin sanata olan teşviklerini, sanat eğitiminde öncü kurumları ve etkinliklerini anlar. 5 Cumhuriyet dönemi ve sonrasında Sanatçıları ve oluşturdukları yeni biçimleri, üslupları tanır.																																										
İşlenen konular	1 Çağdaş Türk Sanatına Giriş, sorunlar ve yayınlar 2 19. yüzyılın ikinci yarısındaki gelişmeler 3 Asker Ressamlar 4 Sanayi-i Nefise Mektebi ve etkinlikleri 5 Osmanlı ressamlar cemiyeti 6 1914 kuşağı ve İnas Sanayi Nefise Mektebi 7 Ara sınav 8 Yeni kuşak asker ressamlar 9 Resim sanatında cumhuriyetin ilk yılları 10 Sanat ve Devlet: Sanatta devlet desteği, Devlet Resim Heykel Sergileri 11 Sanatta modern yaklaşımlar: Türk resminde soyutlayıcı eğilimler – figüratif çalışmalarda farklı tutumlar 12 Türk resminde yeni üsluplar 13 Günümüz Sanat Ortamları: Büyük kentlerdeki Sanatsal etkinlikler 14 Günümüz Sanat Ortamları: Büyük kentlerdeki Sanatsal etkinlikler ve genel değerlendirme 15 Günümüz Sanat Ortamları: Büyük kentlerdeki Sanatsal etkinlikler ve genel değerlendirme 16 Final Sınavı 17 Final Sınavı																																										
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.																																										
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>P1</th> <th>P2</th> <th>P3</th> <th>P4</th> <th>P5</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Tüm</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Ö1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö4</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö5</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table> <p>Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek</p>		P1	P2	P3	P4	P5	Tüm	5	5	5	5	5	Ö1					3	Ö2					3	Ö3					3	Ö4					3	Ö5					3
	P1	P2	P3	P4	P5																																						
Tüm	5	5	5	5	5																																						
Ö1					3																																						
Ö2					3																																						
Ö3					3																																						
Ö4					3																																						
Ö5					3																																						
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanmatarihi	Doç. Dr. Bülent Oral																																										

### SAN411 Sanat Sosyolojisi Ders İçeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATI	AKTS KREDİSİ																																										
Sanat Sosyolojisi	Sanat Tarihi	SAN411	Seçmeli	2+0+0	3																																										
Ders (katalog) içeriği	Sanat sosyolojisinin alanına giren belli başlı problemler, bu problemlerin tarihi ve günümüzdeki durumu. Eserlerin incelenmesinde sanat-toplum ve sanat-birey ilişkileri, bunların eserler üzerine olan etkilerinin incelenmesi. Sanat ve estetik konusunda temel kavramlar; sanatın ve sanat eğitiminin yeri ve önemi; estetik duyarlılık, sanatın kültürle ilişkileri.																																														
Önşart(lar)	Yok																																														
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	BOZKURT, Nejat, , "Sanat ve Estetik Kuramları, Asa Kitabevi, 4. Basım, Bursa ", 2004																																														
Dersin amaçları	Bu derste estetik ve sanat sosyolojisi alanının temel yapıtlarından hareketle Şu konular irdelenecektir: Sanat sosyolojisinin estetikten ayrılması, sanat hakkındaki düşüncenin öğeleri, sanat yapıtının deneyimlenmesinde rol alan zihinsel yetiler ve özellikleri, sanatın zanaat ile ve diğer çalışma alanlarıyla ilişkisi. Sanatın amacı, statüsü, doğası ve değeri.																																														
Dersin öğrenim çıktıları	1 Estetik ve sanat sosyolojisi tarihçesine hakim olmak 2 Sanat akımlarını ve sanat teorilerini inceleyebilecek düşünsel araçları tanımak 3 Sanatın duysal ve düşünsel deneyime katkılarını ve sanatla ilgili temel sosyoloji sorunların farkında olmak 4 Sanat sosyolojisi ile ilgili kuramları özetler. 5 Kavram olarak sanat sosyolojisini açıklar.																																														
İşlenen konular	1 Sanat nedir? 2 Sanat-sanatçı-sanatsal ürün ve toplum 3 Sanatın türleri 4 Sanatla ilgili bilimler 5 Sanat sosyolojisinin içeriği 6 Sanat sosyolojisinin içeriği 7 Ara Sınav 8 Sanat sosyolojisinin içeriği 9 Heykel ve sosyoloji 10 Resim ve sosyoloji 11 Sanat tarihi ve uygarlık 12 Türk edebiyatı ve sosyoloji 13 Batı sineması ve sosyoloji 14 Estetik 15 Sanat felsefesi 16 Final Sınavı 17 Final Sınavı																																														
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.																																														
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları	<table border="1"><thead><tr><th></th><th>P1</th><th>P2</th><th>P3</th><th>P4</th><th>P5</th></tr></thead><tbody><tr><td>Tüm</td><td>5</td><td>5</td><td>5</td><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>O1</td><td></td><td></td><td></td><td>3</td><td></td></tr><tr><td>O2</td><td></td><td></td><td></td><td>3</td><td></td></tr><tr><td>O3</td><td></td><td></td><td></td><td>3</td><td></td></tr><tr><td>O4</td><td></td><td></td><td></td><td>3</td><td></td></tr><tr><td>O5</td><td></td><td></td><td></td><td>3</td><td></td></tr></tbody></table>						P1	P2	P3	P4	P5	Tüm	5	5	5	5	5	O1				3		O2				3		O3				3		O4				3		O5				3	
	P1	P2	P3	P4	P5																																										
Tüm	5	5	5	5	5																																										
O1				3																																											
O2				3																																											
O3				3																																											
O4				3																																											
O5				3																																											

ile olan ilişkileri	Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanmatarihi	Dr. Öğretim Üyesi Mesut Doğan

### SAN423 İngilizce Metin Okumaları V Ders İçeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
İngilizce Metin Okumaları V	Sanat Tarihi	SAN423	Seçmeli	2+0+0	3
Ders (katalog) içeriği	Alanla ilgili İngilizce metinlere eleştirel, edebi ve analitik bir şekilde yaklaşabilme ve yorum yapabilmelerini sağlayacak metin ve makalelerin incelenmesi.				
Önşart(lar)	Yok				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	Oxenden, C. ;Latham Koenig, C.and Seligson, P. , "New English File pre-intermediate Workbook. Oxford: OUP.", 1977 English Builder, Sun Publications (2000), Grammar Wizard, Pelikan Publishing (2009)				
Dersin amaçları	Sanat Tarihi alanıyla ilgili yazılmış makalelere analitik bir şekilde yaklaşmalarını sağlamak. Yine alanla ilgili çeşitli konularda makul bir İngilizce düzeyinde sözlü iletişim kurabilmelerini sağlamak.				
Dersin öğrenim çıktıları	1 2 3	Günlük yaşamda kullanılan konuşma dilini tanır. Konuşmalardaki temel dilbilgisi yapılarını tanır. Sözlü yönergeleri saptayarak tepki verir.			
İşlenen konular	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	Genel İngilizce Metin İncelemesi Çevrimiçi Kütüphane İncelemesi Sanat Tarihi Araştırma Konuları İncelemesi (1) Sanat Tarihi Araştırma Konuları İncelemesi (2) Sanat Tarihi Araştırma Konuları İncelemesi üzerine Serbest Yazı İngilizce Powerpoint Sunu Hazırlama Ara Sınav İngilizce Powerpoint Sunu Hazırlama Sanat Nasıl Analiz Etmemize Yardımcı Olabilir? "Frida" (2002) Sanat Tarihi Konulu Bir Film Çağdaş Sanat Makale İnceleme Makale İnceleme Makale İnceleme Genel Tekrar Final Sınavı Final Sınavı			
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır. P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir. P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metotları geliştirir. P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.				

	P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.																																																				
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>P1</th> <th>P2</th> <th>P3</th> <th>P4</th> <th>P5</th> <th>P6</th> <th>P7</th> <th>P8</th> <th>P9</th> <th>P10</th> <th>P11</th> <th>P12</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <th>Ö1</th> <td>4</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <th>Ö2</th> <td>4</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <th>Ö3</th> <td>4</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>1</td> <td>4</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>5</td> </tr> </tbody> </table> <p>Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek</p>		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	Ö1	4	2	3	3	2	3	1	4	4	5	5	5	Ö2	4	2	3	3	2	3	1	4	4	5	5	5	Ö3	4	2	3	3	2	3	1	4	4	5	5	5
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12																																									
Ö1	4	2	3	3	2	3	1	4	4	5	5	5																																									
Ö2	4	2	3	3	2	3	1	4	4	5	5	5																																									
Ö3	4	2	3	3	2	3	1	4	4	5	5	5																																									
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanmatarihi	Dr. Öğr. Üyesi Zelia Işık																																																				

### SAN415 Oryantalizm ve Oksidentalizm Ders İçeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Oryantalizm ve Oksidentalizm	Sanat Tarihi	SAN415	Seçmeli	2+0+0	3
Ders (katalog) içeriği	18 ve 19 yüzyıllarda oryantalist ve oksidentalist sanat çalışmalarını görsel malzeme eşliğinde tanıtılır.				
Önşart(lar)	Yok				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	SAİD, Edward, , "Oryantalizm, İrfan Yayınları, İstanbul", 1998 AKTAY, Yasin-Abdullah Topçuoğlu, , "Postmodernizm ve İslam Küreselleşme ve Oryantalizm, Ankara", 2001				
Dersin amaçları	Özellikle 18 ve 19 yüzyıllarda yaygın şekilde görülen Oryantalizm ve Oksidentalizmin edebiyat ve sanata olan yansımalarını izlemek, alt nedenlerini ve batının yarattığı doğu imgesi ve doğunun gözünde batı imgesini çözümlenerek sanatsal tavırları çözümlenmek.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Oryantalizmin ve oksidentalizmin sosyo kültürel arka planını kavrar. Ö02 Bu alanda özellikle sosyal bilimlerdeki faaliyetleri kavrar. Ö03 Sanata yansımalarını kavrar. Ö04 Bu anlayışta yapılmış sanat eserlerini gruplandırır, ayırt edebilir. Ö05 Söz konusu sanat eserlerinin toplum üzerindeki etkilerini kavrar.				
İşlenen konular	1 Oryantalizm ve Oksidentalizme giriş: tanımlar, sınırlar ve kaynaklar 2 Oryantalizm kısa tarihi 3 Modernizm ve Oryantalizm 4 Sanatta ve edebiyatta Oryantalizm 5 Oryantalizmin Doğu ve Batı Algısı: sanatta doğu batı imgesi 6 Oryantalist Resim 7 Oryantalist Resim 8 Ara Sınav 9 Oryantalizm ve Oksidentalizm 10 Oksidentalist sanat anlayışı ve modernizm 11 Doğu ülkelerinde oksidentalizm ve sanat 12 İslam ülkelerinde oksidentalizm ve sanat 13 Osmanlı'da oksidentalist - oryantalist anlayışı ve sanat 14 Osman Hamdi Bey örneği 15 Değerlendirme 16 Final Sınavı 17 Final Sınavı				
Dersin alan öğretimi	P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır. P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel				

sağlamaya yönelik katkısı	<p>yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metodları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder</p>												
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	<table border="1"> <tr> <td></td> <td><b>P03</b></td> </tr> <tr> <td><b>Ö01</b></td> <td>3</td> </tr> <tr> <td><b>Ö02</b></td> <td>3</td> </tr> <tr> <td><b>Ö03</b></td> <td>3</td> </tr> <tr> <td><b>Ö04</b></td> <td>3</td> </tr> <tr> <td><b>Ö05</b></td> <td>3</td> </tr> </table> <p>Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek</p>		<b>P03</b>	<b>Ö01</b>	3	<b>Ö02</b>	3	<b>Ö03</b>	3	<b>Ö04</b>	3	<b>Ö05</b>	3
	<b>P03</b>												
<b>Ö01</b>	3												
<b>Ö02</b>	3												
<b>Ö03</b>	3												
<b>Ö04</b>	3												
<b>Ö05</b>	3												
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanmatarihi	DoçDr.Tolga UZUN												

### SAN417 Taş Eserlerde Koruma Ders İçeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Taş Eserlerde Koruma	Sanat Tarihi	SAN417	Seçmeli	2+0+0	3
Ders (katalog) içeriği	Taş sınıfları, tahrip nedenleri (teşhis), bozulma türüne göre onarımlar, gözlem deney ve analiz metodları.				
Önşart(lar)	Yok				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	<p>Ayşe Gülçin KÜÇÜKKAYA, Taşların Bozulma Nedenleri Koruma Yöntemleri, Birsen Yayınevi, İstanbul, 2004</p> <p>Murat ERİÇ, Yapı Fiziği ve Malzemesi, Literatür Yayıncılık, İstanbul, 2014</p> <p>Osman ŞİMŞEK, Yapı Malzemesi, Seçkin Yayıncılık, Ankara, 2016</p> <p>ZEYNEP, AHUNBAY, TARİHİ ÇEVRE KORUMA VE RESTORASYON, İSTANBUL, 2019</p> <p>AYŞE GÜLÇİN, KÜÇÜKKAYA, YAPI TAŞLARININ RESTORASYONU, İSTANBUL, 2014</p> <p>ZAKAR LORY, EYÜPGİLLER, KEMAL KUTGÜN, MİMARİ RESTORASYON KORUMA TEKNİK VE YÖNTEMLER, İSTANBUL. 2018</p>				

Dersin amaçları	Taştan yapılmış eserlerin bozulma nedenleri ve koruma yöntemleri ile ilgili olarak bilgi vermek										
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Taş malzemeyi isimlerine göre sınıflandırabilir. Ö02 Taşta meydana gelen tahribatın (bünyesel ve dış etkiler) sebepleri hakkında fikir yürütebilir. Ö03 Bozulma şekline göre uygun onarım türünü saptayabilir. Ö04 Onarımlarda uygun malzemenin seçimi, gözlem, deney ve analiz metotlarını bilir.										
İşlenen konular	1 Tarihi Eserlerin Korunması İle İlgili Temel Kavramlar 2 Tarihi Eserlerin Korunması İle İlgili Temel Kavramlar 3 Tarihi Eserlerin Korunması İle İlgili Temel Kavramlar 4 Malzeme ve Strüktürde Bozulmaya Sebep Olan Etkenler 5 Malzeme ve Strüktürde Bozulmaya Sebep Olan Etkenler 6 Malzeme ve Strüktürde Bozulmaya Sebep Olan Etkenler 7 Ara Sınav 8 Yapısal Sorunlar ve Müdahale Yöntemleri 9 Yapısal Sorunlar ve Müdahale Yöntemleri 10 Yapısal Sorunlar ve Müdahale Yöntemleri 11 Malzeme Sorunları ve Müdahale Yöntemleri 12 Malzeme Sorunları ve Müdahale Yöntemleri 13 Malzeme Sorunları ve Müdahale Yöntemleri 14 Malzeme Sorunları ve Müdahale Yöntemleri 15 Onarımlarda Uygun Taş Seçimi, Gözlem, Deney ve Analiz Metotları 16 Final Sınavı 17 Final Sınav										
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır. P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular. P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder. P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar. P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder. P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur. P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır. P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir. P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metotları geliştirir. P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır. P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder. P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder										
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>P03</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ö01</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö02</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö03</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö04</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table> <p>Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek</p>		P03	Ö01	3	Ö02	3	Ö03	3	Ö04	3
	P03										
Ö01	3										
Ö02	3										
Ö03	3										
Ö04	3										
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanmatarihi	Dr.Öğr.Üyesi Handan YERLİ										

### SAN419 Osmanlı Döneminde Sanatçılar Ders İçeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Osmanlı Döneminde Sanatçılar	Sanat Tarihi	SAN419	Seçmeli	2+0+0	3
Ders (katalog) içeriği	Beylikler devrinden itibaren gelişen çeşitli sanat dalları ve sanatçıların başlıca yapıtlarını incelemek ve üslup analizi.				
Önşart(lar)	Yok				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	BABİNGER,F., , "Osmanlı Tarih Yazarları ve Eserleri,çev. Çoşkun Üçok, Kültür Bakanlığı Yay.", 1992 LEVEND, Agah Sırrı , "Türk Edebiyatı Tarihi I, Giriş ,Ankara, TTK Yay. ", 1973				
Dersin amaçları	Kuruluşundan imparatorluğun son dönemlerine kadar saraya bağlı meslek örgütlenmeleri ve üslupları anlatmak amaçlanır.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Sanatçıların faaliyet alanlarını ve bölgesel üslup farklılıklarını ayırt eder. Ö02 Hassa Mimarlar Teşkilatı hakkında bilgi edinir. Ö03 Osmanlı yapı sanatçılarını, diğer sanat dallarındaki sanatçıları ve üslupları öğrenir.				
İşlenen konular	1 Dersin amacı ve kaynaklarının tanıtımı 2 Beylikler dönemi yapı sanatçıları ve eserleri. 3 Erken devir Osmanlı yapı sanatçıları ve eserleri. 4 Erken devir Osmanlı yapı sanatçıları ve eserleri. 5 Bursa- Edirne örneklerinde çini ustaları. 6 Hassa Teşkilatı ve Mimar Sinan. 7 Klasik Dönem Osmanlı Saray nakkaşları ve üslupları. 8 Ara Sınav 9 16. - 19. yüzyıl Hat Sanatçıları. 10 Osmanlıda maden sanatçıları. 11 XVII.Yüzyıl Tarihçiliği hakkında genel değerlendirme 12 Peçevi Tarihi, Solakzade Tarihi, Katip Çelebi ve eserleri 13 Vakanüvislik Kurumunun doğuşu ve Naima Efendi 14 Raşit ,Enveri ve Vasıf efendiler ve yazdıkları Tarihler 15 Raşit ,Enveri ve Vasıf efendiler ve yazdıkları Tarihler 16 Final Sınavı 17 Final Sınavı				
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır. P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular. P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder. P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar. P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder. P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur. P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır. P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir. P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metodları geliştirir. P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.				



	P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder. P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder								
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>P03</td> </tr> <tr> <td>Ö01</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö02</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö03</td> <td>3</td> </tr> </table> <p>Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek</p>		P03	Ö01	3	Ö02	3	Ö03	3
	P03								
Ö01	3								
Ö02	3								
Ö03	3								
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanmatarihi	Prof.Dr.Lütfiye GÖKTAŞ KAYA								

### SAN421 Nümizmatik Ders İçeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Nümizmatik	Sanat Tarihi	SAN421	Seçmeli	2+0+0	3
Ders (katalog) içeriği	Öğrencilere Antik Çağ Nümizmatikliği konusunda ayrıntılı bilgilerin verilmesi.				
Önşart(lar)	Yok				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	O.Tekin. , "Hellen Dünyasında Sikke ", 1992 S.Karwiese., "Antik Nümizmatikliğe Giriş", 1995				
Dersin amaçları	Öğrencilere Antik Çağ Nümizmatikliği konusunda ayrıntılı bilgilerin verilmesi.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Nümizmatikğin temel terimleri hakkında bilgi sahibi olabilir. Ö02 Nümizmatikğin gelişimini açıklar. Ö03 Klasik Dönem Grek Sikkelerinin ikonografisini ve lokalizasyonunu yapabilir ve tarihleyebilir.				
İşlenen konular	1 Nümizmatikğin tarihçesi, sikkeden önceki ödeme biçimleri ve sikkenin tanımı 2 Sikkenin icadı ve ilk sikkeler 3 Sikke darbı, hatalı ve overstruck sikkeler 4 Kontrmarklar 5 Arkaik dönem sikkelerinin teknik ve stilistik özellikleri 6 Arkaik dönem sikkelerinden örnekler, Anadolu 7 Arkaik dönem sikkelerinden örnekler, Yunanistan 8 Ara Sınav 9 Arkaik dönem sikkelerinden örnekler, Yunanistan 10 Arkaik dönem sikkelerinden örnekler Güney İtalya, adalar, Trakya , Karadeniz 11 Klasik dönem sikkelerinin özellikleri ve sikke tipleri 12 Klasik dönem sikkelerine örnekler 13 Klasik dönem sikkelerine örnekler, hellenistik dönem sikkelerinin özellikleri ve tipler. 14 Lejandlar, Helenistik dönem sikke örnekleri 15 Hellenistik dönem sikke örnekleri 16 Final Sınavı 17 Final Sınavı				
Dersin alan öğretimi	P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır. P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.				

sağlamaya yönelik katkısı	<p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metodları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p> <p>P06 Kuramsal ve pratik bilgileriyle sanat eserlerinin kendine özgü niteliklerini ayırt eder</p>								
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>P03</td> </tr> <tr> <td>Ö01</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö02</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö03</td> <td>3</td> </tr> </table> <p>Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek</p>		P03	Ö01	3	Ö02	3	Ö03	3
	P03								
Ö01	3								
Ö02	3								
Ö03	3								
Bu tanımları hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Dr.Öğr.Üyesi .....								

### SAN402 Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarisi Ders İçeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarisi	Sanat Tarihi	SAN402	Zorunlu	2+0+0	3
Ders (katalog) içeriği	1923'den başlanarak günümüze kadar mimari değişim ve oluşumlar, kronolojik olarak incelenir. Dönem mimarlarının temel yaklaşım ve düşünceleri üzerinde durulur. Mimarlık üslupları örneklerle tanıtılır.				
Önşart(lar)	Yok				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	<p>ASLANAPA, Oktay, , "Türk Sanatı, İstanbul", 1981</p> <p>ASLANOĞLU, İnci, , "Erken Cumhuriyet Dönemi Mimarlığı (1923-1938) Ankara", 2001</p> <p>SÖZEN, Metin, , "Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarisi, Ankara", 1996</p> <p>Doğan Hasol, 20. Yüzyıl Türkiye Mimarlığı, Ankara</p> <p>Uğur Tanyeli, Mimarlığın Aktörleri (1900-2000), GG, Ankara</p> <p>Sibel Bozdoğan, Modernizm ve Ulusun İnşası Erken Cumhuriyet Türkiye'sinde Mimari Kültür, 2000.</p>				
Dersin amaçları	Cumhuriyetin kurulmasıyla oluşan mimari anlayışı ve geçmişle bağlantısını kavrayabilmek.				
Dersin öğrenim çıktıları	<p>Ö01 Osmanlı sonrası sanat ortamını kavrar.</p> <p>Ö02 Cumhuriyetin ilk yıllarında sanat üslubunu analiz eder.</p> <p>Ö03 Teknoloji ve malzeme değişimi ile mimari gelişimini analiz eder.</p> <p>Ö04 Çağdaş mimarları ve anlayışlarını kavrayabilir.</p> <p>Ö05 Yapısal denetimi analiz eder.</p>				

İşlenen konular	<p>1 Osmanlı'nın yıkılışı ve Cumhuriyetin Kuruluşu; Batılılaşma dönemi Osmanlı mimarisine genel bakış ve mimari faaliyetler ile Dersle ilgili kaynak ve çalışmalar</p> <p>2 Erken Dönem Yabancı Mimarlar; Alexandre Valluary</p> <p>3 Erken Dönem Yabancı Mimarlar; A. Jasmund, Raimondo D'Aronco</p> <p>4 Birinci Ulusal Mimarlık Döneminin mimarları ve çalışmaları</p> <p>5 Birinci Ulusal Mimarlık Döneminin mimarları ve çalışmaları</p> <p>6 Birinci Ulusal Mimarlık Döneminin mimarları ve çalışmaları</p> <p>7 Ara sınav</p> <p>8 1930'larda Mimarların mimari anlayışı ve uygulamaları</p> <p>9 Geç Yabancı Mimarlar Dönemi; Bruno Taut, Paol Bonatz Clement Holzmeister</p> <p>10 Geç Yabancı Mimarlar Dönemi; Clement Holzmeister</p> <p>11 İkinci Ulusal Mimarlık Dönemi</p> <p>12 İkinci Ulusal Mimarlık Dönemi ve çalışmaları</p> <p>13 İkinci Ulusal Mimarlık Dönemi ve çalışmaları</p> <p>14 1950lerin mimari anlayışı</p> <p>15 1970 ve sonrası mimari gelişmeler ve üsluplar</p> <p>16 Final Sınavı</p> <p>17 Final Sınavı</p>																																																																																											
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metodları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p>																																																																																											
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>P01</th> <th>P02</th> <th>P03</th> <th>P04</th> <th>P05</th> <th>P06</th> <th>P07</th> <th>P08</th> <th>P09</th> <th>P10</th> <th>P11</th> <th>P12</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>Tüm</b></td> <td>5</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>5</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td><b>Ö01</b></td> <td></td> <td></td> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Ö02</b></td> <td></td> <td></td> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Ö03</b></td> <td></td> <td></td> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Ö04</b></td> <td></td> <td></td> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Ö05</b></td> <td></td> <td></td> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek</p>		P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12	<b>Tüm</b>	5	5	5	5	4	5	1	2	3	3	2	4	<b>Ö01</b>			3										<b>Ö02</b>			3										<b>Ö03</b>			3										<b>Ö04</b>			3										<b>Ö05</b>			3									
	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12																																																																																
<b>Tüm</b>	5	5	5	5	4	5	1	2	3	3	2	4																																																																																
<b>Ö01</b>			3																																																																																									
<b>Ö02</b>			3																																																																																									
<b>Ö03</b>			3																																																																																									
<b>Ö04</b>			3																																																																																									
<b>Ö05</b>			3																																																																																									
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanmatarihi	Doç.Dr.Bülent ORAL																																																																																											

### SAN404 Osmanlı Süsleme ve El Sanatları II Ders İçeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
----------	--------	-----------	-----------------	-------	--------------

Osmanlı Süsleme ve El Sanatları II	Sanat Tarihi	SAN404	Zorunlu	3+0+0	4
Ders (katalog) içeriği	15. yüzyıldan başlanarak, 19. yüzyıl sonuna kadar Osmanlı dönemi taş işçiliği ve el sanatı ürünleri (çini, seramik, maden, ahşap işçilikleri, halı, kilim, cilt, tezhip, ebru, hat) malzeme, teknik, kompozisyon, üslup özellikleri, bölge, kültür, ekonomi, politik oluşumlar, sanatçı, bani gibi üretim koşulları bağlamında anlatılarak, toplumsal yapı ve köken açısından simgesel çözümler yapılır.				
Önşart(lar)	Yok				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	<p>PETSOPOULOS Y. (Ed), , "Tulips, Turbans and Arabesque. Decorative Arts From the Ottoman Empire, London", 1982</p> <p>YETKİN, Şerare, Historical Turkish Carpets, İstanbul 1981;</p> <p>BARIŞTA, Örcün, Osmanlı İmparatorluğu Dönemi İstanbul Cami ve Türbelerinden Ağaç İşleri, İstanbul 2009.</p> <p>ARITAN, A. S. (2001). Selçuklu Cildi'nin Osmanlı Cildi'ne Etkileri. H.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü V. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazı ve Araştırmaları Sempozyumu, Ankara, 29-40.</p> <p>ASLANAPA, O. (1982 ). Osmanlı Devri Cild Sanatı. Türkiyemiz, 38, 12-17. İstanbul.</p> <p>ERGİNSOY, Ü. İslam Maden Sanatının Gelişmesi, İstanbul, 1978.</p> <p>Y. Özbek, Osmanlı Beyliği Mimarisinde Taş Süsleme (1300-1453), Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara 2002; Ş. Yetkin, Anadolu'da Türk Çini Sanatının Gelişmesi, İstanbul 1972; Ş. Yetkin, Historical Turkish Carpets, İstanbul 1981; Ş. Yetkin, "Çini", İslam Ansiklopedisi VIII. Cild, TDV Yayınları, 1993, s. 329-335; N. Atasoy, Hasbahçe (Osmanlı Kültüründe Bahçe ve Çiçek), Masa Yayınları, İstanbul; Ö. Barışta, Osmanlı İmparatorluğu Dönemi İstanbul Cami ve Türbelerinden Ağaç İşleri, İstanbul 2009.</p>				
Dersin amaçları	Osmanlı dönemi süsleme ve el sanatları ürünlerinin; malzeme, teknik, süsleme programı, üslup ve simgesel çözümlerini üretim koşulları bağlamında öğretmeyi amaçlar.				
Dersin öğrenim çıktıları	<p>Ö02 Her bir el sanatı çeşidinin malzeme-teknik özelliklerini ayırt eder.</p> <p>Ö03 Her bir el sanatı ürünü için süsleme programı, kompozisyon, motif analizi ve simge çözümlerini yapar.</p> <p>Ö04 Osmanlı dönemi el sanatlarını dönem üretim koşulları içinde değerlendirir.</p> <p>Ö05 Çağdaş doğu ve batı toplumlar içinde Osmanlı el sanatlarının konumuna ait yargıda bulunur</p>				
İşlenen konular	<p>1 Osmanlı Sanatında Ahşap İşçiliği (Malzeme, Teknik, Süsleme Programı)</p> <p>2 Osmanlı Sanatında Ahşap İşçiliği (Malzeme, Teknik, Süsleme Programı)</p> <p>3 Osmanlı Sanatında Alçı işçiliği: malzeme teknik , süsleme programı, kompozisyon ve motifler,simgesel çözümler</p> <p>4 Osmanlı Sanatında Alçı işçiliği: malzeme teknik , süsleme programı, kompozisyon ve motifler,simgesel çözümler</p> <p>5 Osmanlı Sanatında Cilt Sanatı (Malzeme, Teknik, Süsleme Programı)</p> <p>6 Osmanlı Sanatında Tezhip Sanatı (Malzeme, Teknik, Süsleme Programı)</p> <p>7 Ara Sınav</p> <p>8 Osmanlı Sanatında Tezhip Sanatı (Malzeme, Teknik, Süsleme Programı)</p> <p>9 Osmanlı Sanatında Kalem İşçiliği (Malzeme, Teknik, Süsleme Programı)</p> <p>10 Osmanlı Sanatında Kalem İşçiliği (Malzeme, Teknik, Süsleme Programı)</p> <p>11 Osmanlı Sanatında Kumaş Dokuma (Malzeme, Teknik, Süsleme Programı)</p> <p>12 Osmanlı Sanatında Kumaş Dokuma (Malzeme, Teknik, Süsleme Programı)</p> <p>13 Osmanlı Sanatında Halı ve Kilim Dokuma (Malzeme, Teknik, Süsleme Programı)</p> <p>14 Osmanlı Sanatında Maden İşçiliği (Malzeme, Teknik, Süsleme Programı)</p> <p>15 Osmanlı Sanatında Maden İşçiliği (Malzeme, Teknik, Süsleme Programı)</p> <p>16 Final Sınavı</p> <p>17 Final Sınavı</p>				
Dersin alan öğretimi	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p>				

sağlamaya yönelik katkısı	<p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metodları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p>												
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>P03</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Tüm</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö02</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö03</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö04</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö05</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table> <p>Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek</p>		P03	Tüm	3	Ö02	3	Ö03	3	Ö04	3	Ö05	3
	P03												
Tüm	3												
Ö02	3												
Ö03	3												
Ö04	3												
Ö05	3												
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihî	Dr.Öğr.Üyesi Gulzoda MAKHMUDJONOVA AKAY												

### SAN406 Osmanlı Resim Sanatı II Ders İçeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Osmanlı Resim Sanatı II	Sanat Tarihi	SAN406	Zorunlu	3+0+0	4
Ders (katalog) içeriği	Kanuni Sultan Süleyman Dönemi sonundan başlanarak 19.yy ortalarına kadar karşılaştırılan temel özellikler, üslup, üretim biçimi, resim metin ilişkisi ve ikonografik açıdan incelenir.				
Önşart(lar)	Yok				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	<p>BAGCI, S.- F.ÇAGMAN, G.RENDA, Z.TANINDI, , "Osmanlı Resim Sanatı, İstanbul", 2006</p> <p>ÇAGMAN, F.-Z. TANINDI, , "Topkapı Sarayı Müzesi İslam Minyatürleri, İstanbul, Tercüman Yayınları", 1979</p> <p>ÇAGMAN, F. ROGERS J.M., TANINDI Zeren, , "The Topkapı Saray Museum: The Albums and Illustrated Manuscripts, Germany ", 1986</p> <p>BINNEY, Edwin, , "Turkish Miniature Paintings&amp;Manuscripts", 1973</p> <p>TANINDI, Zeren, , "Türk Minyatür Sanatı, Ankara ", 1996</p>				
Dersin amaçları	Osmanlı resim sanatının tarihsel açıdan gelişiminin öğrenilmesini, dönemin politik kaygıları ve sanat eseri arasındaki bağlantıyı, resim sanatındaki üslup, üretim biçimi ve koşullarını öğretmek amaçlanır.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 16. Yüzyılın ortasından 19. Yüzyılın sonuna kadar olan bölümünü kronolojik olarak öğrenir.				

	<p>Ö02 Osmanlı resim sanatının temel özelliklerini ve üretim biçimlerini kavrar.</p> <p>Ö03 İslam resminin temel niteliklerinden olan metin-resim ilişkisini kavrarken üretildikleri dönemin tarihsel ve edebi yaklaşımları hakkında da bilgi sahibi olur.</p> <p>Ö04 Türk Sanatının çevre kültürle etkileşimini kavrar.</p> <p>Ö05 Dönemin politik kaygıları ve resim arasındaki bağlantıyı ikonografik olarak çözümler</p>												
İşlenen konular	<p>1 Geç Klasik Dönem</p> <p>2 17. yüzyıl Örnekleri</p> <p>3 17. Yüzyıl Örnekleri</p> <p>4 Murakka ve Tek yaprak resimler</p> <p>5 Murakka ve Tek yaprak resimler</p> <p>6 Murakka ve Tek yaprak resimler</p> <p>7 Ara Sınav</p> <p>8 Osmanlı yönetimindeki eyaletlerde resim sanatı</p> <p>9 Osmanlı yönetimindeki eyaletlerde resim sanatı</p> <p>10 III.Ahmed dönemi ve Osmanlı resminde yeni beğeniler</p> <p>11 III.Ahmed dönemi ve Osmanlı resminde yeni beğeniler</p> <p>12 19. yüzyılda Padişah Portreciliği</p> <p>13 19. Yüzyılda Padişah Portreciliği</p> <p>14 Osmanlı Duvar Resimleri</p> <p>15 Osmanlı Duvar Resimleri</p> <p>16 Final Sınavı</p> <p>17 Final Sınavı</p>												
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metotları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p>												
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>P01</td> </tr> <tr> <td>Ö01</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö02</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö03</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö04</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö05</td> <td>3</td> </tr> </table> <p>Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek</p>		P01	Ö01	3	Ö02	3	Ö03	3	Ö04	3	Ö05	3
	P01												
Ö01	3												
Ö02	3												
Ö03	3												
Ö04	3												
Ö05	3												
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihî	Doç.Dr.Tolga UZUN												

### SAN408 Sanat Tarihi Araştırmaları II Ders İçeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATI	AKTS KREDİSİ
Sanat Tarihi Araştırmaları II	Sanat Tarihi	SAN408	Zorunlu	4+0+0	8
Ders (katalog) içeriği	Tezin içeriği ve bazları her dönem başında belirlenir.				
Önşart(lar)	Yok				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	"Her öğrenci çalıştığı konu ile ilgili olarak kendi kaynakçasını geliştirir."				
Dersin amaçları	Öğrencinin, bir önceki dönemde belirlediği konuda yaptığı araştırma ve incelemeleri, tez danışmanı denetiminde yazılı ve sözlü olarak hazırlaması, çalışmasını arkadaşlarının, öğretim elemanlarının hazır bulunduğu bir ortamda sunması, bu yolla bilimsel eleştiri alması ve tezini görsel malzemeleri ile birlikte yazılı hale getirmesi amaçlarıdır.				
Dersin öğrenim ıktıları	Ö01 alışma konusunda veri toplar. Ö02 Kaynak taraması yapar. Ö03 Alan alışması yapar. Ö04 İlgili teknolojiyi kullanır. Ö05 Bilimsel yöntemleri uygular				
İşlenen konular	1 Seminer sunumları 2 Seminer sunumları 3 Seminer sunumları 4 Seminer sunumları 5 Seminer sunumları 6 Seminer sunumları 7 Ara sınav 8 Seminer sunumları 9 Seminer sunumları 10 Seminer sunumları 11 Seminer sunumları 12 Seminer sunumları 13 Seminer sunumları 14 Seminer sunumları 15 Seminer sunumları 16 Final Sınavı 17 Final Sınavı				
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır. P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı ağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular. P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder. P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar. P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder. P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur. P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır. P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir. P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metodları geliştirir.				

	P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır. P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.																					
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>P01</th> <th>P03</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Tüm</td> <td>5</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ö01</td> <td></td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö02</td> <td></td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö03</td> <td></td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö04</td> <td></td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö05</td> <td></td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table> <p>Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek</p>		P01	P03	Tüm	5		Ö01		3	Ö02		3	Ö03		3	Ö04		3	Ö05		3
	P01	P03																				
Tüm	5																					
Ö01		3																				
Ö02		3																				
Ö03		3																				
Ö04		3																				
Ö05		3																				
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Bölüm Öğretim Elemanları																					

### SAN410 Çağdaş Batı Sanatı Ders İçeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Çağdaş Batı Sanatı	Sanat Tarihi	SAN410	Seçmeli	2+0+0	3
Ders (katalog) içeriği	Çağımız sanat akımları toplumsal, kültürel ve teknolojik bağlamda irdelenerek, kronolojik olarak kuramsal bilgiler ve görsel malzeme eşliğinde anlatılır. 20. yüzyıl Avrupa sanatında ortaya çıkan sanat akımları ve gelişmeler incelenir.				
Önşart(lar)	Yok				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	Lynton, N., "Modern Sanatın Öyküsü, Remzi Kitabevi: İstanbul", 1991 Yılmaz, M., "Modernizmden Postmodernizme Sanat, Ankara", 2006 Antmen, A., "20. Yüzyılda Batı Sanatında Akımlar, İstanbul", 2008 Krausse, A.C., "Rönesanstan Günümüze Resim Sanatının Öyküsü, İstanbul", 2005				
Dersin amaçları	Çağdaş sanatın toplumsal, kültürel, ekonomik, siyasal ve teknolojik arka planını aktararak, farklı malzemeler ile farklı ikonografik anlatımların kavranmasını amaçlar.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Çağdaş sanat akımlarını tanıır. Ö02 Dönemin üslup özelliklerini kavrar. Ö03 Sanatın toplumsal etkilerini tartışabilir Ö04 Üsluplar arası karşılaştırma yapabilir. Ö05 Sanat ve teknoloji arasında bağlantı kurabilir.				
İşlenen konular	1 Empresyonizm (İzlenimcilik) 2 Empresyonizm (İzlenimcilik) 3 Ekspresyonizm (Dışavurumculuk) 4 Ekspresyonizm (Dışavurumculuk) 5 Fovizm (Yırtıcılık) 6 Kübizm 7 Ara Sınav 8 Fütürizm (Gelecekçilik) 9 Dadaizm 10 Sürrealizm (Gerçeküstüçülük) 11 Sürrealizm (Gerçeküstüçülük) 12 Soyut Dışavurumculuk				



	13 Konstrüktivizm 14 Pop Art 15 Op Art (Optical Art) 16 Final Sınavı 17 Final Sınavı												
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır. P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular. P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder. P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar. P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder. P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur. P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır. P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir. P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metodları geliştirir. P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır. P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.												
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	<table border="1"> <tr> <td></td> <td><b>P03</b></td> </tr> <tr> <td><b>Ö01</b></td> <td>3</td> </tr> <tr> <td><b>Ö02</b></td> <td>3</td> </tr> <tr> <td><b>Ö03</b></td> <td>3</td> </tr> <tr> <td><b>Ö04</b></td> <td>3</td> </tr> <tr> <td><b>Ö05</b></td> <td>3</td> </tr> </table> <p>Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek</p>		<b>P03</b>	<b>Ö01</b>	3	<b>Ö02</b>	3	<b>Ö03</b>	3	<b>Ö04</b>	3	<b>Ö05</b>	3
	<b>P03</b>												
<b>Ö01</b>	3												
<b>Ö02</b>	3												
<b>Ö03</b>	3												
<b>Ö04</b>	3												
<b>Ö05</b>	3												
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihî	Doç.Dr.Bülent ORAL												

### SAN412 Anadolu Mezar Taşları Ders İçeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Anadolu Mezar Taşları	Sanat Tarihi	SAN412	Seçmeli	2+0+0	3
Ders (katalog) içeriği	Anadolu öncesi Türklerde ölü gömme geleneğinin coğrafya ve inançlara göre değişimi, ölümün algılanışı ve törenler, İslamiyet in kabulünden sonra geleneklerin gelişim ve değişim süreci sonrasında, 13.-19. yüzyıllar arasındaki Anadolu mezar taşları bölgesel farklılıklarıyla anlatılır.				
Önşart(lar)	Yok				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	ELIADE, Mircea, , "Dinsel İnançlar ve Düşünceler Tarihi I, II, III, İst. ", 2007 ESİN, Emel, , "Türk Sanatında İkonografik Motifler, İst. ", 2004 HANÇERLİOĞLU, Orhan, , "Dünya İnançları Sözlüğü, İstanbul ", 1993 MÜLAYİM, Selçuk, , "Değişimin Tanıkları, İstanbul ", 1999 ÖGEL, Bahattin, , "İslamiyetten Önce Türk Kültür Tarihi, Ankara", 1991				

Dersin amaçları	13.-19. yüzyıllar arasındaki Anadolu mezar taşlarının plan, süsleme özellikleri ve simgesel çözümlerini kaynak ve köken bağlamında öğretmeyi amaçlar.												
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Çalışma konusunda veri toplar. Ö02 Kaynak taraması yapar. Ö03 Alan çalışması yapar. Ö04 İlgili teknolojiyi kullanır. Ö05 Bilimsel yöntemleri uygular												
İşlenen konular	1 Seminer sunumları 2 Seminer sunumları 3 Seminer sunumları 4 Seminer sunumları 5 Seminer sunumları 6 Seminer sunumları 7 Ara sınav 8 Seminer sunumları 9 Seminer sunumları 10 Seminer sunumları 11 Seminer sunumları 12 Seminer sunumları 13 Seminer sunumları 14 Seminer sunumları 15 Seminer sunumları 16 Final Sınavı 17 Final Sınavı												
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır. P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular. P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder. P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar. P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder. P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur. P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır. P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir. P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metodları geliştirir. P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır. P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.												
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>P03</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ö01</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö02</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö03</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö04</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö05</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table> <p>Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek</p>		P03	Ö01	3	Ö02	3	Ö03	3	Ö04	3	Ö05	3
	P03												
Ö01	3												
Ö02	3												
Ö03	3												
Ö04	3												
Ö05	3												
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve	Prof.Dr.Lütfiye GÖKTAŞ KAYA												

hazırlanma tarihî	
-------------------	--

### SAN414 Çağdaş Türk Sanatı Ders İçeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Çağdaş Türk Sanatı	Sanat Tarihi	SAN414	Seçmeli	2+0+0	3
Ders (katalog) içeriği	Osmanlı'nın son döneminden itibaren günümüze kadar ki dönemi esas alarak Çağdaş Türk Sanatları kronolojik olarak tanıtılır. Dönemin sanatını belirleyen koşullar, Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşu ile oluşan yeni görsel dil ve sanat olayları, kültürel etkileşimler bağlamında değerlendirilir.				
Önşart(lar)	Yok				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	TANSUĞ, Sezer. , "Çağdaş Türk Sanatı. Remzi Kitabevi, İstanbul", 1996				
Dersin amaçları	Çağdaş Türk Sanatlarının Osmanlı'nın son döneminden itibaren günümüze kadar ki tüm gelişmeleri kronolojik olarak anlatmayı amaçlar.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Türk Görsel Sanatlarını Cumhuriyet'in kuruluşundan günümüze kadar kronolojik olarak öğrenir. Ö02 Cumhuriyet'in kuruluşundan itibaren hızlanan sanatta batı etkisini dönemin siyasal, toplumsal ve kültürel yapısı içinde kavrar. Ö03 Cumhuriyet sonrası kurumların Türk görsel sanatlarına katkılarını ve etkinliklerini öğrenir. Ö04 Günümüz Türk sanatında ortaya çıkan gelişmeler hakkında bilgi sahibi olur				
İşlenen konular	1 Çağdaş Türk Sanatına Giriş, sorunlar ve yayınlar 2 Sanatta Yenilenme Programları 3 Son Dönem Osmanlı Sanatında Batı Etkisi 4 Çağdaş Türk Sanatında Resim 5 Ulusal Sanatın Temellerinin Oluşumu 6 Plastik Sanatlara Ulusal Yaklaşımlar 7 Ara Sınav 8 Ulusal Devrimlerin Sanata Yansımaları 9 Cumhuriyetin ilk yıllarında Yeni Plastik Arayışlar 10 Sanat, Devlet ve Endüstrileşme 11 Türk Resminde Soyut ve Figüratif Eğilimler 12 Sanatta Teknolojik Uygulamalar 13 Grafik, Seramik, Tekstil ve Endüstriyel Dizayn Alanındaki Gelişmeler 14 Günümüz Sanat Ortamları: Büyük kentlerdeki Sanatsal etkinlikler ve genel değerlendirme 15 Çağdaş Türk Sanatçılar				

	16 Final Sınavı 17 Final Sınavı										
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır. P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular. P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder. P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar. P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder. P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur. P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır. P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir. P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metodları geliştirir. P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır. P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.										
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>P03</td> </tr> <tr> <td>Ö01</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö02</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö03</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö04</td> <td>3</td> </tr> </table> <p>Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek</p>		P03	Ö01	3	Ö02	3	Ö03	3	Ö04	3
	P03										
Ö01	3										
Ö02	3										
Ö03	3										
Ö04	3										
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihî	Doç.Dr.Bülent ORAL										

### SAN416 Estetik ve Sanat Ders İçeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Estetik ve Sanat	Sanat Tarihi	SAN416	Seçmeli	2+0+0	3
Ders (katalog) içeriği	Sanatla ilgili estetik, yaratıcılık, sanat eleştirisi ve sanat tarihi gibi kavramların tanımlanması, başlangıcından günümüze değin farklı kültürlerde ve dönemlerde ortaya konan sanat eserlerinden örneklerin incelenmesi sanata ve estetiğe çağdaş bir gözle bakabilme ve böylece sanatsal algıyı geliştirmek.				
Önşart(lar)	Yok				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	Aliçavuşoğlu, E. Psikanaliz, Freud ve Sanat. Sanat Tarihi Yıllığı, (20), 2012, s.1-16 Altar, C. M. Sanat Felsefesi Üzerine, Pan Yayıncılık, Ankara, 2009 Bozkurt, N. Sanat ve Estetik Kuramları, Sentez Yayıncılık, Bursa, 2014 Dabney, T. Estetiğe Giriş, İmge, 2002 Soykan, Ö. N. Estetik ve Sanat Felsefesi, Bilge Kültür Sanat, 2020 Lynton, N. Modern Sanatın Öyküsü, İstanbul, 1982 Freud S. Sanat ve Sanatçılar Üzerine, Çev. Kamuran Şipal, Bozak Yayınları, İstanbul, 1979				

Dersin amaçları	Dersin amacı, kişinin bakış açısını ve sanatsal algısını geliştirme, sanat ile ilgili temel kavramları kazandırma, sanat eserlerine eleştirel olarak yaklaşma ve estetik açıdan değerlendirmektir.								
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Estetik haz, estetik yaşantı ve kaygı, beğeni ve estetik yargılar. Ö02 Estetiğin tanımını anımsar. Ö03 Sanat eserlerinde estetik sorununu açıklar.								
İşlenen konular	1 Estetik ve sanat felsefesine giriş 2 Estetiğin temel kavramları 3 Sanat, sanatçı ve yaratıcılık 4 Sanat yapıtı ve sanatın etkileri 5 Sanat, etik ve bilgi 6 Antikçağ ve Orta çağ'da estetik ve sanat felsefesi 7 Ara Sınav 8 Onsekizinci ve Ondokuzuncu yüzyılda estetik ve sanat felsefesi 9 Çağdaş dönemde estetik ve sanat felsefesi 10 Estetiğin Temel Kavram ve Sorunları 11 Psikanaliz ve Sanat 12 Rönesans'ta Sanat ve Felsefe 13 Modernizmden Postmodernizme 14 Postmodernizm 15 Postmodernizm 16 Final Sınavı 17 Final Sınavı								
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır. P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular. P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder. P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar. P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder. P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur. P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır. P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir. P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metotları geliştirir. P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır. P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.								
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>P03</td> </tr> <tr> <td>Ö01</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö02</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö03</td> <td>3</td> </tr> </table> <p>Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek</p>		P03	Ö01	3	Ö02	3	Ö03	3
	P03								
Ö01	3								
Ö02	3								
Ö03	3								
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Dr.Öğr.Üyesi Gulzoda MAKHMUDJONOVA AKAY								

### SAN418 Ahşap Eserlerde Koruma Ders İçeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Ahşap Eserlerde Koruma	Sanat Tarihi	SAN418	Seçmeli	2+0+0	3
Ders (katalog) içeriği	Ahşap malzemenin genel özellikleri, ahşap eserlerin bozulması ve koruma yöntemleri, ahşap restorasyon teknikleri, ahşap iskeletli yapı ve iç mekân donatım elemanları konstrüksiyonları, künde-kârî ve ahşap oymacılık teknikleri.				
Önşart(lar)	Yok				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	Yalçın ÖRS; , "Ağaç Malzeme Teknolojisi, Gazi Kitabevi, Ankara", 2008 Kâşif ONARAN; , "Malzeme Bilimi, Bilim Teknik Yayınevi, İstanbul", 2011 Metin AŞANLI; , "Geleneksel Yapı Teknikleri, Yeni İnsan Yayınevi, İstanbul", 2016 Martin Zeumer - Hans Drexler - Manfred Hegger; , "Adım Adım Yapı Malzemeleri, YEM Yayınları, İstanbul", 2016				
Dersin amaçları	Ahşap malzemenin yapılmış eserlerin bozulma nedenleri ve koruma yöntemleri ile ilgili olarak bilgi vermek				
Dersin öğrenim çıktıları	<p>Ö01 Ahşap malzemenin genel özelliklerini ve bu özelliklerin ahşap malzemeye kattığı özellikleri bilir.</p> <p>Ö02 Ahşap eserlerin bozulmasına yol açan/hızlandıran etkenleri öğrenmiş olur.</p> <p>Ö03 Ahşap eserde bozulmaya karşı alınacak koruma tedbirlerini bilir.</p> <p>Ö04 Ahşap restorasyonunda kullanılan teknikleri bilir.</p> <p>Ö05 Ahşap iskeletli yapılarda ve ahşap konstrüksiyonlarda tercih edilen birleştirme tekniklerini bilir.</p> <p>Ö06 Geleneksel ahşap işleme teknikleri ile ilgili bilgi sahibi olur ve bu eserlerin saklanma koşullarını ve periyodik kontrol ve bakımlarını bilir.</p>				
İşlenen konular	<p>1 Ağacın mikroskobik yapısı, Ağacın kimyasal yapısı, Ağacın fiziksel özellikleri, Ahşabın elektriksel ve akustik özellikleri</p> <p>2 Ağaç çeşitlerini tespit etmek için kullanılan teknik ve yöntemler</p> <p>3 Ahşap eserlerin bozulmasına neden olan etkenler</p> <p>4 Ahşap eserlerin korunması ve korumada ortam denetimi</p> <p>5 Ahşap eserlerin korunması ve korumada biyolojik zararlılarla mücadele yöntemleri</p> <p>6 Ahşap malzemenin/elemanın metotları</p> <p>7 Ara Sınav</p> <p>8 Koruyucu yüzey gereçleri ve yüzeye uygulama yöntemleri</p> <p>9 Ağaç malzemenin kurutulması, kurutmanın faydaları ve kurutmayı etkileyen faktörler, ahşap malzemenin kurutma hızına etki eden faktörler, ahşap malzemenin kurutma yöntemleri</p> <p>10 Ahşap eserlerin restorasyonunda kullanılan teknikler</p> <p>11 Ahşap İskelet Yapı Konstrüksiyonları</p> <p>12 İç Mekân Donatım Elemanlarında Kullanılan Konstrüksiyonlar</p> <p>13 Geleneksel ahşap işleme teknikleri (Künde-kârî tekniği, ahşap oyma teknikleri)</p> <p>14 Geleneksel ahşap işleme teknikleri (Künde-kârî tekniği, ahşap oyma teknikleri)</p> <p>15 Geleneksel ahşap işleme teknikleri (Künde-kârî tekniği, ahşap oyma teknikleri)</p> <p>16 Final Sınavı</p> <p>17 Final Sınavı</p>				
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p>				

	<p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metotları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p>														
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>P03</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ö01</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö02</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö03</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö04</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö05</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö06</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table> <p>Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek</p>		P03	Ö01	3	Ö02	3	Ö03	3	Ö04	3	Ö05	3	Ö06	3
	P03														
Ö01	3														
Ö02	3														
Ö03	3														
Ö04	3														
Ö05	3														
Ö06	3														
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihî	Bölüm Öğretim Üyeleri														

### SAN420 Kafkaslarda Türk ve İslam Mimarisi Ders İçeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Kafkaslarda Türk ve İslam Mimarisi	Sanat Tarihi	SAN420	Seçmeli	2+0+0	3
Ders (katalog) içeriği	Kafkasya'daki Türk-İslam mimarisinin bütünü içinde; fonksiyonel yapı birimlerinin plan şemaları, genel strüktür özellikleri incelenerek, mimariye bağlı süsleme programları üzerinde durulmaktadır.				
Önşart(lar)	Yok				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	USEYNOV, M, BRETANİTSKİY, L, SALAMZADE, A. , "İstoriya Arkhitekturi Azerbaydjana, Moskva, Gosudarstvennoye İzdatelstvo Literatırı po Stroitelstvu Arkhitekture i Stroitelnim Materialam, Moskva", 1963 Musulmanskiye, Nadpisi, "Tiflisa, Erivani, Nahiçevani", 1960				
Dersin amaçları	Kafkas ülkelerindeki Türk-İslam mimarisini plan ve süsleme özellikleri bakımından incelemek.				
Dersin öğrenim çıktıları	<p>Ö01 Türk-İslam mimarisini kronolojik olarak takip edebilir.</p> <p>Ö02 Bölgesel yapı tiplerini analiz edebilir.</p> <p>Ö03 Yapılardaki üslup ve form özelliklerini kavrayabilir.</p> <p>Ö04 Bölge mimarlığının evrelerini kavrar.</p> <p>Ö05 Kafkas coğrafyasında gelişen İslam mimarisi hakkında genel ve temel bilgi sahibi olur.</p>				
İşlenen konular	<p>1 Kaynak ve araştırmalar</p> <p>2 Terminoloji ve yöntem</p> <p>3 Kafkas ülkelerinin coğrafi-siyasi sınırları; bölgenin kültür tarihi ve uygarlıkları</p> <p>4 Güney Kafkas kültür çevresi ve yapılaşmanın erken evresi</p> <p>5 Türk ve İslam dönemi kültür ve sanat ortamı</p>				

	<p>6 Ortaçağ dönemi Kafkas coğrafyasında gelişen İslam mimarisinin genel özellikleri; plan şeması-cephe düzenlemesi ve süsleme programları</p> <p>7 Ortaçağ dönemi Kafkas coğrafyasında gelişen İslam mimarisinin genel özellikleri; plan şeması-cephe düzenlemesi ve süsleme programları</p> <p>8 Ara Sınav</p> <p>9 Güney Kafkas bölgesinde gelişen Türk Hanlıkları dönemi mimarisi</p> <p>10 Güney Kafkas bölgesinde gelişen Türk Hanlıkları dönemi mimarisi</p> <p>11 Kuzey Kafkasya Hanedanlıklar dönemi mimarisi</p> <p>12 Kuzey Kafkas bölgesi askeri mimarisi: Vaynah kuleleri</p> <p>13 Azerbaycan Yapılarında Kaçar dönemi etkileri</p> <p>14 Çarlık Rusya'sı döneminde oluşan yeni kültür ve sanat ortamı</p> <p>15 Çarlık Rusyası döneminde değişen mekânsal yapı ve sürdürülen Türk-İslam devri etkileri.</p> <p>16 Final Sınavı</p> <p>17 Final Sınavı</p> <p>13 Seminer sunumları</p> <p>14 Seminer sunumları</p> <p>15 Seminer sunumları</p> <p>16 Final Sınavı</p> <p>17 Final Sınavı</p>												
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metotları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p>												
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>P03</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ö01</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö02</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö03</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö04</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö05</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table> <p>Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek</p>		P03	Ö01	3	Ö02	3	Ö03	3	Ö04	3	Ö05	3
	P03												
Ö01	3												
Ö02	3												
Ö03	3												
Ö04	3												
Ö05	3												
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihî	Prof.Dr. Anar AZİZSOY												

### SAN422 Osmanlı Duvar Resimleri Ders İçeriği



DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
Osmanlı Duvar Resimleri	Sanat Tarihi	SAN422	Seçmeli	2+0+0	3
Ders (katalog) içeriği	18. yüzyıldan 20. yüzyıl başına kadar Anadolu'da özellikle sivil mimari ve camilerde görülen duvar tavan resimleri ele alınıp İstanbul ve Anadolu örnekleri üzerinde durulacaktır.				
Önşart(lar)	Yok				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	RENDA, Günsel, , "Batılılaşma Döneminde Türk Resim Sanatı- 1700-1850, Ankara", 1977 ARIK, Rüçhan, , "Batılılaşma Dönemi Anadolu Tasvir Sanatı, Ankara ", 1988 ELDEM, S.H. , "Türk Evi- Osmanlı Dönemi I, TAÇ Vakfı, İstanbul", 1984 RENDA, G.,, "'Büyükbüyük' de eski bir ev", Türkiyemiz, Sayı 20, s: 14-94", 1976				
Dersin amaçları	18. yüzyıldan 20. yüzyılın başlarına kadar uzanan dönemde Osmanlı duvar ve tavan resimleri hakkında bilgi kazandırmaktır.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 İstanbul ve Anadolu'da duvar ve tavan resimlerini gruplandırabilir. Ö02 İstanbul ve Anadolu örneklerini ayırt eder. Ö03 Duvar resimlerini üslup yönünden analiz edebilir. Ö04 Duvar resimlerini ikonografik açıdan analiz edebilir Ö05 Duvar resimlerini sosyo-kültürel arka planı hakkında bilgi sahibi olur.				
İşlenen konular	1 Osmanlı Duvar Resimleri: tanımlar, sınırlar ve kaynaklar 2 İstanbul'da Topkapı Sarayı duvar resimleri 3 İstanbul'da Topkapı Sarayı duvar resimleri 4 İstanbul'da çeşitli yapılarda bulunan duvar resimleri 5 Kavafyan konağı, Şerifler yalısı, Sadullah Paşa yalısı 6 Pavlidis Yalısı, Atik Valide Cami, III. Mehmed Türbesi 7 Ara Sınav 8 Rumeli örnekleri 9 Anadolu'da çeşitli yapılarda bulunan duvar resimleri 10 Anadolu örnekleri: Camiler 11 Anadolu örnekleri: Camiler 12 Anadolu örnekleri: Konutlar 13 Anadolu örnekleri: Konutlar 14 Anadolu örnekleri: Konutlar 15 Anadolu'da diğer yapılarda görülen duvar resmi örnekleri 16 Final Sınavı 17 Final Sınavı				
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır. P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular. P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder. P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar. P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder. P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur. P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır. P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir. P03 Alanına ait kuramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metodları geliştirir. P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır. P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.				

Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>P03</td> </tr> <tr> <td>Ö01</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö02</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö03</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö04</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Ö05</td> <td>3</td> </tr> </table> <p>Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek</p>		P03	Ö01	3	Ö02	3	Ö03	3	Ö04	3	Ö05	3
	P03												
Ö01	3												
Ö02	3												
Ö03	3												
Ö04	3												
Ö05	3												
Bu tanımı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihi	Doç.Dr.Tolga UZUN												

### SAN424 İngilizce Metin Okumaları VI Ders İçeriği

DERS ADI	BÖLÜMÜ	DERS KODU	ZORUNLU/SEÇMELİ	SAATİ	AKTS KREDİSİ
İngilizce Metin Okumaları VI	Sanat Tarihi	SAN424	Seçmeli	2+0+0	3
Ders (katalog) içeriği	Alanla ilgili İngilizce metinlere eleştirel, edebi ve analitik bir şekilde yaklaşabilme ve yorum yapabilmelerini sağlayacak metin ve makalelerin incelenmesi.				
Önşart(lar)	Yok				
Ders kitabı (kitapları) ve/veya diğer gerekli malzeme	"Farklı kaynaklardan derlenmiş ders paketi ve öğrencinin ilgi duyduğu her türden İngilizce yazılı materyal", Reader At Work (METU)				
Dersin amaçları	Sanat Tarihi alanıyla ilgili yazılmış makalelere analitik bir şekilde yaklaşmalarını sağlamak. Yine alanla ilgili çeşitli konularda makul bir İngilizce düzeyinde sözlü iletişim kurabilmelerini sağlamak.				
Dersin öğrenim çıktıları	Ö01 Okuma esnasında metinde sunulan fikir ve kanıtlarla ilgili işaretlemeler yapıp not alacak Ö02 Gerçekleri görüş ve düşüncelerden ayırt edecek Ö03 Makul ve mantıklı olan ve olmayan varsayımları ayırabilecek				
İşlenen konular	1 Genel İngilizce Metin İncelemesi 2 Çevrimiçi Kütüphane İncelemesi 3 Sanatta Kadınların Yeri (1) 4 Sanatta Kadınların Yeri (2) 5 Sanatta Kadınların Yeri üzerine Serbest Yazı 6 İngilizce Powerpoint Sunu Hazırlama 7 Ara Sınav 8 İngilizce Powerpoint Sunu Hazırlama 9 Savaşların Sanat Eserlerine Etkisi 10 Savaşların Sanat Eserlerine Etkisi 11 "Downtown (81)" (1981) Sanat Tarihi Konulu Bir Film 12 Makale İnceleme 13 Makale İnceleme 14 Makale İnceleme 15 Genel Tekrar 16 Final Sınavı				

	17 Final Sınavı																				
Dersin alan öğretimini sağlamaya yönelik katkısı	<p>P07 Eski harflerle yazılmış, alanına ait metinleri okuma-anlama bilgi ve becerisini kullanır.</p> <p>P08 Kültür varlıklarının korunması ve onarımı ile ilgili projelerde, edindiği bilimsel yaklaşımı çağdaş gereksinimler doğrultusunda uygular.</p> <p>P09 Sanat eserlerinden hareketle çeşitli akım ve teorileri analiz eder.</p> <p>P10 Sanat tarihi ile diğer disiplinler arasındaki ilişkiyi kavrar.</p> <p>P11 Sanat eserlerinin oluşumu ile sosyal- kültürel-siyasal olaylar arasındaki ilişkiyi bilimsel yöntemlerle analiz eder.</p> <p>P12 Yaşam boyu öğrenme ve vatandaşlık bilincine, dil ve iletişim becerisine, tarih bilgisine sahip olur.</p> <p>P01 Sanat tarihi alanında bilimsel yöntemlerle araştırma ve çalışma yapabilecek temel bilgi ve becerileri kazanır.</p> <p>P02 Alanına ait kuramsal ve pratik bilgileri, alanın benimsediği yöntemler doğrultusunda, eleştirel bir yaklaşımla değerlendirir.</p> <p>P03 Alanına ait kavramsal bilgilerle sanat eserlerini incelemede farklı eleştirel yaklaşım metotları geliştirir.</p> <p>P04 Mimari, resim, heykel ve küçük el sanatları gibi farklı türde sanat eserlerine ait terim ve kavramları kullanabilme becerisi kazanır.</p> <p>P05 Farklı sanat eserlerinin beslendiği kaynakları, türlerini yazılı ve sözlü olarak ifade eder.</p>																				
Dersin öğrenim çıktılarının program çıktıları ile olan ilişkileri	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>P01</th> <th>P03</th> <th>P10</th> <th>P12</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <th>Ö01</th> <td>4</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>4</td> </tr> <tr> <th>Ö02</th> <td>4</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>4</td> </tr> <tr> <th>Ö03</th> <td>4</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>4</td> </tr> </tbody> </table> <p>Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek</p>		P01	P03	P10	P12	Ö01	4	3	4	4	Ö02	4	3	4	4	Ö03	4	3	4	4
	P01	P03	P10	P12																	
Ö01	4	3	4	4																	
Ö02	4	3	4	4																	
Ö03	4	3	4	4																	
Bu tanımlı hazırlayan kişi(ler) ve hazırlanma tarihî	Öğr.Gör. Emine AYDIN																				

## 1.2.Öğretim Üyelerinin Özgeçmişleri

### I.1. Öğretim Elemanlarının Özgeçmişleri

#### Prof. Dr. Anar AZİZSOY'un Özgeçmişi

<b>Adı soyadı /Ünvanı</b>	<b>Profesör Doktor Anar AZİZSOY</b>
<b>Aldığı Dereceler</b>	Doktora: İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü - 2010 Yrd. Doçent: Batman Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölümü – 2010 Karabük Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü - 2016 Doçent: Karabük Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü - 2017 Profesör: Karabük Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü - 2023
<b>Kurumdaki Hizmet Süresi</b>	8
<b>Diğer İş deneyimleri</b>	-
<b>Danışmanlıkları /Patentleri</b>	Yüksek Lisans/Doktora Tez Danışmanlığı
<b>Son Beş Yıldaki Yayınları</b>	1) AZİZSOY, A. (2023). Kastamonu da Türk Dönemi Yüzey Araştırmaları 2022 Yılı Araç ve Kırşalı. 43. ULUSLARARASI KAZI, ARAŞTIRMA VE ARKEOMETRİ SONUÇLARI TOPLANTISI, ANKARA. 2) AZİZSOY, A. (2023) "Tarih Yazımında Akademik Disiplin Olarak Arkeoloji ve Azerbaycan Örneği Bağlamında Nesip Muhtarov'un Çalışmaları", Azerbaycan Milli İlimler Akademisi Tarafından Düzenlenen Haydar Aliyev Zekasının Işığında Uluslararası Konferansı , Şeki, Azerbaycan, (Aralık 2023) 3) AZİZSOY, A. (2023) ""Şuşa'nın Mimarlık Tarihi: Anıtların Gelişim Evresi ve Karabağ Zaferi Sonrasındaki

	<p>Durumlarına İlişkin Mukayeseli Analiz", Kitap: "Şuşa'nın Mimarlık Tarihi: Anıtların Gelişim Evresi ve Karabağ Zaferi Sonrasındaki Durumlarına İlişkin Mukayeseli Analiz", Türk Dünyasının Kültür Başkenti Şuşa-2023 Kitabı.Bakü</p> <p>4) AZİZSOY, A. (2023) ""Sanat Ve Mimarlık Tarihi Perspektifinden Azerbaycan (Kronolojik Bir Bakış)"" , Kitap: Azerbaycan Kitabı, Atatürk Kültür Araştırmaları Merkezi</p> <p>5) AZİZSOY, A., Özkurt, M. (2023) ""Kastamonu Kırsal Mimari Bezemesinde Yerel Yaklaşımlar (Duvar Resimleri Üzerine Bir Deneme)"" , 27. ORTAÇAĞ VE TÜRK DÖNEMİ KAZILARI VE SANAT TARİHİ ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU , (pp. 110-112), Samsun, Türkiye, (Ekim 2023)</p> <p>6) AZİZSOY, A. (2022) "Şuşa'nın Mimarlık Tarihi: Anıtların Gelişim Süreci ve Karabağ Zaferi Sonrası Durumlarına Dair Mukayeseli Tahliller", Haberler Mecmuası</p> <p>7) AZİZSOY, A. (2022) "Kastamonu Türk Dönemi Yüzey Araştırmaları: Araç ve Kırsal", 4. Paphlagonya Bölgesi Kazı ve Yüzey Araştırmaları , Karabük, Türkiye, (Aralık 2022)</p> <p>8) AZİZSOY, A., &amp; ÖZKURT, M. (2021). Rize Ahşap Çantı Camilerinde Bezeme Üslubu. Sanat Tarihi Dergisi, 30(2), 885–929.</p> <p>9) AZİZSOY, A. (2019). Türk Döneminde Revan Kent Dokusu ve Mekansal Yapıdaki Değişimin Mimari Mirasa Yansımaları. Ege Üniversitesi, Sanat Tarihi Dergisi, 28, 243–281.</p> <p>10) AZİZSOY, A. (2022) "Bir Sanat Dalı Olarak Azerbaycan'da Dericilik Ve</p>
--	--

	<p>Şeki Atölyeleri, Zanaat, Sanat ve Tasarım Dili Olarak Deri, Sempozyumu ve Çalıştayı, 23-25 Mayıs 2022, s. 11-12, (2022).", Zanaat, Sanat ve Tasarım Dili Olarak Deri, Sempozyumu ve Çalıştayı, 23-25 Mayıs 2022 , Karabük, Türkiye, (Mayıs 2022)</p> <p>11) AZIZSOY, A. (2019). Transkafkasya Kurganlarından Bazı Buluntuların Sembolik İfadeleri. İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi, 8, 249–269.</p>
--	--

<b>Üyesi Olduğu Mesleki ve Bilimsel Kuruluşlar</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Üye, Karabük Belediyesi Kent Estetik Kurulu, 2022-</li><li>2. Üye, İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi, Danışma Kurulu Üyesi, 2015-</li><li>3. Üye, Batman ve Çevresi Sosyal Araştırmalar Uygulama ve Araştırma Merkezi Danışma Kurulu Üyesi, 2014-</li></ol>
<b>Aldığı Ödüller</b>	-
<b>Son Beş Yılda Verdiği Kurumsal ve Mesleki Hizmetler</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Sanat Tarihi Bölüm Başkanlığı / 2023-</li><li>2. Fakülte kurulu üyesi, Karabük Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Türkiye/ 2018-</li><li>3. Anabilim Dalı Başkanı / 2017-</li><li>4. Sanat Tarihi Bölüm Başkan Yardımcısı / 2016-2023</li></ol>
<b>Son Beş Yıldaki Akademik Gelişme Etkinlikleri</b>	Profesörlük / 2023

**Prof. Dr. Lutfiye GÖKTAŞ KAYA'nın Özgeçmişi**

<b>Adı soyadı /Ünvanı</b>	<b>Profesör Doktor Lutfiye GÖKTAŞ KAYA</b>
<b>Aldığı Dereceler</b>	Doktora: Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2001 Yrd. Doçent: Bülent Ecevit Üniversitesi Fethi Toket Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Pr., 2004 Karabük Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü, 2009 Doçent: Karabük Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü, 2013 Profesör: Karabük Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü, 2018
<b>Kurumdaki Hizmet Süresi</b>	15
<b>Diğer İş deneyimleri</b>	3
<b>Danışmanlıkları /Patentleri</b>	Yüksek Lisans/Doktora Tez Danışmanlığı
<b>Son Beş Yıldaki Yayınları</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) GÖKTAŞ-KAYA, L., Toptaş, G. (2024) "Kültürel Geçişin İzini Sürmek: Kağızman ve Kapadokya Halıları Üzerine Karşılaştırmalı Bir Çalışma", Stratejik ve Sosyal Araştırmalar Dergisi, 8 (3) pp. 565-584.</li><li>2) GÖKTAŞ-KAYA, L., Açıkgoz, Ş., Şedit, S., Akyüz, H. (2024) "Orta Çağ Avrupa ve Anadolu Kentlerinin Ticari Açından Değerlendirilmesi: Sevilla, Paris, Konya, Kayseri", International Journal of Social and Humanities Sciences Research, 11 (112) pp. 1885-1908.</li><li>3) GÖKTAŞ-KAYA, L. (2024) "Kalem İşi Süslemeler Üzerinden Viranşehir</li></ol>

Sancağında Başkent-Taşra Üslubu Karşılaşması: Eskipazar Söbüçimen Camisi, Tamışlar Köyü Ömer Bey ve Kıranköy Halim Bey Konakları", Journal The Journal of Academic Social Science, 12 (151) pp. 1-26.

- 4) GÖKTAŞ-KAYA, L., ÖZDEMİR-AKYÜREK, E. (2024) "Safevi Maden Aydınlatma Araçları Kandiller Türkiye ve Dünya Müzeleri Örnekleriyle", Konya/Türkiye : Literatürk Akademi, ISBN: 6256949928
- 5) GÖKTAŞ-KAYA, L. (2024) "Gitmek mi Zor Kalmak mı Zor? Karabük Eski Acıöz Köyü Camisi ve Kalem İşleri", 28. Orta Çağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu , Ankara, Türkiye, (Ekim 2024)
- 6) GÖKTAŞ-KAYA, L. (2023) "Kalem İşİ Süslemeli Karabük Yapıları Üzerine: Eskipazar Söbüçimen Camisi ile Tamışlar Ömer Bey Konağı", (pp. 122-123), 27. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu, (pp. 122), Samsun, Türkiye, (Ekim 2023)
- 7) GÖKTAŞ-KAYA, L. (2022) "Karabük Eskipazar İlçesi Cumhuriyet Dönemi Yapıları: Tren İstasyonları", 26. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu , (pp. 139-140), Mersin, Türkiye, (Ekim 2022).



- 8) GÖKTAŞ-KAYA, L. (2022) ". (2022) "Camileri Aydınlatan Kadınlar", , Konya, Türkiye, (Mayıs 2022", Konya Vakıflar Bölge Müdürlüğü Vakıflar Haftası Paneli , Konya, Türkiye, (Mayıs 2022).
- 9) GÖKTAŞ-KAYA, L. (2022) "Deri Kitap Kapları Üzerinden Türk ve İslam Cilt Sanatı Gelişimi", 1. Ulusal Zanaat Sanat ve Tasarım Dili Olarak Deri Sempozyumu , (pp. 41), Karabük, Türkiye, (Mayıs 2022).
- 10) GÖKTAŞ-KAYA, L., UZUN, Z. (2022) "The Encounter of Iran and Anatolia Over Baba Nakkas Style Tiles and the Reflections of the Style Today", Kitap: Cultural Encounter and Tolerance Through Analyses of Social and Artistic Evidences, Pennsylvania/Amerika Birleşik Devletleri : IGI Publishers, Bölüm Sayfaları: 241 / 268.
- 11) GÖKTAŞ-KAYA, L. (2020) "Bartın Geleneksel Evleri, Cephe Düzenlemesi ve Ahşap İşçiliği", Süleyman Demirel Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi, 0 (49) pp. 1-26.
- 12) GÖKTAŞ-KAYA, L., ÖZDEMİR-AKYÜREK, E. (2020) "Yerel Mimarlık Örneği Olarak Safranbolu Köy Çeşmeleri", Sanat Tarihi Dergisi, 29 (1) pp. 97-131.
- 13) GÖKTAŞ-KAYA, L., MUHAMMET, B. (2020) "Eflani Demirli (Küre I

	Hadid) Köyü Camii ve Türbesi ile Kalem İşlerinin Mevcut Korunma Durumu Üzerine Bir Değerlendirme", Akdeniz Sanat Dergisi, 14 (25) pp. 71-91.
<b>Üyesi Olduğu Mesleki ve Bilimsel Kuruluşlar</b>	1) Üye, Kastamonu Filyos Araç Barajı ve Sulaması, Hes Taşkın Koruma ve Malzeme Ocakları Projesi Bilimsel Komisyon Üyesi, 2023-2023 2) Üye, Karabük Kamu Zararı Tespit Komisyonu Üyeliği, 2022-2023 Üye, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Karabük Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu, 2006-
<b>Aldığı Ödüller</b>	—
<b>Son Beş Yılda Verdiği Kurumsal ve Mesleki Hizmetler</b>	1) Sanat Tarihi Bölüm Başkanlığı / 2016-2023 2) Anabilim Dalı Başkanı / 2017-2023
<b>Son Beş Yıldaki Akademik Gelişme Etkinlikleri</b>	—

**Doç. Dr. Bülent ORAL'ın Özgeçmişi**

<b>Adı soyadı /Ünvanı</b>	<b>Doçent Doktor Bülent ORAL</b>
<b>Aldığı Dereceler</b>	Doktora: Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi, 2014 Öğr. Gör.: Bülent Ecevit Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, 2012 Dr. Öğr. Üyesi: Karabük Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü, 2014 Doçent: Karabük Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü, 2021
<b>Kurumdaki Hizmet Süresi</b>	10
<b>Diğer İş deneyimleri</b>	5
<b>Danışmanlıkları /Patentleri</b>	Yüksek Lisans/Doktora Tez Danışmanlığı

### Son Beş Yıldaki Yayınları

- 1) ORAL, B., & ALTAN, B. N. (2023). Türkiye ye Sığınan Suriyeli Sanatçılar ve Sanat Anlayışları. Sanat Tarihi Dergisi, 32(1), 413–433.
- 2) ORAL, B. (2020). Muhafazakâr Tutumun Estetik Sorunsalı Bağlamında Çağdaş Cami Mimarisi. Sanat Tarihi Dergisi, 29(2), 489–519.
- 3) ORAL, B., & Özden, C. (2020). Geleneksel Kastamonu Konut Mimarisinin Cumhuriyet Dönemi Sivil Mimarisine Yansımaları. IBAD Sosyal Bilimler Dergisi, (7), 306–328.
- 4) ORAL, B. (2019). Sanat Yapıtında Biçim Yazı ve İçerik İlişkisi. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanat Yazıları Dergisi, (40), 215–250.
- 5) ORAL, B. (2019). Geleneksel Mimariye Öykünme Bağlamında Günümüz Safranbolu Sivil Mimarisi. İnsan ve İnsan Bilim Kültür Sanat ve Düşünce Dergisi, 6(21), 597–631.
- 6) ORAL, B. (2019) "BANKSY’NİN SOTHEBY’S GALERİSİ’NDE GERÇEKLEŞTİRDİĞİ PERFORMANSIN BİR OLGU OLARAK SANAT TARİHİ SÜRECİNDEKİ YERİ", Sanat Tarihi Dergisi, 28 (1) pp. 193-205.
- 7) ORAL, B. (2024) "MODERN ÇAĞ’DA SİYASAL FİKİRLER VE SAVAŞLARIN SANATA ETKİLERİ ÜZERİNE DEĞERLENDİRMELER", 28. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu , Ankara, Türkiye, (Ekim 2024)
- 8) FİRİDİN, M., ORAL, B. (2024) "Ressam Kemal İncesu'nun Yaşamı ve Sanat Anlayışı", 28. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu, Ankara, Türkiye, (Ekim 2024)
- 9) ORAL, B., TERZİ, G. (2023) "Heykeltıraş Hüseyin Anka'nın Yaşamı ve Sanat Anlayışı", 27. Ortaçağ ve Türk

Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu , (pp. 78-79), Samsun, Türkiye, (Ekim 2023)

- 10) ORAL, B., FİRİDİN, M. (2022) "Moda Sahnesinde Bir Çağdaş Sanat Sergisi: The Leather Age", I. Uluslararası Zanaat Sanat ve Tasarım Dili Olarak Sempozyumu ve Çalıştayı, (pp. 53-54), (Mayıs 2022).
- 11) ORAL, B., FİRİDİN, M. (2021) "Resam Avni Memedoğlu'nun Yaşamı ve Sanat Anlayışı", 4. Uluslararası Sanat ve Estetik Sempozyumu , İstanbul, Türkiye, (Kasım 2021).
- 12) ORAL, B., ALTAN, B.N. (2021) "SURİYELİ MÜLTECİ SANATÇI İBRAHİM ALHASSOUN'UN YAŞAMI VE SANAT ANLAYIŞI", International Symposium "Global Migration Phenomenon" October 8, 2021, Ankara , (pp. 139-140), Ankara, Türkiye, (Ekim 2021).
- 13) ORAL, B. (2020) "Göstergebilim Kuram Perspektifinde Güncel Bir Tartışma Üzerine Değerlendirmeler: Ayasofya", 24. Uluslararası Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu , (pp. 36-39), (Kasım 2020).
- 14) ORAL, B., ÖZDEN, C. (2019) "Tarihi Kastamonu Şehir Dokusunu Belirleyen Unsurların Günümüz Mahallelerin Oluşumuna Etkileri", INTERNATIONAL PARIS CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES – III , (pp. 117-118), Paris, Fransa, (Kasım 2019).
- 15) ORAL, B. (2019) "Sanatçı Mimar Kimliği Bağlamında Cami Mimarisinde Yenilikçi Yaklaşımlar", 16. Uluslararası Türk Sanatları Kongresi (ICTA) , (pp. 262-264), Ankara, Türkiye, (Ekim 2019).
- 16) ORAL, B. (2019) "Politik Karşıtlık Bağlamında Anıt Heykel", 3. Sanat ve Estetik Sempozyumu , (pp. 266), Gaziantep, Türkiye, (Nisan 2019).
- 17) ORAL, B. (2022) "CerModern Sanat

	<p>Merkezi/Müzesi", Kitap: Turizm Ansiklopedisi, : Detay Yayıncılık</p> <p>18) ORAL, B. (2022) "Safranbolu Çikolata Müzesi", Kitap: Turizm Ansiklopedisi, : Detay Yayıncılık</p> <p>19) ORAL, B. (2022) "Eskişehir Çağdaş Sanatlar Müzesi", Kitap: Turizm Ansiklopedisi, : Detay Yayıncılık</p> <p>20) ORAL, B. (2022) "Darüşşafaka Cemiyeti Müzesi", Kitap: Turizm Ansiklopedisi, : Detay Yayıncılık</p> <p>21) ORAL, B., Özden, C. (2021) "Elements Affecting the Modern Kastamonu Urban Texture", Kitap: Academic Turkish Word Studies: Tourism, Culture, Art and Architecture, Berlin/Almanya : Peter Lang AG, Bölüm Sayfaları: 119 / 159, ISBN: 978-3-631-85346-7</p> <p>22) ORAL, B. (2021) "Duygu ve Düşünce Bağlamında Anıt Heykel: Kavramsal Çerçeve ve Sınıflandırma", Kitap: Güzel Sanatlarda Araştırma ve Değerlendirmeler, Ankara/Türkiye : Gece Kitaplığı, Bölüm Sayfaları: 41 / 75, ISBN: 978-625-7342-62-9</p> <p>23) ORAL, B. (2021) "Kağızman Kent Dokusunun Gelişimi ve Etkileşim Unsurları", Kitap: KAĞIZMAN: Coğrafya, Tarih, Kültür, : Hiperyayın, Bölüm Sayfaları: / , ISBN: 978-625-7499-97-2</p> <p>24) ORAL, B. (2019) "Mimar Sinan'ın İstanbul'daki Camilerinde Minber", Kitap: Sosyal, Beşeri ve İdari Bilimler Alanında Araştırma ve Değerlendirmeler, Ankara/Türkiye : Gece Kitaplığı, Bölüm Sayfaları: 181 / 213, ISBN: 978-605-180-901-4</p> <p>25) ORAL, B. (2019) "Cumhuriyet Dönemi Safranbolu Cami Mimarisi ve Etkileşim Unsurları", Kitap: Sosyal, Beşeri ve İdari Bilimler Alanında-3 Yeni Ufuklar, Türkiye : Gece Kitaplığı, Bölüm Sayfaları: 31 / 64, ISBN: 978-605-7749-96-3</p>
--	---

<b>Üyesi Olduğu Mesleki ve Bilimsel Kuruluşlar</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Üye, Sanat Tarihi Öğrencileri ve Mezunları Derneği, 2023-</li><li>2. Üye, Karabük Belediyesi Kent Estetik Kurulu, 2021-2022</li></ol>
<b>Aldığı Ödüller</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. "Teşekkür Belgesi" Karabük Üniversitesi, 2022</li><li>2. "Başarı Belgesi" Karabük Üniversitesi, 2015</li><li>3. "Teşekkür" Millî Eğitim Bakanlığı, 2009</li><li>4. "Aylıkla Ödüllendirme" Millî Eğitim Bakanlığı, 2007</li><li>5. "Takdirname" İçişleri Bakanlığı, 2006</li><li>6. "Teşekkür" Millî Eğitim Bakanlığı, 2005</li><li>7. "Başarı Belgesi- Arge" Millî Eğitim Bakanlığı, 2004</li></ol>
<b>Son Beş Yılda Verdiği Kurumsal ve Mesleki Hizmetler</b>	Bölüm Başkan Yardımcılığı/ 2023- Komisyon Üyeliği, Karabük Üniversitesi, Türkiye/ 2023- Anabilim Dalı Başkanı, Karabük Üniversitesi, Türkiye/ 2023-
<b>Son Beş Yıldaki Akademik Gelişme Etkinlikleri</b>	Doçentlik: 2021

Doç. Dr. Tolga UZUN'un Özgeçmiş

<b>Adı soyadı /Ünvanı</b>	<b>Doçent Doktor Tolga UZUN</b>
<b>Aldığı Dereceler</b>	Doktora: Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi, 2005 Öğr. Gör.: Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, 1994 Doktor Öğretim Üyeliği: Karabük Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü, 2008 Doçent: Karabük Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü, 2023
<b>Kurumdaki Hizmet Süresi</b>	16
<b>Diğer İş deneyimleri</b>	1
<b>Danışmanlıkları /Patentleri</b>	Yüksek Lisans/Doktora Tez Danışmanlığı
<b>Son Beş Yıldaki Yayınları</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) UZUN, T. (2024). Yûsuf ve Züleyhâ Hikâyesinin Metinsiz Temsilleri Üzerine Bir Deneme Kaçar Dönemi 1779-1925 Örnekleri. Müellif, 1(1), 67–86.</li><li>2) UZUN, T. (2023). Osmanlı Duvar Resimlerinde Antik Kent Kalıntılarının Bir Tema Olarak Kullanılması Üzerine. Karabuk University Journal of Institute of Social Sciences, 13(1), 152–174.</li><li>3) UZUN, T., &amp; YAVUZ, K. (2023). Babürlüler Devri Saray Resim Atölyesi ve Doğu Hindistan Şirketi Resim Etkinlikleri. Korkut Ata Türkiyat Araştırmaları Dergisi, (10), 869–892.</li><li>4) UZUN, T. (2023). Vali nin Portresi Kavalalı Mehmed Ali Paşa'nın Görsel Temsilleri. Külliye, 4(1), 239–263.</li><li>5) UZUN, T. (2019). Sivas Yıldızeli Şeyh Halil Türbesi Duvar Resimleri - Wall Paintings in The Tomb of Sheikh Khalil in Sivas. History Studies, 11(5), 1839–1853.</li><li>6) UZUN, T. (2019). Kaçarlar Döneminde 1779-1925 Minyatür Portreli Nişanlar. Journal of History Culture and Art Research, 4(4), 526–535.</li><li>7) UZUN, T. (2022) "Kütahya Vahit</li></ol>



	<p>Paşa Kütüphanesi'nde Bulunan Bir Kıssa-i Abdürrezzak [Şeyh Sen'an ve Hıristiyan Genç Kız] Yazması'nın Minyatürleri", Kitap: Sosyal Bilimlerde Aktüel Araştırmalar: Etkiler-Sonuçlar (1), İstanbul/Türkiye: Kalan, Bölüm Sayfaları: 396 / 414, ISBN: 978-605-4915-41-5</p> <p>8) UZUN, T. (2020) "İslam Resimli Kitap Kapları", Kitap: Recent Advances in Social Science, Education and Humanities Research, Ankara/Türkiye: Gece, Bölüm Sayfaları: 361 / 377, ISBN: 978-625-7858-11-3</p>
<b>Üyesi Olduğu Mesleki ve Bilimsel Kuruluşlar</b>	—
<b>Aldığı Ödüller</b>	—
<b>Son Beş Yılda Verdiği Kurumsal ve Mesleki Hizmetler</b>	<p>Dekan Yardımcısı, Karabük Üniversitesi, Türkiye, 2017-2023</p> <p>Bölüm Başkan Yardımcısı, 2023-</p>
<b>Son Beş Yıldaki Akademik Gelişme Etkinlikleri</b>	<p>Doçentlik: 2024</p>

Doç. Dr. Aysel Nazlı SOYKAN'ın Özgeçmişi

<b>Adı soyadı /Ünvanı</b>	<b>Doçent Doktor Aysel Nazlı SOYKAN</b>
<b>Aldığı Dereceler</b>	Doktora: Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı, 2018 Doktor Öğretim Üyesi: Karabük Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü, 2018 Doçent: Karabük Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü, 2024
<b>Kurumdaki Hizmet Süresi</b>	14
<b>Diğer İş deneyimleri</b>	-
<b>Danışmanlıkları /Patentleri</b>	Yüksek Lisans/Doktora Tez Danışmanlığı
<b>Son Beş Yıldaki Yayınları</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) SOYKAN, A. N. (2024). Trabzon Vazelon Kaymaklı ve Sümela Manastırlarındaki Post-Bizans Dönemi Son Mahkeme Sahneleri . Art-Sanat Dergisi, (21), 637–654.</li><li>2) SOYKAN, A. N., &amp; Açıkgoz, Ş. (2024). Bizans Resim Sanatında Hale ve Hale İçindeki Renklerin Sembolizmi. Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 34(1), 383–399.</li><li>3) SOYKAN, A. N. (2023). İmparatoriçe Pulcheria ve Bizans Sanatına Yansımaları. Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 23(3), 969–988.</li><li>4) SOYKAN, A. N., &amp; Makhmudjonova Akay, G. (2023). Bizans ve Osmanlı Sanatında Ruhların Amellerin Tartılması Sahnesi. Arkeoloji ve Sanat, 173, 147–164.</li><li>5) SOYKAN, A. N. (2022). Sivas Arkeoloji Müzesinde Bulunan Lahit Formlu Rölikerler. Safran Kültür ve Turizm Araştırmaları Dergisi, 5(2), 316–323.</li><li>6) SOYKAN, A. N. (2022). Trabzon Kaymaklı Manastırı Katholikonu Duvar Resimleri. İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi, 11(3), 1731–1766.</li><li>7) SOYKAN, A. N. (2022). Healing Methods in Christian Religious Buildings Believed to have Healing</li></ol>

	<p>Power in Bithynia Region. Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 31(2), 662–673.</p> <p>8) SOYKAN, A. N. (2022). Bursa Örnekleri Işığında Bizans Dini Mimarisinde Kiborion Plan Tipi. Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 21(3), 1525–1539.</p> <p>9) SOYKAN, A. N. (2022). Ankara Azize Tereza Kilisesi Mimari ve Süsleme . Arkeoloji ve Sanat, (169), 173–190.</p> <p>10) SOYKAN, A. N. (2022). Trabzon Vazelon Manastırı Peygamber İlyas Şapeli Duvar Resimleri. Karadeniz Araştırmaları, 19(75), 723–761.</p> <p>11) SOYKAN, A. N., &amp; GÜR, D. (2019). Bursa Kumyaka Başmelekler Archangeloi Kilisesi Duvar Resimleri. ASYA STUDIES, 4(10), 48–76.</p> <p>12) SOYKAN, A. N. (2019). Kappadokia Bölgesindeki Kapalı Yunan Haçı Planlı Kagir Kiliselerin Mimari Özellikleri Açısından İncelenmesi. Akademik Sanat, (7), 14–65.</p> <p>13) SOYKAN, A. N., &amp; GÜR, D. (2013). Safranbolu The Church of Hagios Stephanos Monastery. Presented at the International Conference "Innovations, Challenges and Tendencies in the Postmodern Education", Stara Zogara.</p> <p>14) SOYKAN, A. N., &amp; GÜR, D. (2019). Safranbolu Yazıköy Kilise nin Liturjik Eserleri ve Korunma Sorunları. Presented at the Uluslararası XXIII. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları Sempozyumu, Edirne.</p> <p>15) GÜR, D., KARAKÖK, C., &amp; SOYKAN, A. N. (2021). Bitinya ve Paflagonya daki Bizans Dönemi Dini Yapılarında Görülen Tribelonlar Üzerine Değerlendirme. Presented at the ISPEC International Congress on Multidisciplinary Studies, Adana.</p> <p>16) SOYKAN, A. N., &amp; GÜR, D. (2019). Kuzeybatı Karadeniz de 19 -20 Yüzyıllara Tarihlenen Gayrimüslimlere Ait Dini Yapılardan Örnekler Bartın Karabük Zonguldak . Presented at the Uluslararası Bilim, Teknoloji ve Sosyal Bilimlerde Güncel gelişmeler Sempozyumu, Ankara.</p> <p>17) SOYKAN, A. N., &amp; Makhmudjonova Akay, G. (2023). Hristiyan ve İslam</p>
--	---

Resim Sanatında İbrahim in Sınanması Kurbanı Tasvirleri. Presented at the 27. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu, Samsun.

- 18) SOYKAN, A. N. (2022). Mustafapaşa Sinasos daki Osmanlı Dönemi Hıristiyan Dini Yapılarının Benzer Özellikleri Üzerine Bir Değerlendirme. Presented at the International Euroasia Congress on Scientific Researches and Recent Trends 9., Antalya.
- 19) SOYKAN, A. N. (2024). Kıbrıs Aziz Barnabas Manastırı ve İkonaları. Presented at the 7. Uluslararası Ayasofya Multidisipliner Bilimsel Araştırmalar Kongresi, İstanbul.
- 20) SOYKAN, A. N. (2023). Bizans ta Tekerlek İşkencesi ve Bizans Resim Sanatındaki İzleri. Presented at the Selçuk 9. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, Konya.
- 21) SOYKAN, A. N. (2023). Bizans Resim Sanatında Anastasis Sahnesindeki Havva nın Eli Üzerine Görüşler. Presented at the Avrasya 9. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, Tiflis.
- 22) SOYKAN, A. N. (2022). Trabzon Manastırlarındaki Son Mahkeme Sahneleri. Presented at the 26. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu, Mersin.
- 23) SOYKAN, A. N. (2022). Nevşehir Mustafapaşa Sinasos Manastırı Duvar Resimleri. Presented at the ICESSER 3rd International Congress on Empirical Social Sciences, Economy, Management and Education Researches, Ankara.
- 24) SOYKAN, A.N., GÜR, D. (2019) "Safranbolu Rumlarının Mimari Eserleri", İstanbul/Türkiye : Arkeoloji ve Sanat Yayınları, ISBN: 978-605-396-513-8
- 25) GÜR, D., SOYKAN, A.N. (2022) "Arşiv Belgeleri Işığında Safranbolu, Kıranköy'deki Rum Mimari Eserler", Kitap: Safranbolu Çarşısı, Ankara/Türkiye : Nobel Akademik Yayıncılık Eğitim Danışmanlığı, Bölüm Sayfaları: 262 / 287, ISBN: 9786254178863

	<p>26) SOYKAN, A.N. (2022) "Trabzon, Maçka, Vazelon Manastırı ve Katholikonu", Kitap: Sosyal ve Beşeri Bilimlerde Teori ve Araştırmalar (Haziran 2022), İzmir/Türkiye : Serüven Yayınevi, Bölüm Sayfaları: 585 / 610, ISBN: 978-625-7721-81-3</p> <p>27) SOYKAN, A.N. (2022) "Sivas Arkeoloji Müzesi'ndeki Roma ve Bizans Dönemi Mezar Taşları", Kitap: Sosyal, Beşeri ve İdari Bilimlerde Güncel Tartışmalar I, İzmir/Türkiye : Duvar Yayınları, Bölüm Sayfaları: 9 / 24, ISBN: 978-625-8109-65-8</p>
<b>Üyesi Olduğu Mesleki ve Bilimsel Kuruluşlar</b>	—
<b>Aldığı Ödüller</b>	—
<b>Son Beş Yılda Verdiği Kurumsal ve Mesleki Hizmetler</b>	Anabilim/Bilim Dalı Başkanı, Karabük Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi, Bizans Sanatı Anabilim Dalı, 2020
<b>Son Beş Yıldaki Akademik Gelişme Etkinlikleri</b>	Doçentlik: 2024

## Doktor Öğretim Üyesi Fatma Esra GÜLEÇ'in Özgeçmişi

<b>Adı soyadı /Ünvanı</b>	<b>Doktor Öğretim Üyesi Fatma Esra GÜLEÇ</b>
<b>Aldığı Dereceler</b>	Doktora: Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Arkeoloji ve Sanat Tarihi, 2018 Doktor Öğretim Üyeliği: Karabük Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü, 2020
<b>Kurumdaki Hizmet Süresi</b>	4
<b>Diğer İş deneyimleri</b>	—
<b>Danışmanlıkları /Patentleri</b>	-
<b>Son Beş Yıldaki Yayınları</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) GÜLEÇ, F.E. (2021) "İnsanlığın Ortak Mirası Şehirler: Kyoto", ŞEHİR VE SİYASET, 2 (2) pp. 112-116</li><li>2) GÜLEÇ, F.E. (2019) "GELENEKSEL JAPON EVİNDE SÜRGÜLÜ KAPILARIN TASARIM VE SÜSLEMESİ", ULUSLARARASI SOSYAL BEŞERİ VE İDARİ BİLİMLER SEMPOZYUMU 18-19-20-2019 , (pp. 79-80), Antalya, Türkiye, (Nisan 2019)</li><li>3) GÜLEÇ, F.E. (2022) "JAPON HALK MİMARİSİNDE KÖY EVİ MİNKİ", İSTANBUL/Türkiye: HASSA MİMARLIK, ISBN: 978-605-8963-73-3</li><li>4) GÜLEÇ, F.E. (2019) "GELENEKSEL JAPON EVİNDE SÜRGÜLÜ KAPILARIN TASARIMI VE SÜSLEMESİ", Kitap: VI.ULUSLARARASI SOSYAL BEŞERİ VE İDARİ BİRİMLER SEMPOZYUMU ÖZET KİTAPÇIĞI, ELAZIĞ/Türkiye : ASOS YAYINEVİ,</li></ol>

	<p>Bölüm Sayfaları: 0 / 0, ISBN: 978-605-7602-29-9</p> <p>5) GÜLEÇ, F.E. (2019) "VI.ULUSLARARASI SOSYAL BEŞERİ VE İDARİ BİLİMLER SEMPOZYUMU ÖZET KİTAPÇIĞI,ELAZIĞ/TÜRKİYE:AS OS YAYINEVİ", Elazığ/Türkiye : ULUSLARARASI SOSYAL BEŞERİ VE İDARİ BİLİMLER SEMPOZYUMU 18-19-20-2019, ISBN: 978-605-7602-29-9</p>
--	--

<b>Üyesi Olduğu Mesleki ve Bilimsel Kuruluşlar</b>	—
<b>Aldığı Ödüller</b>	—
<b>Son Beş Yılda Verdiği Kurumsal ve Mesleki Hizmetler</b>	—
<b>Son Beş Yıldaki Akademik Gelişme Etkinlikleri</b>	Doktor Öğretim Üyeliği, 2020

**Dr. Öğretim Üyesi Gulzoda MAKHMUDJONOVA AKAY'ın Özgeçmişi**

<b>Adı soyadı /Ünvanı</b>	<b>Doktor Öğretim Üyesi Gulzoda MAKHMUDJONOVA AKAY</b>
<b>Aldığı Dereceler</b>	Bütünleşik Doktora: Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi, 2021  Dr. Öğretim Üyeliği: Karabük Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü, 2021
<b>Kurumdaki Hizmet Süresi</b>	3
<b>Diğer İş deneyimleri</b>	<u>2</u>
<b>Danışmanlıkları /Patentleri</b>	-
<b>Son Beş Yıldaki Yayınları</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) MAKHMUDJONOVA, G. (2024). An Example of Shahnameh Prepared for a Ruler Promotion and Evaluation . Korkut Ata Türkiyat Araştırmaları Dergisi, (15), 1605–1616.</li><li>2) MAKHMUDJONOVA, G., Ayaz, B., Said, C.L. (2024) "Câmiü't-Tevârîh'in Taşkent Nüshâsında Han Ve Hatun Sultan Başlıkları Üzerine Değerlendirme", SANAT TARIHI DERGISI-JOURNAL OF ART HISTORY, 33 (1) pp. 1-27</li><li>3) MAKHMUDJONOVA, G. (2023). An Evaluation on the Pictures of Jâmi' Al-Tevârîkh s Tashkent Copy Numbered 1620. Ortaçağ Araştırmaları Dergisi, 6(2), 504–520.</li><li>4) SOYKAN, A. N., &amp; MAKHMUDJONOVA, G. (2023). Bizans ve Osmanlı Sanatında Ruhların-Amellerin Tartılması Sahnesi. Arkeoloji ve Sanat, (173), 147–164.</li><li>5) MAKHMUDJONOVA, G. (2022). Özbekistan Topraklarında Gelişen Minyatür Mektebinin Günümüzdeki Önemli Temsilcisi Cihangir Ashurov. Yeni Türkiye, 1(125), 511–517.</li><li>6) MAKHMUDJONOVA, G. (2020). Depictions of the Ark of Noah and the Giant Uj In Kulliyat-i Tarikhi of Hafız-i Abru Style and Iconography . SANAT TARIHI DERGISI-JOURNAL OF ART HISTORY, 29(2), 21–587.</li><li>7) MAKHMUDJONOVA, G. (2024) "Berlin Devlet Kütüphanesi Diez A Fol.3'lu Kısas-ı Enbiya-yı Musavver Nüshası Üzerine Değerlendirme", ORIENTAL MANUSCRIPT ART: TRADITIONALISM AND MODERN APPROACH" international</li></ol>



- scientific and practical conference , Taşkent, Özbekistan, (Aralık 2024)
- 8) MAKHMUDJONOVA, G. (2024) "Sultan Şâhruh'un Hazine Mührü Basılan Eserler Üzerinde Bir Değerlendirme", CURRENT STATE OF THE PRESERVATION AND RESEARCH OF ANCIENT WRITTEN SOURCES" THE 18TH UBAYDULLA KARIMOV INTERNATIONAL CONFERENCE OF YOUNG ORIENTALISTS , (pp. 88-94), Tashkent, Özbekistan, (Aralık 2024)
- 9) MAKHMUDJONOVA, G. (2024) "SAFEVÎ SARAYININ ÇOK YÖNLÜ SANATÇISI: MUSAVVİR MU'İN", 28. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu , Ankara, Türkiye, (Ekim 2024)
- 10) MAKHMUDJONOVA, G. (2024) "Osmanlı-Timurlu Dönemi Kültürel İlişkilerinin İncelenmesinde İpek Yolunun Etkisi", Türk Dünyası ve İpek Yolu Sempozyumu , (pp. 221-225), İstanbul, Türkiye, (Mayıs 2024)
- 11) MAKHMUDJONOVA, G. (2024) "Memlük Sultanı ile Timurlu Hükümdarları Arasında Elli Yıl Aşkın Bir Süredir Devam Eden Kâbe Örtüsü Meselesi", INVITATION AND PROGRAM INTERNATIONAL CONFERENCE "MUSEUMS IN INTEGRATION OF TRADITIONS, NOVATIONS AND RENOVATIONS" , (pp. 26-31), Taşkent, Özbekistan, (Nisan 2024)
- 12) MAKHMUDJONOVA, G. (2024) "TİMURLU MELİKİ BAYSUNGUR MİRZA'NIN KİTAPLIĞI İÇİN HAZIRLANAN NADİR ESERLER", IV International Scientific and Theoretical Conference entitled «Integration of Distance Learning in the Continuing Education System , (pp. 105-109), Nukus, Özbekistan, (Nisan 2024)
- 13) MAKHMUDJONOVA, G., Bilginer, S. (2024) "İslâm Mimarisinin Taşkent'teki Şaheserlerinden Biri: Kökeldaş Medresesi", Uluslararası İslam'da Sanat ve Estetik Sempozyumu , (pp. 777-786), Karabük, Türkiye, (Mart 2024)
- 14) MAKHMUDJONOVA, G. (2024) "Sultan Şâhruh Dönemi Resimli Tarih Geleneğinin Kaynakları", ТЕМУРИЙЛАР ДАВРИДА ИЛМ-ФАН ВА МАДАНИЯТ РИВОЖИНИ ЎРГАНИШ ҲАМДА ТАРҒИБ ҚИЛИШНИНГ

- УМУМБАШАРИЙ АҲАМИЯТИ', (pp. 44-49), Taşkent, Özbekistan, (Mart 2024)
- 15) SOYKAN, A.N., MAKHMUDJONOVA, G. (2023) "Hıristiyan ve İslam Resim Sanatında İbrahim 'in Sinanması/Kurbanı Tasvirleri.", 27. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu, (pp. 106-107), Samsun, Türkiye, (Ekim 2023)
- 16) MAKHMUDJONOVA, G. (2023) "Hive Hükümarı İş Muhammed İçin Hazırlanan Şâhnâme (Tanıtım ve Değerlendirme)""", SYMPOSIUM AND EXHIBITION OF SHÂHNÂMEH IN THE INTERNATIONAL CULTURE AND ART, (pp. 58-59), İstanbul, Türkiye, (Ekim 2023)
- 17) MAKHMUDJONOVA, G. (2023) "An Evaluation On The Illustrated Copy Of Tarjama-yi Târîkh-i Tabarî", "Museology in the XXI century: Research, traditions and innovations" International Scientific and Practical Conference, , (pp. 461-468), Taşkent, Özbekistan, (Haziran 2023)
- 18) MAKHMUDJONOVA, G., NAIMI, M.N. (2023) "Herat Timurlu Döneminin Sanat Atölyesi: Bağ-ı Sefid", 1. BİLSEL ULUSLARARASI DÜNYA BİLİM ve ARAŞTIRMA KONGRESİ, (pp. 667-678), İstanbul, Türkiye, (Haziran 2023)
- 19) MAKHMUDJONOVA, G. (2023) "17. Yüzyılın Başlarında Bâbürlü Hükümdarı Ekber Şah İçin Hazırlanan Ekbernâme Eseri Üzerine Bir Değerlendirme", The role and importance of Zahiriddin Muhammad Babur in the development of world science and culture. INTERNATIONAL SCIENTIFIC-PRACTICAL CONFERENCE, (pp. 165-169), Fergana, Özbekistan, (Mayıs 2023)
- 20) MAKHMUDJONOVA, G. (2023) "Patronage of İllustrated Book in Herat Palace", III International Scientific and Theoretical Conference entitled «Integration of Distance Learning in the Continuing Education System , (pp. 43-47), Nukus, Özbekistan, (Nisan 2023)
- 21) MAKHMUDJONOVA, G. (2022) "Timurlular Döneminde İpek Yolu Güzergâhında Sanatçı Göçü (Semerkand ve Herat Örneğinde)", ULUSLARARASI GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE İPEK YOLU SEMPOZYUMU , (pp. 443-453), Ankara, Türkiye, (Aralık 2022)
- 22) MAKHMUDJONOVA, G. (2022) "Historiography in the Sultan Shahrukh

Period", TASHKENT I st -International Congress on Modern Sciences Tashkent Chemical-Technological. May 10-11, 2022 Tashkent, UZBEKISTAN Institute , (pp. 1592-1594), Taşkent, Özbekistan, (Haziran 2022)

- 23) MAKHMUDJONOVA, G., GÜR, D. (2022) "Kültürel ve Dini Etkileşimin Resim Sanatına Yansımalarının Analizi: 14.-15. Yüzyıla Ait El Yazmalarında Nuh'un Gemisi.", 3. ULUSLARARASI KRİTİK ve ANALİTİK DÜŞÜNME SEMPOZYUMU. ISCAT 2021, (pp. 26-36), Ankara, Türkiye, (Mart 2022)
- 24) MAKHMUDJONOVA, G. (2022) ""Рукописей эпохи Тимуридов хранящихся в музеях мира"", Международной онлайн научно-практической конференции "Музееведение в XXI веке: исследования, традиции и инновации, Taşkent, Özbekistan, (Şubat 2022)
- 25) MAKHMUDJONOVA, G. (2021) "A Calligraphist from Bâsunghur Mirza's Herat School: Azhar Tabrîzî", 3. Uluslararası Ankara Multidisipliner Çalışmalar Kongresi. ISDAS 2021., (pp. 330-339), Ankara, Türkiye, (Aralık 2021)
- 26) Makhmudjonova, G. (2021) "An Example of the Painted History Tradition in the Shahruh Period: Kulliyat-ı Tarikhi", Proceedings of the International Conference Dedicated to the Memory of the Academician Ubaydulla Karimov "New Perspectives for the Study of Islamic Culture, History and Art in Uzbekistan, (pp. 263-269), Taşkent, Özbekistan, (Aralık 2021)
- 27) MAKHMUDJONOVA, G. (2021) "Mawlana Ma'ruf Baghdadi, The Crucial Calligraphist of Herat Palace", INTERNATIONAL CONGRESS ON MULTIDISCIPLINARY STUDIES, (pp. 594-595), Adana, Türkiye, (Kasım 2021)
- 28) Makhmudjonova, G. (2020) "Külliyat-ı Tarih Resimlerinde Kadın İmgesi", I. ULUSLARARASI KADIN SEMPOZYUMU- KADIN, SANAT VE ŞİDDET, İzmir, Türkiye, (Mart 2020)
- 29) Makhmudjonova, G. (2019) "Şâhruh Dönemi Tarih Yazımında Önemli Bir Şahsiyet: Hâfiz ı-Ebrû", III. ULUSLARARASI AVRASYA ÇALIŞMALARI SEMPOZYUMU "AVRASYA'DA BİLİM VE TEKNOLOJİ ÖNCÜLERİ", PROF. DR. FUAT

	<p>SEZGİN'İN ANISINA, İstanbul, Türkiye, (Temmuz 2019)</p> <p>30) MAKHMUDJONOVA, G. (2019) "Timurlu Dönemi Resimli Tarih Geleneğinin Bir Örneği 'Külliyat-ı Tarih", 4. ULUSLARARASI ÖĞRENCİLER SOSYAL BİLİMLER KONGRESİ, (pp. 15-30), Nevşehir, Türkiye, (Ocak 2019)</p> <p>31) MAKHMUDJONOVA, G. (2023) ""KÜLLİYAT-I TARİH'İN XV-XVI. YÜZYILA AİT NÜSHALARI ÜZERİNE DEĞERLENDİRME"", Kitap: Sosyal Bilimler Üzerine Araştırmalar- II, Gaziantep/Türkiye: Özgür Yayınları, Bölüm Sayfaları: 27 / 37, ISBN: 978-975-447-587-6</p> <p>32) MAKHMUDJONOVA, G. (2021) "Herat Timurlu sarayı hükümdar kütüphanesinden önemli birkaç eserin Osmanlı sarayına yolculuğu", Kitap: Orta Asya'dan Anadolu'ya İlimin Yolculuğu, Karabük/Türkiye: KARABÜK ÜNİVERSİTESİ YAYINLARI, Bölüm Sayfaları: 502 / 514, ISBN: 978-605-9554-60-2</p> <p>33) MAKHMUDJONOVA, G. (2020) "Women's Image in the Illustration of Külliyyat-ı Tarikhi", Kitap: Women Of Art Through the Ages', İzmir/Türkiye: Ege Üniversitesi Yayınları, Bölüm Sayfaları: 103 / 113, ISBN: 78-605-338-302-4</p>
--	---

<b>Aldığı Ödüller</b>	—
<b>Son Beş Yılda Verdiği Kurumsal ve Mesleki Hizmetler</b>	—
<b>Son Beş Yıldaki Akademik Gelişme Etkinlikleri</b>	Doktor Öğretim Üyesi: 2021

## Dr. Öğretim Üyesi Handan YERLİ'nin Özgeçmişİ

<b>Adı soyadı /Ünvanı</b>	<b>Doktor Öğretim Üyesi Handan YERLİ</b>
<b>Aldığı Dereceler</b>	Doktora: Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi, 2022 Doktor Öğretim Üyeliği: Karabük Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü, 2023
<b>Kurumdaki Hizmet Süresi</b>	2
<b>Diğer İş deneyimleri</b>	<u>1</u>
<b>Danışmanlıkları /Patentleri</b>	—
<b>Son Beş Yıldaki Yayınları</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) YERLİ, H. (2022). Antalya Minarelerinin Mimari Açıdan Değerlendirilmesi. Sosyal,Beşeri ve İdari Bilimler Dergisi, 5(8), 1151–1170.</li><li>2) YERLİ, H. (2022). Talas Çeşmeleri. International JOURNAL OF SOCIAL, HUMANITIES AND ADMINISTRATIVE SCIENCES, 8(55), 974–984.</li><li>3) YERLİ, H. (2021) "Seniçe Pertevniyal Valide Sultan Camisi", Akademi Sosyal Bilimler Dergisi, 8 (23), 367-383.</li><li>4) YERLİ, H. (2023). Pertevniyal Valide Sultan ın Yaptırdığı Çeşmeler. Presented at the 27.Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu, Samsun.</li><li>5) YERLİ, H. (2022) "Pertevniyal Valide Sultan'ın Baniliği", Kayseri/Türkiye : Kimlik Yayınevi, ISBN: 978-625-8051-24-7</li></ol>

<b>Üyesi Olduğu Mesleki ve Bilimsel Kuruluşlar</b>	—
<b>Aldığı Ödüller</b>	—
<b>Son Beş Yılda Verdiği Kurumsal ve Mesleki Hizmetler</b>	—
<b>Son Beş Yıldaki Akademik Gelişme Etkinlikleri</b>	Doktor Öğretim Üyesi: 2023

### **1.3.Donanım**

Sanat Tarihi Bölünü Edebiyat Fakültesinin ortak kullanımında olan bir bilgisayar Laboratuvarında toplam 59 adet bilgisayar bulunmaktadır.

## Ek II Kurum Profili

### II.1 Kuruma İlişkin Bilgiler:

#### II.1.1. Genel Bilgiler: KARABÜK ÜNİVERSİTESİ

Karabük Üniversitesi İletişim Bilgileri  
Karabük Üniversitesi İletişim Bilgileri Telefon, Faks, Web ve E-mail Adresleri

Tel: 444 0 478

Web: [www.karabuk.edu.tr](http://www.karabuk.edu.tr)

E-posta: [iletisim@karabuk.edu.tr](mailto:iletisim@karabuk.edu.tr)

Posta Adresi: Karabük Üniversitesi Merkez Kampüsü, Kılavuzlar Mahallesi 413.

Sokak, no: 10 Merkez KARABÜK

#### II.1.1. Kurumun Türü:

20 Temmuz 1982 tarihli Yükseköğretim Kanunu uyarınca 28 Mart 1983 tarih ve 2809 sayılı Akademik Teşkilat Yönetmeliği ile kurulan Devlet Üniversitesidir.

#### II.1.2. Üniversite Üst Yönetim Kadrosu

Rektör	Prof.Dr.Fatih KIRIŞIK
Rektör Yardımcısı	Prof.Dr.Hasan SOLMAZ
Rektör Yardımcısı	Prof.Dr.Elif ÇEPNİ
Rektör Yardımcısı	Prof.Dr. İsmail Rakıp KARAŞ
Genel Sekreter	Lütfi KÖM

#### II.1.4 Akreditasyon ve Değerlendirme Bilgisi

Akredite Olan Birim	Kurum	Başlayış ve Bitiş Tarihi

#### II.1.5 Özgörev

##### Vizyon

Uluslararasılaşmada lider üniversite olmak

##### Misyon

Geleceğin mesleklerine uygun kaliteli eğitim.

##### Temel Değerler

Akademik Özgürlük

Çözüm odaklı

Etik değerlere bağlı

Girişimci

Katılımcı

Şeffaf

Topluma duyarlı

Doğa ve çevreye duyarlı  
Uluslararasılaşma

## II.2 Fakülteye İlişkin Bilgiler

### Genel Bilgiler

Karabük Üniversitesi  
Edebiyat Fakültesi İletişim Bilgileri

Tel: 444 0 478

Faks: 0 370 418 92 76

Web: <https://edebiyat.karabuk.edu.tr/index.aspx>

E-posta: [edebiyatfakultesi@karabuk.edu.tr](mailto:edebiyatfakultesi@karabuk.edu.tr)

Posta Adresi: Karabük Üniversitesi Merkez Kampüsü, Kılavuzlar Mahallesi 413.

Sokak, no: 10 Merkez KARABÜK

### KARABÜK ÜNİVERSİTESİ EDEBİYAT FAKÜLTESİ YÖNETİM

Dekan	Prof.Dr.Muhittin KAPANŞAHİN
Dekan Yardımcısı	Doç.Dr.Murat ÇINAR
Dekan Yardımcısı	Dr.Öğr.Üyesi Samet GÜVEN
Fakülte Sekreteri	Dr.Mustafa AKPOLAT

Üniversitenin, öğrenim alanı veya uzmanlık konusu bakımından ayrılmış, yüksek düzeyde eğitim-öğretim, bilimsel araştırma ve yayın yapan, kendisine birimler bağlanabilen yükseköğretim kurumları olan fakültelerin temel organları dekan, fakülte kurulu ve fakülte yönetim kuruludur. Buna göre;

**Dekan:** Fakültenin ve birimlerinin temsilcisi olan Dekan, Rektörün önereceği, Üniversite içinden veya dışından üç profesör arasından Yükseköğretim Kurulunca üç yıl süre ile seçilir ve normal usul ile atanır. Süresi biten Dekan yeniden atanabilir. Fakültenin ve birimlerinin temsilcisi, birinci derecede yöneticisi ve birer harcama birimi olan Fakültelerin harcama yetkilisi olan dekan, Kanun'un 16. Maddesinde sayılan şu görevleri yerine getirir:

- 1-Fakülte kurullarına başkanlık etmek, fakülte kurullarının kararlarını uygulamak ve fakülte birimleri arasında düzenli çalışmayı sağlamak,
- 2-Her öğretim yılı sonunda ve istendiğinde fakültenin genel durumu ve işleyişi hakkında rektöre rapor vermek,
- 3- Fakültenin ödenek ve kadro ihtiyaçlarını gerekçesi ile birlikte rektörlüğe bildirmek, fakülte bütçesi ile ilgili öneriyi fakülte yönetim kurulunun da görüşünü aldıktan sonra rektörlüğe sunmak,
- 4- Fakültenin birimleri ve her düzeydeki personeli üzerinde genel gözetim ve denetim görevini yapmak,
- 5- Bu kanun ile kendisine verilen diğer görevleri yapmaktır.



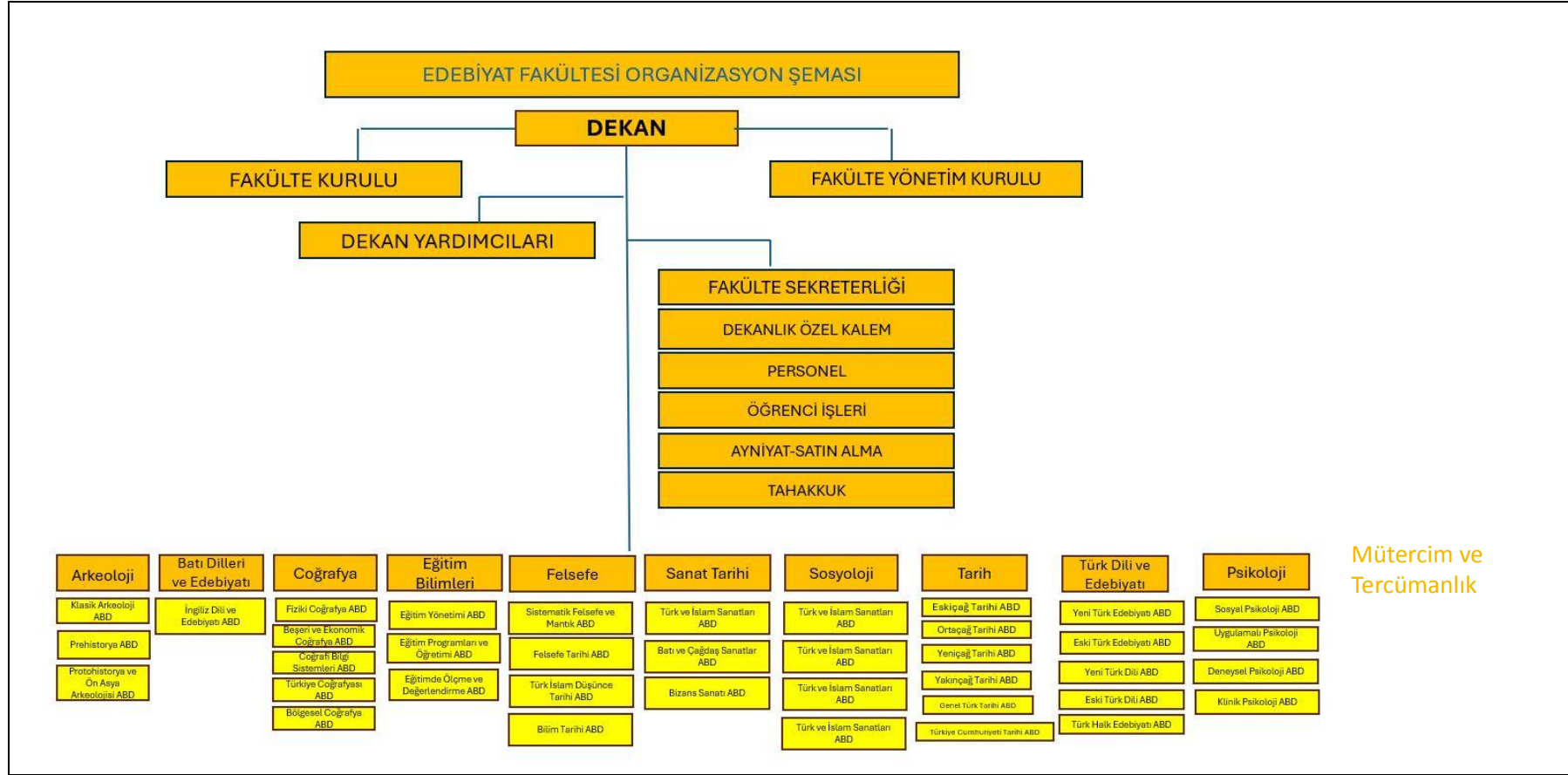
Fakültenin ve bağılı birimlerinin öğretim kapasitesinin rasyonel bir şekilde kullanılmasında ve geliştirilmesinde gerektiği zaman güvenlik önlemlerinin alınmasında, öğrencilere gerekli sosyal hizmetlerin sağlanmasında, eğitim-öğretim, bilimsel araştırma ve yayını faaliyetlerinin düzenli bir şekilde yürütülmesinde, bütün faaliyetlerin gözetim ve denetiminin yapılmasında, takip ve kontrol edilmesinde ve sonuçlarının alınmasında rektöre karşı birinci derecede sorumludur.

**Dekan Yardımcıları:** Dekan kendisine çalışmalarında yardımcı olmak üzere fakültenin aylıklı öğretim üyeleri arasından en çok iki kişiyi dekan yardımcısı olarak seçer. Dekan yardımcıları, dekanca en çok üç yıl için atanır. Dekana, görevi başında olmadığı zaman yardımcılarında biri vekalet eder. Göreve vekalet altı aydan fazla sürerse yeni bir dekan atanır.

**Fakülte Sekreteri:** Dekana bağılı ve fakülte yönetim örgütünün başında bir fakülte sekreteri bulunur. Sekretere bağılı büro ve iç hizmet görevlerini yapmak üzere gerekli görüldüğü takdirde, yeteri kadar müdür ve diğere görevliler çalıştırılır. Bunlar arasındaki iş bölümü dekanın onayından sonra uygulanmak üzere ilgili sekreterce yapılır. Fakülte Sekreterleri oy hakkı olmaksızın bağılı buldukları kurumun kurullarında raportörlük yaparlar.

Belgesini Hazırlayanlar:

<b>EDEBİYAT FAKÜLTESİ BÖLÜM BAŞKANLARI</b>	
<b>Arkeoloji Bölümü</b>	<b>Doç.Dr.Ersin ÇELİKBAŞ</b>
<b>Batı Dilleri ve Edebiyatı Bölümü</b>	<b>Prof.Dr.Serdar ÖZTÜRK</b>
<b>Coğrafya Bölümü</b>	<b>Prof.Dr.Fatih AYDIN</b>
<b>Eğitim Bilimleri Bölümü</b>	<b>Prof.Dr.Ali Çağatay KILINÇ</b>
<b>Felsefe Bölümü</b>	<b>Prof.Dr.Münir DEDEOĞLU</b>
<b>Sanat Tarihi Bölümü</b>	<b>Prof.Dr.Anar AZİZSOY</b>
<b>Sosyoloji Bölümü</b>	<b>Prof.Dr.Sinan YILMAZ</b>
<b>Tarih Bölümü</b>	<b>Prof.Dr.Barış SARIKÖSE</b>
<b>Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü</b>	<b>Doç.Dr.Selçuk ATAY</b>
<b>Psikoloji Bölümü</b>	<b>Dr.Öğr.Üyesi Kadir YILMAZ</b>
<b>Mütercim ve Tercümanlık</b>	<b>Dr. Öğr. Üyesi Samet Güven</b>



**Arkeoloji**

Klasik Arkeoloji ABD

Prehistorya ABD

Protohistorya ve Ön Asya Arkeolojisi ABD

**Batı Dilleri ve Edebiyatı**

İngiliz Dili ve Edebiyatı ABD

**Coğrafya**

Fiziki Coğrafya ABD

Beşeri ve Ekonomik Coğrafya ABD

Coğrafi Bilgi Sistemleri ABD

Türkiye Coğrafyası ABD

Bölgesel Coğrafya ABD

**Eğitim Bilimleri**

Eğitim Yönetimi ABD

Eğitim Programları ve Öğretimi ABD

Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme ABD

**Felsefe**

Sistematik Felsefe ve Mantık ABD

Felsefe Tarihi ABD

Türk İslam Düşünce Tarihi ABD

Bilim Tarihi ABD

**Sanat Tarihi**

Türk ve İslam Sanatları ABD

Batı ve Çağdaş Sanatlar ABD

Bizans Sanatı ABD

**Sosyoloji**

Türk ve İslam Sanatları ABD

Türk ve İslam Sanatları ABD

Türk ve İslam Sanatları ABD

Türk ve İslam Sanatları ABD

**Tarih**

Eskiçağ Tarihi ABD

Ortaçağ Tarihi ABD

Yeniçağ Tarihi ABD

Yakınçağ Tarihi ABD

Genel Türk Tarihi ABD

Türkiye Cumhuriyeti Tarihi ABD

**Türk Dili ve Edebiyatı**

Yeni Türk Edebiyatı ABD

Eski Türk Edebiyatı ABD

Yeni Türk Dili ABD

Eski Türk Dili ABD

Türk Hatı Edebiyatı ABD

**Psikoloji**

Sosyal Psikoloji ABD

Uygulamalı Psikoloji ABD

DeneySEL Psikoloji ABD

Klinik Psikoloji ABD

## **Özgörev**

### **Misyon**

Ülkemizin temel değerleri ve stratejik hedeflerine uygun eğitim hizmeti sunmak,  
Evrensel geçerliliği olan bilgi ve beceriler ile donatılmış bireyler yetiştirmek;  
Bilime katkı sağlayacak, ülkede ve dünyada kullanılabilir ve paydaşlara yararlı olacak bilgi ve teknoloji üretmek;  
Mensuplarının ve toplumun sosyal, kültürel, sanatsal ve sportif gelişimine katkı sağlayacak etkinlikler düzenlemektir.

### **Vizyon**

Bilimsel çalışmalarda, bilgi ve teknoloji üretiminde, kültürel, sosyal, sanatsal ve sportif etkinliklerde Türkiye’de önde gelen ve dünyada saygın;  
Mezunları tercih edilen ve aranan; uluslararası nitelikte öğrenci ve öğretim elemanı yapısına sahip;  
Araştıran, düşünen, düşündüren, sorgulayan bireyler yetiştiren;  
Paydaşların gereksinimlerini hızlı, kaliteli ve etkili çözümlerle karşılayan öncü kurum olmaktır.

Geleceğin mesleklerine uygun kaliteli eğitim.

### **Temel Değerler**

Akademik Özgürlük  
Çözüm odaklı  
Etik değerlere bağlı  
Girişimci  
Katılımcı  
Şeffaf  
Topluma duyarlı

## Fakültedeki Programlar ve Verilen Dereceler

### Fakültedeki Lisans Programları<sup>1</sup>

Programın Adı <sup>2</sup>	Türü <sup>3</sup>		Programın süresi	Program yöneticisinin ya da bölüm başkanının adı ve soyadı	Değerlendirme için başvuruda bulunmuş <sup>4</sup>		Mevcut, ancak değerlendirme için başvurmamış <sup>5</sup>	
	Normal Örgün Öğretim	İkinci Örgün Öğretim			Akreditasyonu		Akreditasyonu	
					Var	Yok	Var	Yok
Arkeoloji Bölümü	x		4 yıl	<b>Doç.Dr.Ersin ÇELİKBAŞ</b>		x		
Batı Dilleri ve Edebiyatı Bölümü	x		4 yıl	<b>Prof.Dr.Serdar ÖZTÜRK</b>		x		
Coğrafya Bölümü	x		4 yıl	<b>Prof.Dr.Fatih AYDIN</b>		x		
Eğitim Bilimleri Bölümü	x		4 yıl	<b>Prof.Dr.Ali Çağatay KILINÇ</b>		x		
Felsefe Bölümü	x		4 yıl	<b>Prof.Dr.Münir DEDEOĞLU</b>		x		
Sanat Tarihi Bölümü	x		4 yıl	<b>Prof.Dr.Anar AZİZSOY</b>		x		
Sosyoloji Bölümü	x		4 yıl	<b>Prof.Dr.Sinan YILMAZ</b>		x		
Tarih Bölümü	x		4 yıl	<b>Prof.Dr.Bariş SARIKÖSE</b>		x		
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü	x		4 yıl	<b>Doç.Dr.Selçuk ATAY</b>		x		
Psikoloji Bölümü	x		4 yıl	<b>Dr.Öğr.Üyesi Kadir YILMAZ</b>		x		
Mütercim ve Tercümanlık	x		4 yıl	Dr. Öğr. Üyesi Samet Güven		x		

<sup>1</sup>Tabloyu aşağıdaki esaslara göre, fakültede yürütülen tüm lisans programları için doldurunuz.

<sup>2</sup>Program adını üniversite kataloğunda geçtiği biçimde yazınız.

<sup>3</sup>Programın farklı türleri için (Normal Öğretim, İkinci Öğretim, vb.) ayrı satırlar kullanınız.

<sup>4</sup>Yalnızca bu değerlendirme döneminde değerlendirilmesi istenen programları belirtiniz.

<sup>5</sup>Bu değerlendirme döneminde değerlendirilmesini istemediğiniz programları belirtiniz.

## Fakültede Verilen Dereceler<sup>1</sup>

Programın Adı <sup>2</sup>	Türü <sup>3</sup>		Diplomada Yazılan Derecenin Adı	Not Belgesinde Yazılan Programın Adı
	Normal Örgün Öğretim	İkinci Örgün Öğretim		
Arkeoloji Bölümü	x		Lisans	Arkeoloji Bölümü
Batı Dilleri ve Edebiyatı Bölümü	x		Lisans	Batı Dilleri ve Edebiyatı Bölümü
Coğrafya Bölümü	x		Lisans	Coğrafya Bölümü
Eğitim Bilimleri Bölümü				
Felsefe Bölümü	x		Lisans	Felsefe Bölümü
Sanat Tarihi Bölümü	x		Lisans	Sanat Tarihi Bölümü
Sosyoloji Bölümü	x		Lisans	Sosyoloji Bölümü
Tarih Bölümü	x		Lisans	Tarih Bölümü
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü	x		Lisans	Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü
Psikoloji Bölümü	x		Lisans	Psikoloji Bölümü
Mütercim ve Tercümanlık	x		Lisans	Mütercim ve Tercümanlık Bölümü

<sup>1</sup>Tabloyu aşağıdaki esaslara göre, fakültede yürütülen tüm programlar (lisans ve lisansüstü) için doldurunuz.

<sup>2</sup>Program adını üniversite kataloğunda geçtiği biçimde yazınız.

<sup>3</sup>Programın farklı türleri için (Normal Örgün Öğretim, İkinci Örgün Öğretim, vb.) ayrı satırlar kullanınız.

## Yöneticilere İlişkin Bilgiler

Dekan ve Dekan Yardımcılarının özgeçmişleri aşağıdadır.

### Dekan

Prof.Dr.Muhittin KAPANŞAHİN

<b>Doktora/Sanatta Yeterlilik/Tıpta Uzmanlık</b> , Türkiye, <b>Erciyes Üniversitesi</b> , Sosyal Bilimler Enstitüsü, <u>İslam Tarihi ve Sanatları (Dr)</u> , 1998, 2007
<b>Yüksek Lisans</b> , Türkiye, <b>Erciyes Üniversitesi</b> , Sosyal Bilimler Enstitüsü, <u>İslam Tarihi ve Sanatları (YI) (Tezli)</u> , 1995, 1998
<b>Lisans</b> , Türkiye, <b>Erciyes Üniversitesi</b> , İlahiyat Fakültesi, <u>İlahiyat Pr.</u> , 1990, 1995

<b>2022-</b> , <u>Profesör</u> , <i>Tam Zamanlı</i> , Karabük Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Tarih Bölümü, Türkiye
<b>2019-2022</b> , <u>Profesör</u> , <i>Tam Zamanlı</i> , Erciyes Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Tarih Bölümü, Orta Çağ Tarihi, Türkiye
<b>2014-2019</b> , <u>Doçent</u> , <i>Tam Zamanlı</i> , Erciyes Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Tarih Bölümü, Orta Çağ Tarihi, Türkiye
<b>2008-2014</b> , <u>Yardımcı Doçent</u> , <i>Tam Zamanlı</i> , Erciyes Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Tarih Bölümü, Türkiye
<b>2007-2008</b> , <u>Uzman</u> , <i>Tam Zamanlı</i> , Erciyes Üniversitesi, Rektörlük, Türkiye
<b>2001-2007</b> , <u>Araştırma Görevlisi</u> , <i>Tam Zamanlı</i> , Erciyes Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türkiye

### Dekan Yardımcıları

Doç.Dr.Murat ÇINAR

<b>Doktora/Sanatta Yeterlilik/Tıpta Uzmanlık</b> , Türkiye, <b>Gazi Üniversitesi</b> , Eğitim Bilimleri Enstitüsü, <u>Coğrafya Eğitimi (Dr)</u> , 2011, 2019
<b>Lisans</b> , Türkiye, <b>Anadolu Üniversitesi</b> , İktisat Fakültesi, <u>Uluslararası İlişkiler Bölümü</u> , 2013, 2018
<b>Yüksek Lisans</b> , Türkiye, <b>Gazi Üniversitesi</b> , Eğitim Bilimleri Enstitüsü, <u>Coğrafya Eğitimi (YI) (Tezli)</u> , 2000, 2002
<b>Lisans</b> , Türkiye, <b>Gazi Üniversitesi</b> , Gazi Eğitim Fakültesi, <u>Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi Bölümü</u> , 1994, 1998

<b>2023-</b> , <u>Doçent</u> , <i>Tam Zamanlı</i> , Karabük Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Coğrafya, Bölgesel Coğrafya Anabilim Dalı, Türkiye
<b>2023-</b> , <u>Doçent</u> , <i>Tam Zamanlı</i> , Karabük Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Coğrafya Bölümü, Türkiye
<b>2020-</b> , <u>Doktor Öğretim Üyesi</u> , <i>Tam Zamanlı</i> , Karabük Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Coğrafya Bölümü, Türkiye

Dr.Öğr.Üyesi Samet GÜVEN

<b>Doktora/Sanatta Yeterlilik/Tıpta Uzmanlık</b> , Türkiye, <b>İstanbul Aydın Üniversitesi</b> , Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, <u>İngiliz Dili ve Edebiyatı (Dr)</u> , 2017, 2019
<b>Yüksek Lisans</b> , Türkiye, <b>Atılım Üniversitesi</b> , Sosyal Bilimler Enstitüsü, <u>İngiliz Dili ve Edebiyatı (YI) (Tezli)</u> , 2010, 2012
<b>Lisans</b> , Türkiye, <b>Karadeniz Teknik Üniversitesi</b> , Edebiyat Fakültesi, <u>Batı Dilleri ve Edebiyatı Bölümü</u> , 2004, 2009

<b>2020-</b> , <u>Doktor Öğretim Üyesi</u> , <i>Tam Zamanlı</i> , Karabük Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Batı Dilleri ve Edebiyatları Bölümü, Türkiye
<b>2016-2020</b> , <u>Öğretim Görevlisi</u> , <i>Tam Zamanlı</i> , Karabük Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Pr., Türkiye
<b>2012-2016</b> , <u>Okutman</u> , <i>Tam Zamanlı</i> , Karabük Üniversitesi, Yabancı Diller Yüksekokulu, Türkiye
<b>2012-2012</b> , <u>Okutman</u> , <i>Tam Zamanlı</i> , Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi, Rektörlük, Yabancı Diller Bölümü, Türkiye
<b>2009-2012</b> , <u>Okutman</u> , <i>Yarı Zamanlı</i> , Karabük Üniversitesi, Yabancı Diller Yüksekokulu, Yabancı Diller Hazırlık Bölümü, Türkiye

## II.2 Personel ve Personel Politikaları

### Personel ve Öğrenci Sayıları

#### [Edebiyat Fakültesi]

[2024-2025<sup>1</sup>]

	Adet <sup>2</sup>		Adet <sup>2</sup>	TOPLAM	Haftalık toplam saat <sup>3</sup>
	TZ	YZ	DSÜ		
Yönetici <sup>5</sup>					
Öğretim Üyeleri	95				
Öğretim Görevlileri	2				
<b>TOPLAM</b>	<b>97</b>				
Araştırma Görevlileri	25				
Teknisyenler/Uzmanlar					
Diğer İdari Görevliler	11				
Diğer <sup>4</sup>	3				

Kayıtlı lisans öğrenci sayısı <sup>5</sup>	<b>3373</b>
Kayıtlı lisansüstü öğrenci sayısı <sup>5</sup>	<b>474</b>
Lisans düzeyinde verilen toplam not sayısı	
Lisansüstü düzeyinde verilen toplam not sayısı	

#### [Arkeoloji]

[2024-2025]

	Adet <sup>2</sup>		Adet <sup>2</sup>	TOPLAM	Haftalık toplam saat <sup>3</sup>
	TZ	YZ	DSÜ		
Yönetici <sup>5</sup>	2	-	-		
Öğretim Üyeleri	5	-			
Öğretim Görevlileri	1	-	-		
<b>TOPLAM</b>	<b>8</b>	-			
Araştırma Görevlileri	1	-	-	-	-
Teknisyenler/Uzmanlar	-	-	-	-	-
Diğer İdari Görevliler		-	-		-
Diğer <sup>4</sup>		-	-		-

Kayıtlı lisans öğrenci sayısı <sup>5</sup>	<b>102</b>
Kayıtlı lisansüstü öğrenci sayısı <sup>5</sup>	<b>21</b>
Lisans düzeyinde verilen toplam not sayısı	
Lisansüstü düzeyinde verilen toplam not sayısı	

<sup>1</sup>Bu tabloya, başvurunun yapıldığı yılda sona eren akademik yıla ilişkin veriler yazılmalıdır.

<sup>2</sup>TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli <sup>3</sup>Ders veren öğretim elemanlarının toplam haftalık ders saati <sup>4</sup>Farklı bir kategori söz konusuysa bunu belirtiniz veya boş bırakınız.

<sup>5</sup>Hazırlık okulu hariç.



**[Batı Dilleri ve Edebiyatı Bölümü]**

[2017-2018]

	Adet <sup>2</sup>		Adet <sup>2</sup>	TOPLAM	Haftalık toplam saat <sup>3</sup>
	TZ	YZ	DSÜ		
Yönetici <sup>5</sup>	1	-	-		
Öğretim Üyeleri	12	-			
Öğretim Görevlileri	1	-	-		
<b>TOPLAM</b>	<b>14</b>	<b>-</b>			
Araştırma Görevlileri	2	-	-	-	-
Teknisyenler/Uzmanlar	-	-	-	-	-
Diğer İdari Görevliler		-	-		-
Diğer <sup>4</sup>		-	-		-

Kayıtlı lisans öğrenci sayısı <sup>5</sup>	<b>445</b>
Kayıtlı lisansüstü öğrenci sayısı <sup>5</sup>	<b>114</b>
Lisans düzeyinde verilen toplam not sayısı	
Lisansüstü düzeyinde verilen toplam not sayısı	

<sup>1</sup>Bu tabloya, başvurunun yapıldığı yılda sona eren akademik yıla ilişkin veriler yazılmalıdır.

<sup>2</sup>TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli <sup>3</sup>Ders veren öğretim elemanlarının toplam haftalık ders saati <sup>4</sup>Farklı bir kategori söz konusuysa bunu belirtiniz veya boş bırakınız.

<sup>5</sup>Hazırlık okulu hariç.

**[Coğrafya Bölümü]**

[2024-2025]

	Adet <sup>2</sup>		Adet <sup>2</sup>	TOPLAM	Haftalık toplam saat <sup>3</sup>
	TZ	YZ	DSÜ		
Yönetici <sup>5</sup>	2	-	-		
Öğretim Üyeleri	14	-			
Öğretim Görevlileri		-	-		
<b>TOPLAM</b>	<b>16</b>	<b>-</b>			
Araştırma Görevlileri	-	-	-	-	-
Teknisyenler/Uzmanlar	-	-	-	-	-
Diğer İdari Görevliler		-	-		-
Diğer <sup>4</sup>		-	-		-

Kayıtlı lisans öğrenci sayısı <sup>5</sup>	<b>363</b>
Kayıtlı lisansüstü öğrenci sayısı <sup>5</sup>	92
Lisans düzeyinde verilen toplam not sayısı	
Lisansüstü düzeyinde verilen toplam not sayısı	

<sup>1</sup>Bu tabloya, başvurunun yapıldığı yılda sona eren akademik yıla ilişkin veriler yazılmalıdır.

<sup>2</sup>TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli <sup>3</sup>Ders veren öğretim elemanlarının toplam haftalık ders saati <sup>4</sup>Farklı bir kategori söz konusuysa bunu belirtiniz veya boş bırakınız.

<sup>5</sup>Hazırlık okulu hariç.

**[Eğitim Bilimleri Bólümü]**

[2024-2025]

	Adet <sup>2</sup>		Adet <sup>2</sup>	TOPLAM	Haftalık toplam saat <sup>3</sup>
	TZ	YZ	DSÜ		
Yönetici <sup>5</sup>	1	-	-		
Öğretim Üyeleri	5	-			
Öğretim Görevlileri	-	-	-		
<b>TOPLAM</b>	<b>5</b>	<b>-</b>			
Araştırma Görevlileri	-	-	-	-	-
Teknisyenler/Uzmanlar	-	-	-	-	-
Diğer İdari Görevliler		-	-	1	-
Diğer <sup>4</sup>		-	-	1	-

Kayıtlı lisans öğrenci sayısı <sup>5</sup>	-
Kayıtlı lisansüstü öğrenci sayısı <sup>5</sup>	35
Lisans düzeyinde verilen toplam not sayısı	
Lisansüstü düzeyinde verilen toplam not sayısı	

<sup>1</sup>Bu tabloya, başvurunun yapıldığı yılda sona eren akademik yıla ilişkin veriler yazılmalıdır.

<sup>2</sup>TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli <sup>3</sup>Ders veren öğretim elemanlarının toplam haftalık ders saati <sup>4</sup>Farklı bir kategori söz konusuysa bunu belirtiniz veya boş bırakınız.

<sup>5</sup>Hazırlık okulu hariç.

**[Felsefe Bölümü]**

[2024-2025]

	Adet <sup>2</sup>		Adet <sup>2</sup>	TOPLAM	Haftalık toplam saat <sup>3</sup>
	TZ	YZ	DSÜ		
Yönetici <sup>5</sup>	1	-	-		
Öğretim Üyeleri	4	-			
Öğretim Görevlileri	-	-	-		
<b>TOPLAM</b>	<b>5</b>	<b>-</b>			
Araştırma Görevlileri	1	-	-	-	-
Teknisyenler/Uzmanlar	-	-	-	-	-
Diğer İdari Görevliler		-	-		-
Diğer <sup>4</sup>		-	-		-

Kayıtlı lisans öğrenci sayısı <sup>5</sup>	126
Kayıtlı lisansüstü öğrenci sayısı <sup>5</sup>	-
Lisans düzeyinde verilen toplam not sayısı	
Lisansüstü düzeyinde verilen toplam not sayısı	

<sup>1</sup>Bu tabloya, başvurunun yapıldığı yılda sona eren akademik yıla ilişkin veriler yazılmalıdır.

<sup>2</sup>TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli <sup>3</sup>Ders veren öğretim elemanlarının toplam haftalık ders saati <sup>4</sup>Farklı bir kategori söz konusuysa bunu belirtiniz veya boş bırakınız.

<sup>5</sup>Hazırlık okulu hariç.

[Sanat Tarihi Bölümü]  
[2024-2025]

	Adet <sup>2</sup>		Adet <sup>2</sup>	TOPLAM	Haftalık toplam saat <sup>3</sup>
	TZ	YZ	DSÜ		
Yönetici <sup>5</sup>	3	-	-		
Öğretim Üyeleri	8	-			
Öğretim Görevlileri		-	-		
<b>TOPLAM</b>	<b>11</b>	<b>-</b>			
Araştırma Görevlileri	3	-	-	-	-
Teknisyenler/Uzmanlar	-	-	-	-	-
Diğer İdari Görevliler		-	-		-
Diğer <sup>4</sup>		-	-		-

Kayıtlı lisans öğrenci sayısı <sup>5</sup>	<b>278</b>
Kayıtlı lisansüstü öğrenci sayısı <sup>5</sup>	34
Lisans düzeyinde verilen toplam not sayısı	
Lisansüstü düzeyinde verilen toplam not sayısı	

<sup>1</sup>Bu tabloya, başvurunun yapıldığı yılda sona eren akademik yıla ilişkin veriler yazılmalıdır.

<sup>2</sup>TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli <sup>3</sup>Ders veren öğretim elemanlarının toplam haftalık ders saati <sup>4</sup>Farklı bir kategori söz konusuysa bunu belirtiniz veya boş bırakınız.

<sup>5</sup>Hazırlık okulu hariç.

[Sosyoloji]  
[2024-2025]

	Adet <sup>2</sup>		Adet <sup>2</sup>	TOPLAM	Haftalık toplam saat <sup>3</sup>
	TZ	YZ	DSÜ		
Yönetici <sup>5</sup>	1	-	-		
Öğretim Üyeleri	7	-			
Öğretim Görevlileri		-	-		
<b>TOPLAM</b>	<b>8</b>	<b>-</b>			
Araştırma Görevlileri	1	-	-	-	-
Teknisyenler/Uzmanlar	-	-	-	-	-
Diğer İdari Görevliler		-	-		-
Diğer <sup>4</sup>		-	-		-

Kayıtlı lisans öğrenci sayısı <sup>5</sup>	<b>293</b>
Kayıtlı lisansüstü öğrenci sayısı <sup>5</sup>	50
Lisans düzeyinde verilen toplam not sayısı	
Lisansüstü düzeyinde verilen toplam not sayısı	

<sup>1</sup>Bu tabloya, başvurunun yapıldığı yılda sona eren akademik yıla ilişkin veriler yazılmalıdır.

<sup>2</sup>TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli <sup>3</sup>Ders veren öğretim elemanlarının toplam haftalık ders saati <sup>4</sup>Farklı bir kategori söz konusuysa bunu belirtiniz veya boş bırakınız.

<sup>5</sup>Hazırlık okulu hariç.

[Tarih]  
[2024-2025]

	Adet <sup>2</sup>		Adet <sup>2</sup>	TOPLAM	Haftalık toplam saat <sup>3</sup>
	TZ	YZ	DSÜ		
Yönetici <sup>5</sup>	1	-	-		
Öğretim Üyeleri	18	-			
Öğretim Görevlileri		-	-		
<b>TOPLAM</b>	<b>19</b>	<b>-</b>			
Araştırma Görevlileri	4	-	-	-	-
Teknisyenler/Uzmanlar	-	-	-	-	-
Diğer İdari Görevliler		-	-		-
Diğer <sup>4</sup>		-	-		-

Kayıtlı lisans öğrenci sayısı <sup>5</sup>	<b>344</b>
Kayıtlı lisansüstü öğrenci sayısı <sup>5</sup>	50
Lisans düzeyinde verilen toplam not sayısı	
Lisansüstü düzeyinde verilen toplam not sayısı	

<sup>1</sup>Bu tabloya, başvurunun yapıldığı yılda sona eren akademik yıla ilişkin veriler yazılmalıdır.

<sup>2</sup>TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli <sup>3</sup>Ders veren öğretim elemanlarının toplam haftalık ders saati <sup>4</sup>Farklı bir kategori söz konusuysa bunu belirtiniz veya boş bırakınız.

<sup>5</sup>Hazırlık okulu hariç.

[Türk Dili ve Edebiyatı]  
[2024-2025]

	Adet <sup>2</sup>		Adet <sup>2</sup>	TOPLAM	Haftalık toplam saat <sup>3</sup>
	TZ	YZ	DSÜ		
Yönetici <sup>5</sup>	3	-	-		
Öğretim Üyeleri	19	-			
Öğretim Görevlileri	3	-	-		
<b>TOPLAM</b>	<b>25</b>	<b>-</b>			
Araştırma Görevlileri	-	-	-	-	-
Teknisyenler/Uzmanlar	-	-	-	-	-
Diğer İdari Görevliler	1	-	-	1	-
Diğer <sup>4</sup>	1	-	-	1	-

Kayıtlı lisans öğrenci sayısı <sup>5</sup>	<b>313</b>
Kayıtlı lisansüstü öğrenci sayısı <sup>5</sup>	50
Lisans düzeyinde verilen toplam not sayısı	
Lisansüstü düzeyinde verilen toplam not sayısı	

<sup>1</sup>Bu tabloya, başvurunun yapıldığı yılda sona eren akademik yıla ilişkin veriler yazılmalıdır.

<sup>2</sup>TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli <sup>3</sup>Ders veren öğretim elemanlarının toplam haftalık ders saati <sup>4</sup>Farklı bir kategori söz konusuysa bunu belirtiniz veya boş bırakınız.

<sup>5</sup>Hazırlık okulu hariç.

[Psikoloji]  
[2024-2025]

	Adet <sup>2</sup>		Adet <sup>2</sup>	TOPLAM	Haftalık toplam saat <sup>3</sup>
	TZ	YZ	DSÜ		
Yönetici <sup>5</sup>	1	-	-		
Öğretim Üyeleri	5	-			
Öğretim Görevlileri		-	-		
<b>TOPLAM</b>	<b>6</b>	<b>-</b>			
Araştırma Görevlileri	5	-	-	-	-
Teknisyenler/Uzmanlar	-	-	-	-	-
Diğer İdari Görevliler		-	-		-
Diğer <sup>4</sup>		-	-		-

Kayıtlı lisans öğrenci sayısı <sup>5</sup>	<b>46</b>
Kayıtlı lisansüstü öğrenci sayısı <sup>5</sup>	-
Lisans düzeyinde verilen toplam not sayısı	
Lisansüstü düzeyinde verilen toplam not sayısı	

<sup>1</sup>Bu tabloya, başvurunun yapıldığı yılda sona eren akademik yıla ilişkin veriler yazılmalıdır.

<sup>2</sup>TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli <sup>3</sup>Ders veren öğretim elemanlarının toplam haftalık ders saati <sup>4</sup>Farklı bir kategori söz konusuysa bunu belirtiniz veya boş bırakınız.

<sup>5</sup>Hazırlık okulu hariç.

[Mütercim ve Tercümanlık Bölümü]  
[2024-2025]

	Adet <sup>2</sup>		Adet <sup>2</sup>	TOPLAM	Haftalık toplam saat <sup>3</sup>
	TZ	YZ	DSÜ		
Yönetici <sup>5</sup>	1	-	-		
Öğretim Üyeleri	1	-			
Öğretim Görevlileri	-	-	-		
<b>TOPLAM</b>	<b>1</b>	<b>-</b>			
Araştırma Görevlileri	-	-	-	-	-
Teknisyenler/Uzmanlar	-	-	-	-	-
Diğer İdari Görevliler		-	-		-
Diğer <sup>4</sup>		-	-		-

Kayıtlı lisans öğrenci sayısı <sup>5</sup>	-
Kayıtlı lisansüstü öğrenci sayısı <sup>5</sup>	-
Lisans düzeyinde verilen toplam not sayısı	
Lisansüstü düzeyinde verilen toplam not sayısı	

<sup>1</sup>Bu tabloya, başvurunun yapıldığı yılda sona eren akademik yıla ilişkin veriler yazılmalıdır.

<sup>2</sup>TZ: Tam zamanlı, YZ: Yarı zamanlı, DSÜ: Ders saati ücretli <sup>3</sup>Ders veren öğretim elemanlarının toplam haftalık ders saati <sup>4</sup>Farklı bir kategori söz konusuysa bunu belirtiniz veya boş bırakınız.

<sup>5</sup>Hazırlık okulu hariç.

# KARABÜK ÜNİVERSİTESİNDE ÖĞRETİM ÜYELİĞİ KADROLARINA BAŞVURMA İLE İLGİLİ DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ

## BİRİNCİ BÖLÜM

### Genel Hükümler

#### Amaç

**Madde 1-** Karabük Üniversitesi (KBÜ) Öğretim Üyeliği Kadrolarına Yükseltme ve Atanmalarda aranacak esasların amacı üniversitemiz tarafından öğretim üyeliğine yükseltme ve atanmalarda aranacak ek koşulları belirleyerek, üniversitenin ilgili akademik birimlerinde öğretim üyeliği kadrolarına başvuracak olan adayların akademik düzeyleri hakkında şeffaf ve adil değerlendirmelerini yapabilmek, adayların başvuru dosyalarını hazırlamalarını ve jüri üyelerinin objektif değerlendirmelerini kolaylaştırmaktır.

#### Kapsam

**Madde 2-** Öğretim üyeliği kadrolarına yükseltme ve atanma işlemleri, 2547 sayılı Yükseköğretim Kanununun 23, 24 ve 26'ncı maddeleri ile bu kanunun 65'inci maddesi gereğince hazırlanmış olan Öğretim Üyeliği Yükseltme ve Atanma Yönetmeliğinin ilgili maddelerinde ayrıntılı olarak belirtilmiştir. Bu yönergede belirtilen hükümler adayların başvurularının değerlendirilmesi için temel alınacak ek koşulları kapsar.

#### Dayanak

**Madde 3-** Bu Yönerge, 2547 sayılı Yükseköğretim Kanununun 23, 24, 26, 27, 28 ve 65'inci maddeleri, 2914 sayılı Yükseköğretim Personel Kanununun 3'üncü maddesi ve 12/06/2018 tarihli ve 30449 sayılı Resmî Gazetede yayımlanarak yürürlüğe giren Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönetmeliği hükümlerine dayanılarak hazırlanmıştır.

#### Kısaltmalar

**Madde 4-** Bu yönergede geçen;

- **SCI-Expanded:** Science Citation Index-Expanded
- **SCI:** Science Citation Index
- **SSCI:** Social Sciences Citation Index
- **AHCI:** Art and Humanities Index
- **ULAKBİM:** Ulusal Akademik Ağ ve Bilgi Merkezi

- **AB ÇERÇEVE PROGRAMLARI:** AB tarafından, üye ve aday ülkelerin çeşitli alanlardaki ulusal politika ve uygulamalarının birbirine yakınlaştırılması amacıyla oluşturulan topluluk programlarından birisini ifade eder.

## Tanımlar

**Madde 5-** Bu Yönergede geçen kavramların anlamları aşağıdaki gibidir:

- a) **Rektör:** Karabük Üniversitesi Rektörü.
- b) **Başlıca Eser:** Doçent unvanı alındığı tarihten sonra yayınlanmış;
  - Tek yazarlı makale,
  - Tek yazarlı kitap,
  - Danışmanlığı yapılan lisansüstü öğrenci(ler) ile yazılmış makale (aynı makalede birden fazla öğrenci ve ikinci danışman da yer alabilir ancak bu nitelikteki eser ikinci danışman için başlıca eser niteliği taşımaz)
  - Çok yazarlı özgün araştırma makalesi veya eser (ilk yazar için).
- c) **Uluslararası Yayınevi:** En az beş yıl uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten, yayımladığı kitaplar Yükseköğretim Kurulunca tanınan sıralama kuruluşlarınca belirlenen dünyada 1000'e giren üniversite kütüphanelerinde kataloglanan ve aynı alanda farklı yazarlara ait en az 20 kitap yayımlamış olan yayınevi.
- ç) **Ulusal Yayınevi:** En az beş yıl ulusal düzeyde düzenli faaliyet yürüten, yayınları Türkiye'deki üniversite kütüphanelerinde kataloglanan ve daha önce aynı alanda farklı yazarlara ait en az 20 kitap yayımlamış yayınevi.
- d) **Uluslararası Bilimsel Toplantı:** Farklı ülkelerden bilim insanlarının bilim kurulunda bulunduğu ve sunumların bilimsel ön incelemeden geçirilerek kabul edildiği toplantı.
- e) **Ulusal Bilimsel Toplantı:** Ulusal seviyede farklı kurumlardan bilim insanlarının bilim kurulunda bulunduğu ve sunumların bilimsel ön incelemeden geçirilerek kabul edildiği toplantı.
- f) **Yayımlanmış Makale:** Alanında bilime katkı sağlamış olmak şartıyla özgün matbu veya elektronik ortamda yayımlanmış makale.
- g) **Uluslararası Patent:** Uluslararası araştırma ofisleri tarafından (PCT - Patent Cooperation Treaty) buluşun yeni ve buluş basamağı içerdiğine dair araştırma raporu alınmış patent başvurusu.
- ğ) **Ulusal Patent:** Türk Patent Enstitüsü tarafından buluşun yeni ve buluş basamağı içerdiğine dair araştırma raporu alınmış patent başvurusu.
- h) **Q kategorisi:** SCI, SCI-Expanded, SSCI veya AHCI tarafından taranan bilimsel dergilerin değerlendirme kategorilerindeki "çeyrek" dilimini ifade eder. Q1 en yüksek ve Q4 en düşük kategoridir.

- Yayının, yayımlandığı tarihte ilgili dergi hangi çeyrekte yer alıyorsa değerlendirme, oradaki “Q” değerine göre yapılır.
- Derginin yayının çıktığı yıla ait Q değeri yoksa yayın yılına en yakın tarihteki mevcut olan “Q” değeri üzerinden değerlendirme yapılır.
- Yayımlandığı tarihte “Q” değeri olmayan yayınlar, derginin mevcut olan son “Q” değeri üzerinden değerlendirilir.
- Eğer dergi birden fazla alan kategorisinde yer alıyor ise, başvuru ilanında belirlenen sırasıyla, önce bilim sonra temel bilim dalındaki “Q” değeriyle değerlendirme yapılır. Eğer yayının alan dalı içinde, başvuru ilanında belirlenen sırasıyla önce bilim sonra temel bilim dalındaki yeri belirtilmemişse en yüksek “Q” değeri dikkate alınır.
- SCI, SCI-Expanded, SSCI ve AHCI kapsamındaki dergilerin, WoS tarafından kullanılan veri tabanı “Journal Citation Report” a göre hangi çeyrekte oldukları belirlenir.

1) **Alan indeksleri:** SCI, SCI-Expanded, SSCI, AHCI kapsamı dışında Üniversitelerarası Kurul Başkanlığı tarafından önerilen, Yükseköğretim Kurulu (YÖK) Başkanlığı tarafından onaylanan ve ilgili alanda doçentlik başvurusu için kabul edilen indeks listesi verilmediği durumlarda üniversitenin kabul ettiği indeksler alan indeksi olarak kabul edilir.

## İKİNCİ BÖLÜM

### Başvurularda Aranacak Asgari Koşullar

#### Profesör Kadrosuna Başvurabilmek için Gerekli Asgari Koşullar

**Madde 6-** Profesör kadrosuna başvuracak adayların;

- a)657 sayılı Kanununun 48’inci maddesindeki genel şartlara sahip olması,
- b) 2547 sayılı Yükseköğretim Kanununun 24’üncü maddesi gereğince Doçentlik unvanını almış olmak, aynı kanununun 27’nci maddesi gereğince Yurtdışından alınan Doçentlik unvanı denkliğinin Üniversitelerarası Kurul kararıyla kabul edilmiş olması,
- c)Doçentlik unvanını aldıktan sonra en az beş (5) yıl süreyle, açık bulunan profesörlük kadrosu ile ilgili bilim veya sanat alanında çalışmış olması,
- ç) Doçentlik unvanını aldıktan sonra, ilgili bilim ya da sanat alanında özgün eserler, çalışmalar yapmış olmak ve bu eserlerinden birini (makale, kitap, vb.) başvuru formunda başlıca eser olarak belirtmiş olması,
- d) Fen Bilimleri ve Matematik Temel Alanı, Mühendislik Temel Alanı, Sosyal, Beşeri ve İdari Bilimler Temel Alanı, Spor Bilimleri Temel Alanı, Eğitim Bilimleri Temel Alanı, Sağlık Bilimleri Temel Alanı, Ziraat, Orman ve Su Ürünleri Temel Alanı ile Mimarlık, Planlama ve Tasarım Temel Alanından başvuran adayların, kadro ilanında belirtilen bilim alanıyla ilgili olmak üzere en az bir (1) adet başlıca eseri, Güzel Sanatlar Temel Alanından başvuran adayların en az bir (1) adet başlıca eseri veya gerçekleştirilmiş kişisel mimarlık, planlama, sergi, konser, sanat ve tasarım etkinliğini başvuru formunda başlıca eser olarak belirtmiş olması,
- e) En az 400 puanı EK-1’de yer alan puanlama tablosundaki 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 ve 4.6 kısımlarından olmak üzere doçentlik unvanını aldıktan sonraki çalışmalarında toplam



1000 puan almış olması gerekir.

Daha önce Profesörlüğe yükseltilerek atanan öğretim üyeleri de ilan edilen profesörlük kadrosuna yukarıdaki şartları yerine getirerek başvurur.

### **Doçent Kadrosuna Başvurabilmek İçin Gerekli Asgari Koşullar:**

**Madde 7-** Doçent kadrosuna başvuracak adayların;

- a) 657 sayılı Kanununun 48'inci maddesindeki genel şartlara sahip olması,
- b) 2547 sayılı Yükseköğretim Kanununun 24'üncü maddesi uyarınca doçent unvanı almış olması,
- c) Doçent unvanı yurt dışından alınmış ise, bu unvanın 2547 sayılı Yükseköğretim Kanununun 27'nci maddesi gereğince Üniversitelerarası Kurul tarafından denkliğini almış olması,
- ç) En az 400 puanı EK-1'de yer alan puanlama tablosundaki 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 ve 4.6 kısımlarından olmak üzere doktora unvanını aldıktan sonraki çalışmalarından toplam 800 puan almış olması gerekir.

### **Doktor Öğretim Üyesi Kadrosuna Başvurabilmek İçin Gerekli Asgari Koşullar**

**Madde 8-** Doktor Öğretim Üyesi kadrosuna başvuracak adayların aşağıdaki asgari şartları sağlamaları gerekmektedir:

#### **A- İlk Atanma İçin:**

- a) 657 sayılı Kanununun 48'inci maddesindeki genel şartlara sahip olmak,
- b) Doktora çalışmalarını başarı ile tamamlamış veya tıpta, diş hekimliğinde, eczacılıkta ve veteriner hekimlikte uzmanlık unvanını almış veya Üniversitelerarası Kurulun önerisi üzerine Yükseköğretim Kurulunca tespit edilen belli sanat dallarının birinde yeterlik kazanmış olma şartlarından birini sağlamış olmak,
- c) Eğitimlerini yurtdışında tamamlayan adayların diplomalarının/unvanlarının denkliği lisans ve yüksek lisans için Yükseköğretim Kurulu, doktora için Üniversitelerarası Kurul kararıyla kabul edilmiş olmak,
- ç) En az 150 puanı EK-1'de yer alan 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 ve 4.6 faaliyetlerinden olmak üzere toplam 250 puan almış olmak. Ancak, tıp, diş hekimliği, eczacılık ve veterinerlik fakülteleri kadrolarına başvuran adaylarda, EK-1'de yer alan faaliyetlerden toplam 150 puan almış olmak.
- d) 1416 sayılı kanun kapsamında doktora eğitimini yurt dışında başarı ile tamamlayanların, doktora denklik başvurusu yaptığının belgelendirilmesi durumunda ilan şartı ve diplomalarının denkliği aranmaksızın bu maddenin (ç) bendindeki şartları sağlamaları durumunda atamaları yapılır. Doktora denklik başvurusu reddedilenlerin ise doktor öğretim üyesi kadrosuyla ilişkisinin kesilerek öğretim görevlisi kadrosuna atama işlemleri başlatılır.

#### **B- Yeniden Atanma İçin:**

Görev süresi sona erecek olan Doktor Öğretim Üyesi, süre bitiminden en az iki (2) ay önce ikinci ya da daha sonraki atanmalar için başvuru yapabilir.

Yeniden atanma için başvuru yapacak doktor öğretim üyesi; bir önceki atanma tarihinden sonraki eserleri kullanılarak en az 225 puanı EK-1'de yer alan puanlama tablosundaki 4.1, 4.2,

4.3, 4.4, 4.5 ve 4.6 kısımlarından olmak üzere toplamda 450 puan almış olmalıdır. Ancak; tıp, diş hekimliği, eczacılık ve veterinerlik fakülteleri kadrolarında görev yapanlarda, en az 75 puanı EK-1’de yer alan 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5 ve 4.6 faaliyetlerinden olmak üzere toplam 225 puan almış olması şartı aranır. Bu puanlama bir önceki atamanın üç (3) yıl süre ile yapılmış olması durumunda geçerli olup, farklı süreler için yapılan atamalarda oransal hesaplama yapılır.

Değerlendirme sonucunda görev süresinin uzatılmasının uygun olup olmadığı Başvuru Değerlendirme Komisyonu tarafından yazılı olarak belirtilir. Puan şartının sağlanamaması durumunda öğretim üyesinin görev süresi tek sefere mahsus olmak üzere bir (1) yıl uzatılabilir. Bu süre sonunda da gerekli koşulları sağlayamayan öğretim üyesinin görev süresi sonlandırılır.

Yukarıda belirtilen kriterleri sağlamış adaylar için; 2547 sayılı Yükseköğretim Kanununun 65’inci maddesine göre yayımlanan “Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atama Yönetmeliği” ile 2547 sayılı Yükseköğretim Kanununun 23’üncü maddesi uyarınca işlem yapılır.

### **Bilimsel Çalışmaların Puanlamasında Dikkate Alınacak Hususlar**

**Madde 9-** Tek yazarlı çalışmada ilgili tablodaki tam puan hesaplaması uygulanır. Çok yazarlı bilimsel çalışmalarda; birinci yazar için 0,95 x puan, ikinci yazar için 0,85 x puan, üçüncü ve sonraki yazarlar için 0,75 x puan formülü uygulanır.

Kabul yazısı gelmiş veya DOI numarası alınmış olan makale/bildiri ile yayın komisyonlarından geçen kitaplar için EK-1’e göre puanlama yapılır.

## **ÜÇÜNCÜ BÖLÜM**

### **İlan, Başvuru, Değerlendirme ve Atama Süreci**

#### **Kadro İlanı**

**Madde 10-** Üniversitemizin ihtiyaçları doğrultusunda akademik birimlerce talep edilen kadrolardan uygun görülenler Rektörlük tarafından ilan edilir.

#### **Başvuru**

**Madde 11-** Öğretim Üyeliği kadrolarına başvuracak olan adaylar başvurularını, 2547 sayılı Yükseköğretim Kanununda ve bu yönergede belirtilen usul çerçevesinde istenen bilgi ve belgeler ile ilanda belirtildiği şekilde yaparlar.

#### **Değerlendirme ve Atama Süreci**

**Madde 12-** Doktor öğretim üyesi kadroları için; Başvuru Değerlendirme Komisyonu üyeleri, varsa ilgili birimin yoksa diğer birimlerde görev yapan öğretim üyeleri arasından üç (3) asil ve bir (1) yedek olmak üzere; fakültelerde dekan, enstitü, konservatuar ve yüksekokullarda müdür, Rektörlüğe bağlı birimler ile meslek yüksekokullarında ise Rektör tarafından belirlenir. Doçent ve profesör kadroları için; Başvuru Değerlendirme Komisyonu üyeleri, Karabük Üniversitesi öğretim üyeleri arasından üç (3) asil ve bir (1) yedek olmak üzere Rektör tarafından belirlenir.

#### **a) Başvuru Değerlendirme**

Öğretim üyeliği kadroları için yapılan başvurularda, adayların ibraz ettikleri belge, bilimsel

çalışmalar ve diğer akademik faaliyetleri, unvanlarına göre *EK-1 'de belirtilen puanlama tablosuna göre nicelikleri yönünden* Başvuru Değerlendirme Komisyonlarınca değerlendirmeye tabi tutulur. Değerlendirme sonucunda başvurunun gerekli şartları sağlayıp sağlamadığı komisyon tarafından yazılı olarak belirtilir.

**b) Bilim Jüri Üyelerinin Belirlenmesi ve Değerlendirme Raporu**

Başvuru Değerlendirme Komisyonunca yeterliliği uygun görülen adaylar için, 2547 sayılı Yükseköğretim Kanununun 23, 24 ve 26'ncı maddeleri ile bu kanunun 65'inci maddesine göre yayımlanan "Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönetmeliği" hükümlerine uygun olarak "Bilim Jüri Üyeleri" belirlenir.

Belirlenen her bir bilim jüri üyesi, kadroya atanmak üzere başvuran aday için değerlendirme raporu hazırlar. Raporunda, adayın bilimsel yayınları, akademik-idari deneyim ve katkıları ayrıntılı olarak değerlendirilir. Ayrıca raporda bu yönerge ile belirlenmiş ek koşullar ile birimlerin ihtiyaçları doğrultusunda ilanda yer alan özel koşulları sağlayıp sağlamadıkları açıkça belirtilir.

Aynı kadroya birden fazla adayın başvurması halinde her bir adayla ilgili değerlendirme aynı raporda yapılır ve raporun son kısmında hangi adayın başvuru kadroya atanmasının daha uygun olacağı/tercih edildiği kanaati belirtilir.

**c) Yükseltme ve Atanma**

Yönergede belirtilen tüm aşamaları başarı ile geçen aday için yükseltme ve atanma kararı Üniversite/birim Yönetim Kurulu tarafından değerlendirmeye alınır ve adayın atama teklifi Rektörlük Makamına sunulur.

Rektör, başvuru yapan ve değerlendirme süreçleri tamamlanan tüm adaylarla ilgili bilim jürisi raporlarını ve ilgili yönetim kurul kararlarını değerlendirerek uygun gördüğü adayın atanmasını yapar.

## **DÖRDÜNCÜ BÖLÜM**

### **Çeşitli ve Son Hükümler**

#### **Jürilerde yabancı uyruklu profesörler ile yurt dışındaki Türk profesörlerin görevlendirilmesi**

**Madde 13** - Doktor öğretim üyesi, doçent ve profesörlüğe yükseltilme ile atanma esnasında oluşturulan jüriye yurt içinde yükseköğretim kuramlarında görev yapmakta olan yabancı uyruklu profesörler ile Yükseköğretim Kurulu tarafından tanınan yurt dışındaki yükseköğretim kuramlarında görev yapmakta olan Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı ve yabancı ülke vatandaşı profesörler görevlendirilebilir.

#### **Muafiyet**

**Madde 14-** 2547 sayılı Yükseköğretim kanununun 60'ncı maddenin (b) fıkrası ile yargı kararlarına göre yapılacak atamalarda bu usul ve esaslar dikkate alınmaz.

#### **Yürürlük**

**Madde 15-** Bu yönerge 2023 yılı ve sonrası yayımlanacak öğretim üyesi alım ilanı ve yeniden atanmalarda geçerli olmak üzere 01/01/2023 tarihinden itibaren yürürlüğe girer.

#### **Yürütme**

**Madde 16-** Bu yönergenin uygulanmasını Karabük Üniversitesi Rektörü yürütür.

#### **Yürürlükten Kaldırma**

**Madde 17-** Ekim 2020 tarihinde yürürlüğe giren Karabük Üniversitesi Öğretim Üyelğine Yükseltilme ve Atanma Usul ve Esasları yürürlükten kaldırılmıştır.

**\*\*\* Bu Yönerge 01.08.2022 tarihli ve 2022/13-22 sayılı Üniversite Senato Kararı ile kabul edilmiştir.**

## Öğrenci ve Mezun Sayıları

### Tüm Fakülte için

Akademik Yıl <sup>1</sup>	Hazırlık	Sınıf <sup>2</sup>				Öğrenci Sayıları <sup>3</sup>			Mezun Sayıları <sup>3</sup>		
		1.	2.	3.	4.	L	YL	D	L	YL	D
[2020-2021]		969	912	884	1922	4577		-	-	-	-
[2021-2022]		628	1012	849	2020	4509	-	-	-	-	-
[2022-2023]						4306	-	-	-	-	-
[2023-2024]		847	987	838	964	3636	-	-	-	-	-
[2024-2025]		814	787	739	987	3373	-	-	-	-	-

<sup>1</sup>İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

<sup>2</sup>Kurum tarafından tanımlanan "sınıf" kavramını burada açıklayınız.

<sup>3</sup>L: Lisans, YL: Yüksek Lisans, D: Doktora

### Arkeoloji Bölümü

Akademik Yıl <sup>1</sup>	Hazırlık	Sınıf				Öğrenci Sayıları <sup>2</sup>			Mezun Sayıları <sup>2</sup>		
		1.	2.	3.	4.	L	YL	D	L	YL	D
[2020-2021]		30	28	19	139	216	-	-	-	-	-
[2021-2022]		18	36	18	112	184	-	-	-	-	-
[2022-2023]		32	25	25	72	160	-	-	-	-	-
[2023-2024]		23	11	26	31	91	-	-	-	-	-
[2024-2025]		45	20	11	26	102	21	-	-	8	-

<sup>1</sup>İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

<sup>2</sup>L: Lisans, YL: Yüksek Lisans, D: Doktora

### Batı Dilleri ve Edebiyatı Bölümü

Akademik Yıl <sup>1</sup>	Hazırlık	Sınıf				Öğrenci Sayıları <sup>2</sup>			Mezun Sayıları <sup>2</sup>		
		1.	2.	3.	4.	L	YL	D	L	YL	D
[2020-2021]		70	90	103	141	404				-	-
[2021-2022]		105	88	94	154	441	-	-	-	-	-
[2022-2023]	177	78	98	90	116	559	-	-	-	-	-
[2023-2024]		92	88	94	114	388	-	-	-	-	-
[2024-2025]		97	75	121	152	445	48	66		203	33

<sup>1</sup>İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

<sup>2</sup>L: Lisans, YL: Yüksek Lisans, D: Doktora

Coğrafya Bölümü

Akademik Yıl <sup>1</sup>	Hazırlık	Sınıf				Öğrenci Sayıları <sup>2</sup>			Mezun Sayıları <sup>2</sup>		
		1.	2.	3.	4.	L	YL	D	L	YL	D
[2020-2021]		83	75	77	135	370	-	-		-	-
[2021-2022]		88	95	65	149	397	-	-		-	-
[2022-2023]	37	100	84	68	115	404	-	-		-	-
[2023-2024]		80	95	65	75	315	-	-		-	-
[2024-2025]		85	87	86	105	363	66	26		56	19

<sup>1</sup>İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

<sup>2</sup>L: Lisans, YL: Yüksek Lisans, D: Doktora

Eğitim Bilimleri Bölümü

Akademik Yıl <sup>1</sup>	Hazırlık	Sınıf				Öğrenci Sayıları <sup>2</sup>			Mezun Sayıları <sup>2</sup>		
		1.	2.	3.	4.	L	YL	D	L	YL	D
[2020-2021]							-	-	-	-	-
[2021-2022]							-	-		-	-
[2022-2023]							-	-		-	-
[2023-2024]							-	-		-	-
[2024-2025]							35	-		56	-

<sup>1</sup>İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

<sup>2</sup>L: Lisans, YL: Yüksek Lisans, D: Doktora

Felsefe Bölümü

Akademik Yıl <sup>1</sup>	Hazırlık	Sınıf				Öğrenci Sayıları <sup>2</sup>			Mezun Sayıları <sup>2</sup>		
		1.	2.	3.	4.	L	YL	D	L	YL	D
[2020-2021]		38	34	16	93	181	-	-		-	-
[2021-2022]		12	44	16	63	135	-	-		-	-
[2022-2023]	8	35	23	26	40	132	-	-		-	-
[2023-2024]		33	44	16	28	121	-	-		-	-
[2024-2025]		52	31	23	20	126	-	-		-	-

<sup>1</sup>İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

<sup>2</sup>L: Lisans, YL: Yüksek Lisans, D: Doktora

Sanat Tarihi Bölümü

Akademik Yıl <sup>1</sup>	Hazırlık	Sınıf				Öğrenci Sayıları <sup>2</sup>			Mezun Sayıları <sup>2</sup>		
		1.	2.	3.	4.	L	YL	D	L	YL	D
[2020-2021]		101	75	53	177	406	-	-		-	-
[2021-2022]		44	96	53	168	361	-	-		-	-
[2022-2023]	14	93	42	64	138	351	-	-		-	-
[2023-2024]		71	96	53	91	311	-	-		-	-
[2024-2025]		83	34	20	54	191	25	9		25	-

<sup>1</sup>İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

<sup>2</sup>L: Lisans, YL: Yüksek Lisans, D: Doktora

Sosyoloji Bölümü

Akademik Yıl <sup>1</sup>	Hazırlık	Sınıf				Öğrenci Sayıları <sup>2</sup>			Mezun Sayıları <sup>2</sup>		
		1.	2.	3.	4.	L	YL	D	L	YL	D
[2020-2021]		82	70	68	73	351	-	-	293	-	-
[2021-2022]		18	76	71	89	403	-	-	254	-	-
[2022-2023]	63	100	18	69	96	412	-	-	346	-	-
[2023-2024]		90	76	71	61	331	-	-	298	-	-
[2024-2025]		77	86	79	51	344	45	-	293	41	-

<sup>1</sup>İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

<sup>2</sup>L: Lisans, YL: Yüksek Lisans, D: Doktora

Tarih Bölümü

Akademik Yıl <sup>1</sup>	Hazırlık	Sınıf				Öğrenci Sayıları <sup>2</sup>			Mezun Sayıları <sup>2</sup>		
		1.	2.	3.	4.	L	YL	D	L	YL	D
[2020-2021]		100	71	80	100		-	-		-	-
[2021-2022]		64	107	54	178		-	-		-	-
[2022-2023]	48	99	63	78	124		-	-		-	-
[2023-2024]		79	107	54	91		-	-		-	-
[2024-2025]		77	88	76	103		58	18		50	13

<sup>1</sup>İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

<sup>2</sup>L: Lisans, YL: Yüksek Lisans, D: Doktora

Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü

Akademik Yıl <sup>1</sup>	Hazırlık	Sınıf				Öğrenci Sayıları <sup>2</sup>			Mezun Sayıları <sup>2</sup>		
		1.	2.	3.	4.	L	YL	D	L	YL	D
[2020-2021]		88	76	76	100	340	-	-		-	-
[2021-2022]		80	80	77	129	366	-	-		-	-
[2022-2023]	13	84	77	73	112	359	-	-		-	-
[2023-2024]		77	80	77	75	309	-	-		-	-
[2024-2025]		50	79	68	116	313	52	-		107	-

<sup>1</sup>İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

<sup>2</sup>L: Lisans, YL: Yüksek Lisans, D: Doktora

Psikoloji Bölümü

Akademik Yıl <sup>1</sup>	Hazırlık	Sınıf				Öğrenci Sayıları <sup>2</sup>			Mezun Sayıları <sup>2</sup>		
		1.	2.	3.	4.	L	YL	D	L	YL	D
[2020-2021]							-	-	-	-	-
[2021-2022]							-	-		-	-
[2022-2023]							-	-		-	-
[2023-2024]							-	-		-	-
[2024-2025]		46	0	0	0	46	-	-	-	-	-

<sup>1</sup>İçinde bulunulan yıl dahil, son beş yıl için veriniz.

<sup>2</sup>L: Lisans, YL: Yüksek Lisans, D: Doktora